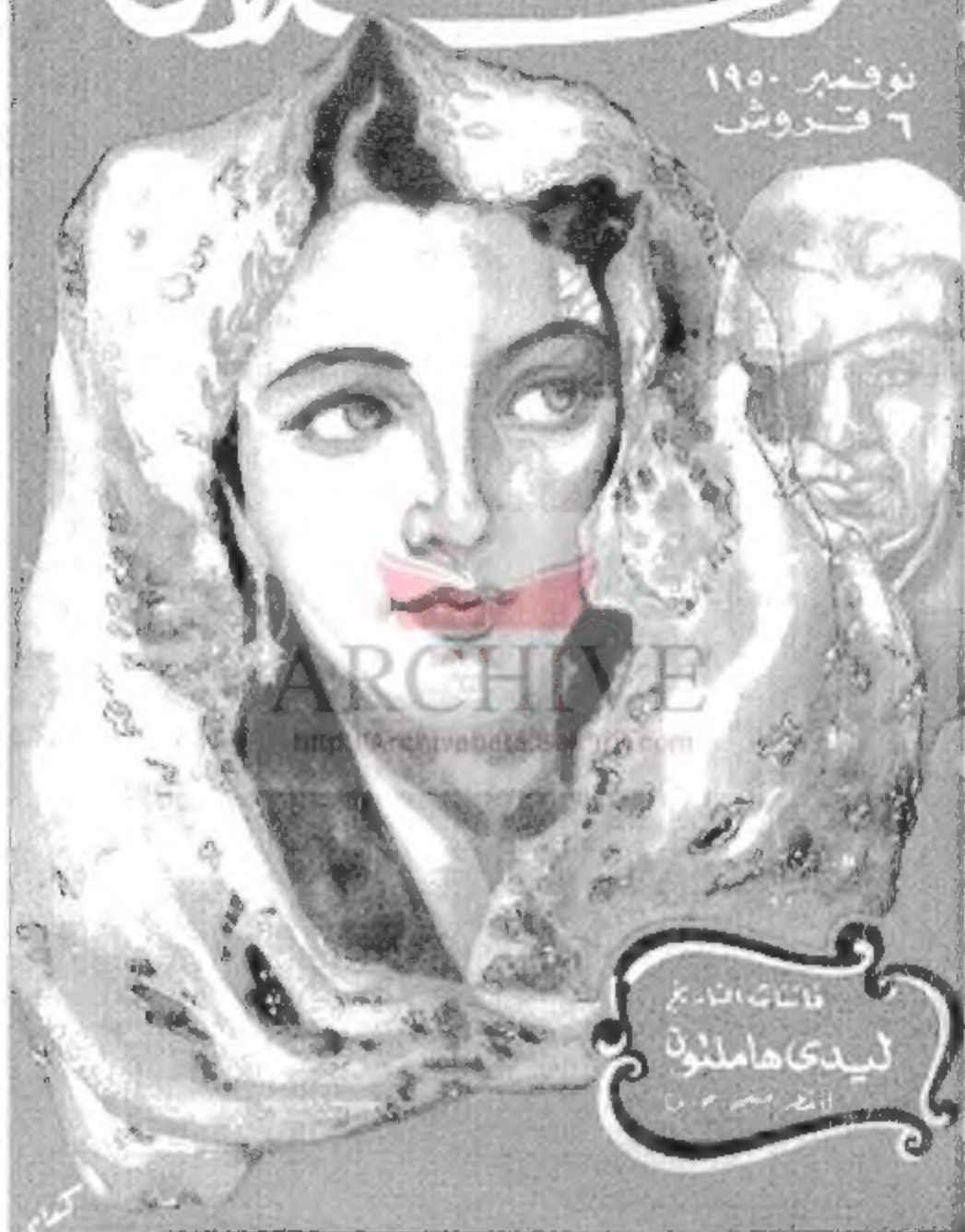


لؤلؤ

نوفمبر ۱۹۵۰
۶ فروش



فانتازیا و ادبیات

لیدی هامیلتون

الیزابت بنتون

المجلة

اسمها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
صاحبها : اميل زيدان وشكري زيدان
رئيس التحرير : الدكتور احمد زكي بك
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول نوفمبر ١٩٥٠ * ٢٠ محرم ١٣٧٠

بيانات إدارية

من العدد : في مصر والسودان ٦٠ مليما - في الاقطار العربية
من الكميات المرسلة بالطائرة : سوريا ٧٥ قرشا سوريا - في
لبنان ٧٥ قرشا لبنان - في فلسطين ٧٥ ملا - في شرق الاردن
٩٠ ملا - في العراق ٨٥ فلسا

قيعة الاشترالك من القسيمة (١٢٠ عدد) : في القطر المصري
والسودان ٦٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٨٠٠ قرش سوري
لبناني - في فلسطين وشرق الاردن ٨٠٠ مل - في العراق ٨٠٠
فلس - في المملكة العربية السعودية ٨٠ قرشا صاغيا او ١٧
شكلا - في الولايات المتحدة وكندا وكولومبيا والمكسيك
والارجنتين ٦ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ
او ٢٠/٦ شكلا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع المبتدیان . القاهرة - مصر
المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٧٩٨١٠ (تسعة خطوط)
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

في هذا العدد

صفحة	صفحة
٧٠	٥ • دروس من سياحى :
٧٥	فكرى أبنطة باشا
٨٢	٩ أخلاقك أداة نجاحك أو سبب فشلك
٨٣	١٠ الخطر الأسفر والخطر الأحمر :
٨٦	الأستاذ عباس محمود الطراد
٨٨	١١ فوكتس تالوت مبتكر التصوير
٩٠	١٢ الفوتوغرافى الحديث
٩٨	١٣ رسالة الى ولدى :
١٠٠	١٤ الدكتور أحمد أمين بك
١٠٣	١٥ فناء لا تعترف بأمرها :
١١٠	١٦ فناء لا تعترف بأمرها :
١١٢	١٧ الدكتور أمير بخطر
١٢٦	١٨ سبر الهلال - الاستقامة السياسية :
١٢٩	١٩ عبد الرحمن الرافى بك
١٣٦	٢٠ صرح النجاح
١٣٩	٢١ حارسه الأطلال :
١٤٠	٢٢ الدكتور يلى الشارح
١٤١	٢٣ الموسيقى فى الفن الأوربى الحديث
١٤٢	٢٤ ألى فى الأندلس :
١٤٣	٢٥ الأستاذ حسين شوقى
١٤٤	٢٦ احترقت التنبيل فى سن السبعين
١٤٥	٢٧ كيف تخلى أزواجاً صالحين ؟
١٤٦	٢٨ فى بيت الرضى :
١٤٧	٢٩ الدكتور أحمد زكى بك
١٤٨	٣٠ هل أنت تنان ؟
١٤٩	٣١ نار بغير مضاف
١٥٠	٣٢
١٥١	٣٣
١٥٢	٣٤
١٥٣	٣٥
١٥٤	٣٦
١٥٥	٣٧
١٥٦	٣٨
١٥٧	٣٩
١٥٨	٤٠
١٥٩	٤١
١٦٠	٤٢
١٦١	٤٣
١٦٢	٤٤
١٦٣	٤٥
١٦٤	٤٦
١٦٥	٤٧
١٦٦	٤٨
١٦٧	٤٩
١٦٨	٥٠
١٦٩	٥١
١٧٠	٥٢
١٧١	٥٣
١٧٢	٥٤
١٧٣	٥٥
١٧٤	٥٦
١٧٥	٥٧
١٧٦	٥٨
١٧٧	٥٩
١٧٨	٦٠
١٧٩	٦١
١٨٠	٦٢
١٨١	٦٣
١٨٢	٦٤
١٨٣	٦٥
١٨٤	٦٦
١٨٥	٦٧
١٨٦	٦٨
١٨٧	٦٩
١٨٨	٧٠
١٨٩	٧١
١٩٠	٧٢
١٩١	٧٣
١٩٢	٧٤
١٩٣	٧٥
١٩٤	٧٦
١٩٥	٧٧
١٩٦	٧٨
١٩٧	٧٩
١٩٨	٨٠
١٩٩	٨١
٢٠٠	٨٢

Write Direct or Airmail for Fatherly Advice—Free

A KEY POSITION..



WAITS FOR YOU
Start Training for it NOW!

There is still room at the top for the fully qualified man who is fitted for the job. YOU can be that man—successful, prosperous, with your future assured—by studying at home in your spare time, guided by the personal tuition of The Bennett College.

WE WILL HELP YOU TO ACHIEVE YOUR AMBITION

Get your feet on the ladder of success TO-DAY. Write to The Bennett College and learn how thousands of people just like you have reached the top with the right guidance. A well-paid job can be yours—start this pleasant spare-time study NOW.

★ FIRST CHOOSE YOUR CAREER ★

Aviation [Engineering and Wireless] Ship Plans Boilers Book-keeping, Accounting and Modern Business Methods Building, Architecture, and Clock of Works Cambridge Senior School Certificates Carpentry and Joinery Chemistry Civil Service All Commercial Subjects Commercial Art	Engineering, All Branches, Subjects and Levels General Education Dipping and Welding Institute of Heating Inst. Man. Eng. Ingenieur Lawrence Mathematics Mechanics Mining Motor Engineering Painting Plan Writing Plumbing Police Special Course	Quantity Surveys Radio Service Engineering Information Insurance International Examinations Marine (Papers) Short Story Writing Structural Engineering Surveying (R.I.C.S. Exam.) Teaching of Mathematics Telecommunications (City and Guilds) Typewriting Transport Inst. Exams. Wireless, Telegraphy and Telephony
---	---	---

If you do not see your own requirements above, write to us on any subject
Full particulars free.

—Direct Mail to DEPT 186—

THE BENNETT COLLEGE LTD.
SHEFFIELD, ENGLAND

سيادة الشعب - الحيوة في الاعمال - النظام
في كل مكان - فتاعة البطون - الدعاية للوطن

دروس من سياحة



يسرون بين الناس مترجلين وراكبين
لا يشعر بهم أحد ، ولا يحف بهم
حراس !

بل شاعت «ملوكا» في الشمال
الدمتاروك والتروبيج والسويد -
لأنكاد تشر عند قصورهم ، أو
على مقربة منهم في الحفلات ، بأنهم
ملوك . دعيت إلى حفلة كبرى أعلن
أن « ملك التروبيج » سيشرعها .
فدخلت وأخذت أنطلع إلى الأبواب
مترقبا دخول « الملك » . ولكن
لم يحدث ما يلفت النظر حتى أخذ
وزير الخارجية التروبيجي يلقي خطبة
الافتتاح فسألت جاري : « أين
الملك أ ؟ » فأشار إلى يده ناحية
اليمن على مقربة مني وقال : « هذا

دروس السياحة عديدة وقيمة
قد تبلغ الألف دروس وأكثر من
الألف . ولكن « أهلة باشا » يقبلني
« بخمسة دروس » فقط . وعلمية
الاختيار على هذا الوضع عملية
دقيقة صعبة ولكن لنحاول وعلى
الله الاتكال ...

الدرس الأول : الشعب !

سيادة « الشعب » هي أول ما
يلفت النظر ، ويستمرى السمع ،
وبعلا الدهن ، ويوحى بالعظائم
والعبر لكل من يريد أن يتعظ
ويعتبر ...

شاهدت رؤساء جمهوريات في
فرنسا ، وإيطاليا ، وسويسرا ،

« سيادة الشعب » في البلاد
الدكتاتورية الاشتراكية كاسبانيا ،
وروسيا ، ووسط أوروبا ، سيادة
كاملة من حيث مصلحته وحياته
وراحته برفع النظر عن القيود
السياسية المفروضة لسكفالة أمن
الدولة ، وسلامة النظام العام ...

الدرس الثاني : الحيوة !

يعملون ... يعملون هناك في
المصالح الحكومية والدواوين والبنوك
والشركات والتاجر والمقاهي ...
يعملون ... ولكن بأية روح ؟
وبأي اقبال ؟ ذلك كان موضع
اعجابي ودهشي معا ! فرق هائل
بين الذي يؤدي واجبه بروح آلية
أوتوماتيكية وبين الذي يؤدي واجبه
بأعضائه وشرائينه ودمه وكل قطعة
من يده وكل نفحة من نفحات
نفسه ووجدانه : لا رقاعة هناك ،
ولا تشوب ، ولا كسل ، ولا خمول
... هل يا ترى يرجع الفارق
بيننا وبينهم الى تأثير الجو ام الى
السليلة والطبيعة ؟

القيمة على الواجب والولاء لهما
دستور العمل في مختلف الهيئات
والمؤسسات ... لم ادخل بنكا
من البنوك او مصلحة من المصالح
الحكومية وطلبت طلبا الا وطلعت
بالجواب وبالتفاصيل في الحال !

فلا المسألة الواحدة تحتاج الى
عدة « مشاوير » - ولا الخطيب
الواحد يحتاج الى عدة أيام وشهور
لرد الكتائبي والابضاح ... لم
أشهد في مصالح الحكومة ذلك
« الانتظار » المناهض في مصالحنا

هو الملك ! » . فدهشت كل
الدهشة لاني وجدت رجلا عاديا
يحف به رجال عاديون ... ثم لم
تمض برهة حتى أخذوا ينشدون
النشيد الوطني بأصواتهم المرتفعة ،
فراحتني ان « الملك » وقف كما
وقفوا ... واخذ يلقي النشيد
كما يلقيون ...

وشاهدت في المسارح رؤساء
الوزارات - ومنهم المستر آتلي
رئيس وزراء إنجلترا - يجلسون
مع عائلاتهم لا في البناوير والالواج
وأما في المقاعد المتواضعة في
الصفوف الخامسة والسادسة بحيث
لا يكاد يشعر بهم أحد ...



دعك من هذه المظاهر وتعامل
معي الى الصميم : تضخمت
« الضرائب العامة » في كل البلاد
التي زرتها وقدحت حتى أصبح
أرباب الملايين في بعض البلاد
لا يملكون الا ابراج سنوية لا يتجاوز
خمس الاف جنيه !

وهذا الحرمان والتضييق من
أجل الشعب ! وقع هذا بالطبيعة
- ان المسألة الكاملة الدقيقة قد
تقررت بين الفقراء والأغنياء في
مسائل « التموين » و « البطافات » ؛
واممت بعض الدول - وبالأخص
انكلترا - المواصلات ، والفنادق ،
والطب ، والعلاج فهيبت الاجور في
الانتقالات الى حد غير معقول
وأصبح العلاج « مجتبا » للجميع
على الاطلاق ... والكلام هنا عن
« سيادة الشعب » يطول . ولا
أحب ان أنهيه قبل ان أقول ان

تمام المعرفة ، فلان شهد هذه « الهيلة »
و « الزميلة » التي تشهدا في
كل شارع وميدان في مدننا
المصرية ...

وفي الحفلات الكبرى المكتظة
بالآلاف بل الملايين لم أشهد حادثة
واحدة مثل مئات الحوادث التي
تحدث هنا في حفلاتنا التواضعة ..

الدرس الرابع : القناة ١

واقصد بالقناة هنا قناة
« البطون » أي تقضي « الدناوة »
و « الشراة » . والموضوع هام
جدا في نظري من الناحية
الاقتصادية . والذي شاهدته
هناك ، أنهم - برفع النظر من
الاعتبارات الصحية - يحددون
كميات طعامهم على قدر الكفاية لكي
يستعينوا بالقائض على « التصدير »
إلى الخارج ليوزنوا بين الواردات
والصادرات وليبرأوا ميزانهم
التجاري . وإياهم اننا لسنا في
حاجة إلى تلك الكميات الهائلة التي
نحشوها جنوا في البطون . وأنا
تلثم من الخبز ، واللحم ، والأرز ،
والسكر أكثر مما نحتاج بأربعة
أو خمسة أضعاف . فلو وفرنا
هذا - وهو زائد عن الحاجة -
لاستفاد اقتصادنا القومي فائدة
كبيرة ... ومع ذلك لا أنجني من
هذا التهم والشره وهذه الدناوة
إلا صحة طيلة ، وأجساما هزيلة !
... والله لو تركت لي الأمر لحددت
كميات الطعام بقانون ولازمت كل
فرد بأن يأكل ما يكفيه ... صدق
الحديث الشريف « جوعوا ..

الحكومية لا من ناحية طلاب الحاجات
ولا من ناحية الموظفين : ساع واحد
أو ساعين في كل مصلحة والعمل
سائر على ما يرام . وغرف الموظفين
لا زوار فيها بل ولا « تليفونات »
وأما هناك غرفة واحدة لوافدين
- بمواعيد - تقضي فيها حاجاتهم
بسرعة البرق . وذلك لأن قواعد
العدالة والمساواة قد استقرت ،
فلم تعد هناك حاجة إلى الوسائط
والرجاءات والشفاعات والاستثناءات
ولم يحس موظف أنه مظلوم ، أو
مغبون ، أو مسبوق ، أو منسى .
وبهذا تحققت « الحيوية » وهي
الدرس الثاني الذي تلقينته في
رحلاتي ...

الدرس الثالث : النظام !

النظام في كل مكان .. تربي
الجمهور تربية عالية تهدف إلى
معاونة المشرعين والمسؤولين على
تحقيق النظام ...
فعلى أبواب المخرج « وعلى
أبواب الدواوين ، وعلى أبواب
الطاعم ، وعلى أبواب التذاكر ،
تقف الصفوف وراء بعضها كل
ينتظر دوره فلا يتفول زميل على
زميل ... بل لقد شاهدت بعض
« الأميرات » من الأسرة المالكة في
انكسرتا يقفن في مكانهن ينتظرن
دورهن أسوة بابتداء الشعب ، فلا
أفسح لهن أحد الطريق ولا تخطي
لهن أحد من مكانه ! ...

من التادرجدا أن تسمع « زمارة »
أو « كلاكسا » أثناء المرور لأن
السائقين والجماهير تعرف الواجب

وقد طالما نهينا الى ذلك ، وطالما به
زملنا الى ذلك ولكن مشروعات
« الحكومة » لا تزال حبرا على
ورق من عدة سنين ...



هذه هي الدروس الخمسة التي
اخترتها « كهيئة » من « العبتات »
وما أكثر الدروس ولكن ما الفائدة
من القائهما كل يوم على منبر
الصحافة والمسؤولون لا يستمعون
ولا يعون ...

في سبيل الله ما لكتب ، وما
نشر ، ولا حول ولا قوة الا بالله ..

فكرى بأنا

تصحوا ! ونحن لا نطالب بالتجوير
وانما بالقناعة ...

الدروس الخامس : الدعاية !

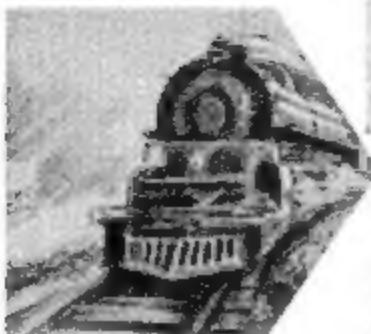
ولفظ « الدعاية » لفظ مكروه ،
والاصح هو لفظ « الاعلام » .
وقد عثت كل دولة زرتها بالدعاية
من نفسها ، ولادها ، ومصائبها ،
ومنايها ، ومصائبها ... ثم
عنيت أكثر بدفع الاكاذيب والمفترقات
عن أوطانها . ورصدت لهذه المهمة
الوطنية المبالغ الطائلة واستخدمت
الموظفين العديدين الاكفاء فتجحت
النجاح الكامل وفتحت غنما ماديا
وادبيا عظيما . ونحن أكثر بلاد
الدنيا حاجة الى « الدعاية والاعلام »



ARCHIVE

<http://www.arkhiv.com>

كنت أنهد ذات ليلة راقصة بارعة من راقصات الباليه ،
تؤدي حركات رائعة لو سجلها مثال فدير لكان كل وضع من
أوضاعها عملا قنيا خالدا . وكانت كل حركة تستلزم مجهودا
مضنيا من كل عضو بل من كل عضلة وخلية من عضلات الجسم
وخللاياه . ومع ذلك ، كانت هذه الأوضاع الجميلة والحركات
البدنية تتبدد وتزول عقب نأديتها .. فذكرني ذلك بحقيقة
الحياة .. البنا تقضي خير مراحل العمر في التدريب على أعمال
ومهن شاقة ، حتى اذا ما بلغنا فيها درجة الكمال أو كدنا ،
وبدأنا نؤديها على « المسرح » : ذهبنا وذهبت معنا خبرتنا
اندراج الرياح !
[سومرست موم]



أخلاق أداة نجاحك أو سبب فشلك

شهدت مرة اجتماعا لمجلس
إدارة إحدى المؤسسات الكبيرة ،
عرض فيه قرار فصل موظف بشغل
وظيفة رئيسية تدرك عليه آلاف

الجيئات .. فقد كان يتقاضى عدا راتبه عمولة خاصة عن مبيعات
المؤسسة . وحين سئل العضو المختص عن مبررات هذا الفصل ،
قال في أسى ظاهر : « أنه موظف مثالي .. فهو ذكي نشيط مبكر
حاضر اليدوية خصب الخيال .. ولكن للأسف يعوزه شيء واحد هو
.. الأخلاق » . ووافق الجميع على قرار الفصل

إن صاحب العمل يريد موظفا يمكن الاعتماد عليه لا في الظروف
العادية التي تسير فيها الأمور سهلة هينة ، وإنما في أوقات الشدة
والأزمات ، وليس في الأوقات التي يكون مراقبا فيها وإنما في
الأوقات التي يكون فيها وحده رقبيا على نفسه . وكما أن المهندس
حين يصمم جسرا لا يصب فقط حساب الثقل العادي الذي
ستحمله من مرور أهالي المدينة ودوابهم ، ولكنه يدخل في حسابه
أيضا الانتقال المفاجئة غير المتوقعة .. وهكذا صاحب العمل

وبين الوظائف ما يمكن أن يشغلها بنجاح وبغير جميع مطالبها
أميون أو أضياء أو بطيئو الحركة والتفكير ، ولكن ليست هناك وظيفة
يمكن أن ينجح فيها ضعيف الخلق .. وهو قد يبدو ناجحا حينما
من الزمن ، ولكنه لا يلبث أن يمتشي بالفشل الذريع . فلا عجب إذن
أن تكون الأخلاق - في ميادين الحياة العملية - فوق الذكاء والنبوغ
ومما يؤسف له أن عددا كبيرا من الناس وهبوا كل شيء ما عدا
الأخلاق .. فلهم مواهب وكفايات وصفات شخصية ، كان يمكن أن
ترتفع بهم إلى قمة المجد

إن نقطة واحدة ضعيفة في السلسلة القوية التي تربط بها حملا
تكفي لتسقطه ، و « صامولة » واحدة ضعيفة في آلة كبيرة سليمة
تكفي لأن تحطم الآلة كلها ، والقاطرة القوية الجديدة الضخمة تكفي
لتحطيمها كسر بسيط في القضبان التي تسير عليها .. وهكذا ضعف
الخلق عند البرء كقيل بأن يحطمه مهما كان من الذكاء أو النبوغ

كما ذهب المنصفون به في طيات
السني

وأسمرت الحوادث عين لعب
الساسة بالاحطار والاهوال التي
يصورونها على هواهم ، فتعذب
عليهم كما يتقلب المارد الذي يقلت
من القمم ، ويأكل الساحر المشعوذ
أول المأكولين

كانت البيانات هي الخطر الخفيف
في الحرب الأولى ، وكانت هي الخليف
الأمون في الحرب الثانية ، ثم انحطت
الحرب الأولى والحرب الثانية معاً
صريعين عظمين : هما الخطر الأصغر
والتهديد الذي أحاط منه المشرق
والمشرق ، وجمع عليه الدنيا يوماً
ثم بايعه على الصداقة بعد ذلك !

ومن لعب السياسة بالاحطار أنها
لا تعرب الحكمة إلا بعد الأمان ولا
تعلم الدرس إلا بعد فوات الفرصة ،
ثم لا تعلمه مع هذا على الوجه
الصحيح

فالمسلم يقولون : إن خطر الفوهرر
كان أهون من الخطر الأحمر ، واليوم
يقولون أن شرط التسليم بغير قيد
ولا شرط حيث وتصلح وأندلاع
وراء الكليات الطغاة بغير تدبير
للمواقف

وصحيح بعض ما يقولون وإن لم
يكن كله بالصحيح

فالأوقع أن اشتراط التسليم
بغير قيد ولا شرط إنما كان في
بعض دواعيه خرافة من خرافات
التفاؤل بالذكريات ، ويرجع أصله
إلى التشابه بين أول المسروق في

ولم تذهب صبيحة ، الفوهرر ،
بغير صدى في أوروبا ، فإن كثيراً
من الساسة كانوا يميلون إلى مهادنته
ومخالعته للانتفاع بقوته في صد
الخطر الأحمر ، ولولا أنه عند القرب
بخطر آخر كالخطر الأحمر أو أشد
منه لهادنوه وحالفوه واستمروا
على تأييده ما بقيت له قوة بحسب
لها حساب

بل حسبه الصبيحة بالتهديد من
الخطر الأحمر لم تذهب بغير صداها
الذي يتردد إلى هذه الأيام

فمن الساسة المشهورين من يلوم
الحلفاء لاشتراطهم على ألمانيا أن
تسلم بغير قيد ولا شرط قبيل
الدخول معها في معاهدات الهدنة ،
وكان الأحكم والأسلم عنده هؤلاء
الساسة أن يستصحب الحلفاء قوة
ألمانيا لتخويف روسيا ومنع الخطر
الأحمر من التغلغل إلى أواسط
القارة . . . البصار !

وبحسب امتداد هذا الرأي
أنهم يصيبون شكل الصواب فيما
قدروه وحسبوه ، كأنما تغطي
الحوادث حقاً في الطريق الذي
رسومه

دك هو الخطر الأصغر ، وهذا
هو الخطر الأحمر ، فما هو أصغر
الخطرين ، أو ما هو أصغر الخطر
الأصغر الذي فرغ منه التاريخ أو
كاد ؟

صاحت اليابان كما ضاعمت ألمانيا
الامبراطورية ، وذهب « الشيخ »

كلمتي الولايات المتحدة (U.S.)

وأيضاً الحروف في كلمتي التسليم
يقدر قيد ولا شرط Unconditional
Surrender . وقد كان الأمريكيون
الشماليون اشتراطوا هذا التسليم
على الأمريكيين الجنوبيين معاً ،
وهو رجعوا بذكره . ثم حددوا
الشرط في معاملتهم للألمان في
التسليم

ولكن هل كان هذا الاشتراط
خطأ من جميع النواحي كما يقولون
الآن ؟

هنا تبدو الحكمة الكاذبة أو
الحكمة بعد وقوع الواقعة ، فإن
الفرح كان متسلطاً على البلاد
الألمانية في أواخر الحرب العالمية
فكان قادراً على خنق كل حركة
ترى إلى إسقاطه والاتصال بالخلفاء
من ورائه . وكان حلفاً أن يتوجه
من قبول الخلفاء للشرط والقبول
دليلاً على أنهم عاجزون عن الصمود
للقتال مترددون في المحاولة فقط ،
فيقتنع أتباعه بالهزيمة والخروج
ويتصل بالروس في وراء ظهور
الخلفاء فلا يبعد أن يفتقروا إلى
عمل على الفرار ، لسوء ظنهم بمقاصد
الأمريكيين والبريطانيين وغيرهم من
الخلفاء



والساسة القاصصون على أزمة
العالم لا يبرحون بين أحطار محترعه
يخفون بها الناس ولا يحافونها .
أو أحطار صحيحة يتحافونها حقاً
ولكنهم يحارون في تقدير عواقبها
والوادة بينها كما يحارون في

■ مثل زتلوشو : كيف تضطك
الناس كتابتك ؟ فأجاب : يقول
الحق .

■ مثل هل هو سعد ، فأجاب
: لم تكن السعادة حقاً يوماً في الأيام
قائلاً : مثل أبنيتي . كنت سعيداً ولا
أريد أن أكون سعيداً . فليس عندي
الوقت ولا المرح للاحتفال في حالات
النظرة التي يسمونها السعادة !

حصرها ومعالجتها ، وقد دال الخطر
الاصفر في اليابان واحتلظ الاصفر
بالاحمر في الصين ، وأوشك الاحمر
في روسيا نفسها أن ينصل من
اللون القاني ويحول إلى لون خفيف
الاحمرار ، فإذا زال غداً - وهو
رائل لا محالة - فاما يروى بعد أن
يقتصر كل ما وسعه إفساده ويهدم
كل ما وضعه حيفه ثم يزول لانه
غير صالح للدوام لا لأن الساسة
المؤقتين كانوا مؤقتين في محاربتهم
والنقصاء عليه

وما دام العالم في أبدي هؤلاء
الساسة فهو عرضة للأخطار من
جميع الألوان والأشكال . ومن
يذكر ؟ فعمل النهي لا يفي على
الخطر الأسود يوم يتبين الساسة
الطامعون أنهم عاجزون عن تدريج
الإفريقيين ، فإذا « بالسود » خطر
حديث على الحضارة والمتحضرين !

هباس محمور الغدار

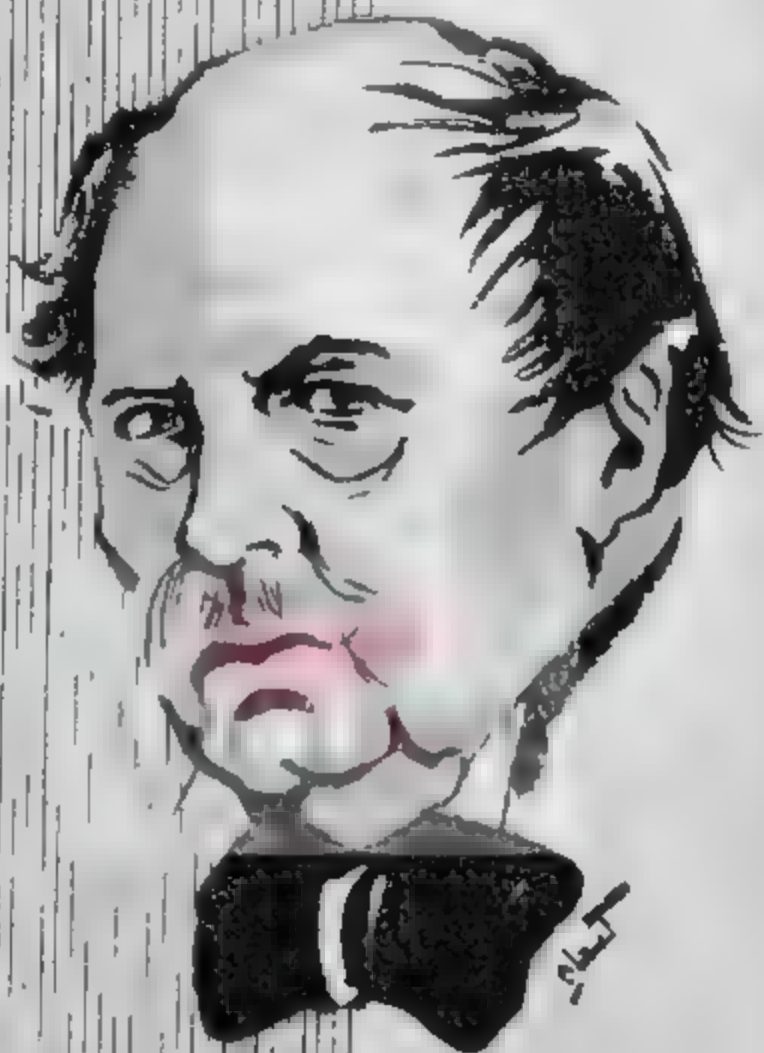
وقد عرف عنه مسند حياته ميله إلى الأعمال العقلية والعنيفة معا ، فكار كثيرا ما يخلو إلى نفسه ليتأمل في مشاهد الطبيعة ويبنى أن يقطع تسجلها . كما كان في الوقت نفسه يمسى أن يصل إلى طريقة حسابية يحصى بها عدد الحور



وفي سنة ١٨٢٢ بدأ يسجل المظاهر من حوله في جريدة كومي ، سمى هذا لأنه يداليه التي تنبه الآلة الفوتوغرافية ذات المرآة العاكسة ، مستعينا بقطعة من ورق نصف شفافة كان يضعها خلف العدسة فتعكس عليها المرئيات ، ثم يحدد خطوطها بقلم الرصاص وما كاد يعود إلى انجلترا في السنة التالية حتى هدته برأهته في الكيمياء إلى الحصول على مريخ حاسن اللون ، من نترات الفضة وملح الطعام ، فاستطاع باستخدام هذا المريخ الحصول على صور محددة لأوراق الشجر وقطع الدانسل المزرقة ، ولكنها كانت باهتة

في ١١ من فبراير سنة ١٨٠٠ ولد « فوكس تالسوت » لأبوين انجليبيين عربى الأصل ، في صيغة واسعة تحف بها المظاهر الطبيعية الخلابة ، ويقوم وسطها مصر ودبر قديمان كانت إحدى أسرته أسرة سالسبرى قد تيدتهما في القرون الثالث ، لم يمت الضيقة وماعليها إلى السير وليام شارموتون بأمر من هنرى الثامن ، وورثتها منه أمة أخوته التي تزوجت جون تالسوت فثبت الصيغة لأسرته من ذلك الحين ، حتى تزوجت هذا الإحدى حفيداته للزوجة ليلد بضع لستى

وفي الشهر السادس من عمره توفي أبوه ، فتولت تربيته أمه « اللادى إليزابيث فوكس سراجواير » فأخذ معها دمه الملاحظة والحس الرفيف ، ثم التحق بمدرسة هارو ، فكلية ترينيتي بجامعة كامبردج حيث فاز بجائزة « بوردون » سنة ١٨٢٠ وسجل اسمه حين تخرجه فيها في السنة التالية في لوحة الشرف ضمن أسماء الأوائل الأتى عشر الحاصلين على درجة التوفيق والامتياز



فوکس تالپوت

ومن محب أن الجماهير لم تكن كثيراً تتألق تلك الحوث رغم سيقها طريقة داحير ، على أن هذا لم يمت في عضد التلوت ، فمضى يواصل بحوثه وتحذره حتى تمكن من الحصول على صور سليمة على الورق المحمر سرات الفضة وحامض الجاليك المعصى وحامض الخل . وذلك بتعريض الصورة السلبية للضوء الذي يصل اليها من عدسة الآلة الفوتوغرافية بعض الوقت ، ثم معالجة انظارها بعدئذ حتى تدور أموى وأوضح ، ويمكن

المخطوط غير واضحة المعالم تماماً . فاحذ يعمل على تقوية حساسة ذلك المزيج حتى تمكن في السسة التالية من الحصول على صور سليمة مة اخرج منها صورا ايحابه بوساطة الطبع المباشر ، وسمى هذه الطريقة « التصوير الفوتوغرافى العظمى » . وما زالت بعض صوره الايحابية محفوظة حتى الآن في متحف العلوم بكنسختون بلندن . على انه لم يدع نتائج بحوثه هذه الا في سنة ١٨٣٩ عقب انذاع اختراع طريقة داجيرالفرنسى

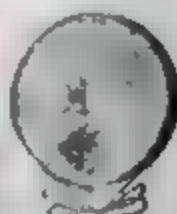
الآلات الفوتوغرافية



سنة ١٨٨٦



سنة ١٨٨٥



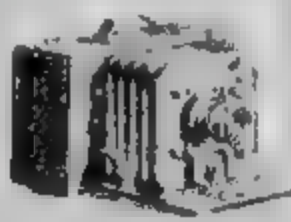
سنة ١٨٨٤



سنة ١٩٠١



سنة ١٨٩٧



سنة ١٨٩٥

كما أعانته في المهمة التالية على طبع الصور التي زود بها كتابه الثاني «التصوير التسمي في اسكتلندا» الذي أخرجه سنة ١٨٤٥ . وكان تالوت قد أعد لهذا الغرض سودير حاصا حلف يمكنه مؤلعا من نفع حشرات كثيرة النوازل الرجاجة ، وحصل في مكانا لطبع الصور وكان الورق المحسب بالبود قد انتشر وشاع استعماله بين هواة التصوير الفوتوغرافي ومحترفيه . وعلى اثر استكشاف « فردريك سكوت آشر » طريقته لتحسين

إخراج صورة إيجابية منها أحسن كثيرا مما كانت عليه الحال قبل ذلك . ولم يقته في هذه المرة أن يسجل طريقته فعرّب باسمه منذ ذلك الحين

وفي أواخر سنة ١٨٤٢ نشر تالوت كتابه *Pencil of Nature* وزوده بصور فوتوغرافية حقيقية ملصقة بصفحاته ، وقد أعانته على إعداد هذه الصور حادته الخاص « تقولا هينمان » الذي اتقن طريقة سيده الجديدة في التصوير ، وأصبح فيما بعد مصورا فوتوغرافيا ناجحا ،

في نصف قرن



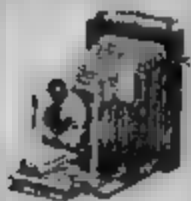
سنة ١٨٤٢



سنة ١٨٤٩



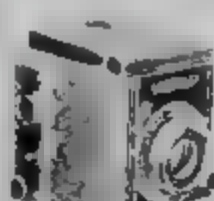
سنة ١٨٤٩



سنة ١٨٤٨



سنة ١٨٤٧



سنة ١٨٤٦

زحاج التصوير بالكوديون ، ابتكر
تأليوت جهنزا يمكن المصور من
التصوير الشخصي السريع ، وكان
ذلك في سنة ١٨٥١

□

هذا ، وقد عرف عن تأليوت أنه
منذ لخرجه سنة ١٨٢٢ لم يتقطع
عن البحث والتجارب والتأليف طيلة
الخمسين سنة التالية ، وكان بين
الحين والحين يقدم بعض بحوثه
العدة للجمعية الملكية التي تعد أكبر
هيئة علمية في بريطانيا . ولم تكن
بحوثه مقصورة على الرياضيات ،
ففي الوقت الذي كان يعمل فيه
على تكوين العدسات التي كان لها
أثر كبير في تقدم التصوير

الفوتوغرافي ، نجده يؤلف كتابا في
علم الآثار ، وقصد فلز بجائزة
« رمفورد » من الجمعية الملكية سنة
١٨٤٤ عن مؤلفه « الطبيعة بالقلم
الرصاص » . وكان له ولع خاص
بدراسة الفنون الكلاسيكية
والتماثيل الإغريقية ، وبعد كتابه
« هرمس » من أحسن المؤلفات عن
آثار الإغريق ، وغدا اشترك مع
العلماء الكبار : السير هري
راوليسون ، والدكتور أدوارد
هينكس ، في حل رموز الكتابة
المسمارية في مدينة نينوى الآشورية
القديمة ، كما أخرج وهو في السادسة
والعشرين من عمره كتابا في أصول
اللغة الإنجليزية كان موضع التقدير
الكبير

راحة العينين

نحتاج عيناك لتستطيعي القراءة
أكثر مما يحتاج جسمك من الوقت
المخصص للنوم ، فإذا كنت تنام
سبع ساعات ،
وحبب أن تعطى
عينيك ساعتين
أخريتين من الراحة
موزعتين على ساعات
النهار ، وعندئذ
لا يكون ثمة فاع
لقلق عليهما بسبب الأعمال الدقيقة
أو مداومة القراءة والكتابة
فالطب الحديث يرى أن العينين
الليتين يمكن أن تتحملا أي



ففيما من العمق / بل أنه كلما زاد
العمل كان ذلك أفضل للعين ،
على أن تراعى ظروف الاستراحة
وبعض بالنسبة
نوحه عام ، وسيعي
أن تحفظ عيناك
تطمئني باستخدام
حمايات للعين في
أوقات منتظمة
أن يكون حمام كل
عين منفصلا عن الآخر ، وهناك
تمربات للعين نافعة ، ولكن أسطها
وانفعها أن ترمشي بعينيك كلما
استطعت إلى ذلك سبيلا

رسالة الى ولدي

علم الدكتور أحمد أمين بك

أي بني :

قرأت خطاباتك وأعجبتني منك الدقة في النظام واستقلالك بنفسك في تصرفك ، وأسفادتك من كل ما ترى ، وأكتب إليك اليوم ما أحس

١ - ناله كثر لك قريب من أعيان الموصية ورث عن أبيك سرور ، فقد نال نحو ثلاثمائة فدان ولا يفتقر في عاده سينة هي نصف القدر وناي معجلا فكان سريره الأعسور بعضهم من بعض ، ما زال به القمار حتى حصر كل أطيافه . وكان يستعدي أحته فلا تعطه وتقول له أي لروثك كانت ضعف لروثي فأضعفها ثم كان يستعدي قربة له ولك فكانت تعطيه الحبة أو الجبهين شعفه به حتى مات مائسا

٢ - وكان أحد معارفه رجل مانوي كبيرا وذا عقلية حارة كان إذا حدثك عن القمار شرحه شرحا وأبيا وفلسفه فلسفه دقيقة . ومع

ذلك وقع في هذه العادة السيئة فكان يسهر ليله كله على مائدة القمار حتى أصاب ثروته ثم اضطر آخر الأمر أن يبع سهبه ويصرف ماله في الميسر ثم صهر أن يبيع اثنتي عشرة حتى أصاب كل شيء ، ثم عدده لأهله الأغنياء فأعطوه مائة ثم كفوا عنهم مائة ، وركبه أنهم انتقموا منكم سريان في محله ثم رآه ولا يزال يسهه بذكرني سائسائه رحمه الله

٣ - تعرف مصححا اجتماعيا كبيرا ، ومأملا ذميا نبعا ، هو في القلب في المودعة فكذب نحو مائة ألف جنيه في لعبة ، وأبنته مريلا فحما وأثنه اثنا فحما ثم حصرها في لعبة أيضا وماع بينه الذي ساء وأتاك بينه وركبه الهيم أيضا ، فالتجأ إلى الخمر يسرى بها من ماله ، فما زال كذلك حتى وقع في عادة الخمر كما وقع في عادة

گہ نپی	گہ صبی
والفط ط بیت مصر و شدند چ سردار الی الکعب فقدی یذا لایفاد . سر مصر چ کرم صفا . رو . سر ط مهر . سر سر سلوک طعنا	و تبت لک لک لک لک لک لک لک لک اقصد صبی . حبیب الی التبر کج . قس . ی چ کرم صفا . رو . سر ط و فط ط بیت مصر و

حاج	الکلیه
بد فکرم	جدا ریختن
حقیقتاً	در سر بخت
محل خند انسانها	نمونه کار
اینکه	نقشه
	نقشه

[illegible]



رنا . وال جوانها
بوحها منصور ارشد

السيرة قبل الطبيعي الى حبة الطفل
ان يقوم مرافقته وتقليده منذ نعومة
أظفاره ، غريباً كان أو بعيداً ؟ أو أن
هذا الميل ينصب على الوالدين دون
سواهما ؟

لم يكن ثمة ما يدعو لبحث هذا
الموضوع في الأرملة السائلة ، ولو
أنه كان يثار بطريقة غير مباشرة
من حين إلى حين . مثال ذلك قصة
الطفلة التي تخاف من امواتها من
أجلها واحتكمتا الى سليمان الحكيم .
أما الآن وقد انتشرت مستشفيات
الولادة ، وزاد عدد المواليد الذين
يولدون كل يوم في مستشفيات

الأمومة والبنوة ، هل هما
طبيعة أم اكتساب ؟

فتاة لا تعترف بأبويها ! بقلم الدكتور أمير بقطر

من الاعتقادات السائدة التي
أخذها الناس قضايا مسلما بها منذ
العصور القديمة ، أن الأم تحب
مولودها وتعطف عليه ، وتبذل كل
مرتحن وقال حتى حياتها ، في
سبيل سعادته ، لأنه لحم من لحمها
ودم من دمه . وكذلك الأب ، لأن
المولود من سلته ونطعه . وهذا
ما تعودنا لاستعمريرة الأمومة .
ومثل هذا ما نلاحظه كبرزة النسوة
التي يمتنعن عنها يخب الطفل أنه
واباه لأنه لحم من لحمها ودم من
دمها

□

غير أن وقائع الحياة تثير الشك
في هذا الاعتقاد ، ولتقن شوما جديدا
على معنى الأمومة ومعنى البنوة .
فهل كل من الأمومة والبنوة طبيعة
يولد بها الإنسان ؟ أم هي عادة
مكتسبة ؟ وهل معنى الأمومة أن
هناك ميلا طبيعيا لتربية الأطفال
بوجه عام ؟ أو أن هذا الميل ينصب
على الذرية فقط ؟ وهل معنى

المن الكبرى ، فقد كثرت الحوادث التي تلجأ فيها الأمهات الى القضاء ، بدوى أن الطفل الذي قلمه استشفى الى الأم ليس ولدها ، وإن ولدها الحقيقي قدم خطا الى أم أخرى تذكر اسمها . ومع شدة احتياط القائلين بأمر هذه المستشفيات ، فإن استبدال المواليد خطأ يحدث بكثرة . ففى مستشفيات لندن ونيويورك العمومية للولادة ، تعلق فى رمية المولود حبال ولادته سلسلة يتدلى منها قرص معدنى عليه اسم أحد الوالدين أو كليهما . ورغم ذلك يختلط هذا بذلك من حين الى آخر ، فليجأ القضاء الى الطب لحل المشكل . بيد أن الطب لا ينجح فى جميع الحالات ، إذ يستطيع أن يعزم أن دم الطفل ليس من فصيلة دم الأبوين ، وإذا فليجأ الطفل ابنتهما ، ولكنه لا يستطيع أن يحرر أنه اسمها ، إذا كان دمه من مصيبتها .

ومن المعلوم أن الطبيعة الأولى أبا كان أو أما لا تفعل أن الحطوم أشك حول صحة البوة وثبوت النسب . ولكن ما العمل إذا أصم التحقق من ذلك أمرا مستحيلا ؟ وقد أثير هذا البحث فى قضيتين فى صيف هذا العام ، ملأت شوارعهما القارات الخمس ، وكانتا حديث الخاصة والعامة



وقعت حوادث أولى هاتين القضيتين فى إنجلترا . . . وملخصها أن امرأة تقدمت الى المحكمة تطالب امرأة أخرى باسمها ، مدعية

« ولتعرض يا سيدى أنك أثبتت بدليل واضح أنك أم الطفلة التى سلمها المستشفى للمنى عليها ، وإن الطفلة التى سلمها أبك المستشفى هى فى الواقع ابنة المنى عليها . فهل فى ذرعتي الأوصاف ومن المبادئ الإنسانية التى هى فوق القانون ، أن يتزع طفل من شخص كان له بمشابة الأم على كل حال خمس سنوات كاملة ؟ »

ولا شك أن صورة هذا الحكم فى غاية من الخطورة ، لأنه يعترف صمما ، أن كلا من البوة والأمومة ثبتت فنيماها بالمصائر ومضى الزمن بغض النظر من القراءة بالدم



أما القضية الثانية فلا تزال

موضع الإحد والرد ، وقد قامت لها
القبيلة في ملايو وهولندا ، وتردد
صنداها في جميع أنحاء العالم
خصوصا في أوروبا وأمريكا ، والجزر
الإندونيسية والهند في آسيا .
واعنى بذلك قضية الفتاة « برتا »
التي أسر الهولنديون أبوها
الهولنديين سنة ١٩٤٢ ، فأحدثها
أمرأة من أهالي الملايا تدعى أمينة
إلى العابة وتمتتها ، وعلتها أن
لدموها « ماما » . والفتاة الآن في
الثالثة عشرة من عمرها ولا تعرف
أما سوى « أمينة » وقد امت بكل
ما لديها من مودة أن تتعرف على
أبوها أو برورها أو تتمثل بهما
بأية كفية كانت . وريم أبوها
قضية إلى محكمة سجاوورمطالين
بازراع ابنتها البها ، فحكمت
لهما ، ولكن أمينة استأنفت الحكم
فمضت المحكمة وحكم في صالحها
وقد وصف ساجورمطالين الفتاة
برتة وصفا مؤثرا ، وهي سكر في
المحكمة ويدأها مثل كل الفول
صق « أمها » أمينة ، بر سكر مرة
أحسرى بكاء المرح عندما حكم
قاضي الاستئناف في صالح « أمينة »
ولما أميت أبوها الحيلة أرسلها
مظلمة إلى البرانت ملكه انحلترا
لعلها تدخل في المسألة وتساعدهما
على إعادة اسمها البها . فاعلمت
ومما راد النار اشعالا ، أن برتا
بنت « هرتوج » الهولندية لحما
ودما ، والمسيحية دينا ، أرادت أن
تقطع كل صلة بينها وبين أهلها
وتضعهم أمام الأمر الواقع ، فتزوجت
من معلم مدرسة أوله مسلم اسمه

منصور أرمسي ، وعمرت اسهب
فأصبحت بادرة سب ماثوث . وقد
كان هذا الزواج ضربة قاصية
نار لها هرتوج وبروجته والكثيرون
من معارفه في هولندا ، ويحاولون
الآن رفع الدعوى من جديد في
محكمة العدل الدولية في لاهاي ، لأن
حكم محكمة سجاوورة في نظرهم
يتناق والمبادئ الإنسانية والمنطق
السليم

ولا يعني في هذا المقال المسد
القانوني ، ولستأ نريد أن تعيد
حكم محكمة سجاوورة الاستثنائية ،
أو نستنهجته ، ولكننا نريد أن نبعث
المسألة في ضوء عنوان هذا المقال ،
بعد توجيه نظر القاريء إلى الحقائق
الآتية :

■ أن بنت « برتا » أو « نادورة »
هذه فانية ، لا حاجة لفحص فصيلة
الدم التي تنتمي إليها

■ لقد تميت الفتاة أبوها ، إذ
أشراكها في الرابعة من عمرها
هنا أمواتا من سكان الضمابة
بستها فأحسها برتا وأصبحت لها
« أم » بحكم لرعية وأنثوية لأبهم
الدم . .

■ لقد أبت « برتا » أن تعود إلى
أبوها الهولنديين ، رغم أنها في
الثالثة عشرة من عمرها وتدرك
جيذا أن أمينة ليست أمها ، وأنها
تختلف عنها سلالة ولونا ودينا

فهل يمكن أن يقال بعد ذلك أن
هناك عريضة بولد بها الطفل تدمي
عريضة النسوة ؟ وهل يبلغ حب
مدام هرتوج لاستها برتا ، الدرجة

كره ذلك اللذين تشبه وريثه منذ
بعومة أطفاله . كل ما هنا لك أن
العصبية والشرف هما اللذان دفعاه
الى التفكير في ماضيه ، والغروب
التي آلت لأجلها أمه به على قارعة
الطريق



ومما يلقى على الموصوع ضوءه
الحيوانات التي تشترك مع
الإنسان في كثير من طبائعها ان لم
يكن فيها كلها .. فمن المشاهد
أن أكثر الحيوانات تبنى غير قليل
من صغرات النوة والامومة بالمعنى
الواسع الذي سقت الانثى له .

ومن الناحية الأخرى نعد استثناءات
لذلك ، كما يحدث بين الكلاب
والقطط التي تقتل وليدها - أحيانا
- بعد ولادته مباشرة أو تأكله

ومن هذا القبيل ما يحدث في
حديقة حيوانات فيينا هذا الصيف
. بعد ولادتها لمولودها
البيع ورثه لمعانير بعد ولادته
سازر ، وهو . نحو رفيقها
العسل . وقد قصدت بها بأسرها
لهذا الحدث . وبصائر كبار الأطباء
البيطريين على علاج العسل الصغير ،
ولكنه مات بعد أيام

ولعلنا نخرج من هذا البحث كما
نخرج من سائر البحوث المشابهة
محلالة وجبسة ، ألا وهي أن
الامومة أو السوة ثمرة لتفاعل بين
المورثة والبينة ، بين طبيعة يولد بها
الإنسان ، وعادات أخرى مكتسبة

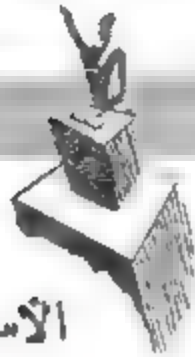
أمير بطط

التي تحب بها أمينة ساكنة العادة
«إنها» بادرة ؟ . أهمها أقرب
لمبادئ الإنسانية ، أن تتنزع بادره
من أمها أمينة ، ومن حياة القاعة
الخشنة الفطرية ، وتسلم لأهلها
حيث هناك أمها وأبوها وأقاربها ،
وحيث وسائل الحضارة والمدنية
بالغة أقصى حدودها ؟ . أم أقرب
الى هذه المبادئ أن تترك في القاعة
في رعاية أم بدائية رعتها وحتت
عليها مد الصفر ، وأن ينحاز لها أن
تميش ما يبقى لها من سنوات العمر
و تلك البنية الفطرية السدائية
الخشنة ؟



وتقد سائل كاتب هذه السطور
اديبا طلق أمراته منذ أكثر من
تلاين عاما ، فهاجرت الى قارة
أخرى وأحدث معها ابتها بالبالمه
من العمر ثلاث سنوات ، من شعوره
بحو ابنته ، فقال إن أبه كتب
له من حبي الى أحلى ، ولمكنه
لا يشعر بحوها بوا يشعر به الابن
ذوئنه ، لأن الفرقة طيلة هذه
الأعوام ، كادت تقطع العمل
الوجدانية بينهما

ويذكر كاتب هذه السطور أيضا
مأخذا طالب في العشرين من عمره ،
علم حجة أن من كان يظن أنهما ابواه ،
هما غريبان عنه ، تبنياه وهو في
اليوم الأول من عمره وأنه من أبوين
مجهولين . وما كاد يعلم ذلك حتى
انتبه نوع من الهسغريا وانقطع عن
الدراسة ، وليس معنى هذا أنه كان
يحب شوقا لأبويه الحقيقيين أو أنه



الاستقامة السياسية

قلم عبد الرحمن الرافعي بك

من طبيعة المجتمعات الحرة التعددية أن تتعدد فيها المذاهب والبرامج السياسية . فلا يمكن لمجتمع حر أن يعتنق مذاهباً سياسياً أو اجتماعياً واحداً ، وبإالف منه حرب واحد . . . إلا إذا سادته روح الدكتاتورية التي لا تحتمل حرية الرأي في السياسة والاجتماع

ولست أرى في الاختلاف بين المذاهب السياسية عاصفة على المستنصرين بسور البلاد العامة . . . لا أرى ضرراً من تعدد الأحزاب وتعدد المذاهب في السياسة . ولكن هناك مبدأ يجب أن يكون أساس قيام الأحزاب وتعدد مبادئها ومبادئها . . . فمبدأ السياسي . . . وهو الاستقامة السياسية . فالاستقامة السياسية هي حجر مذهب السياسة . وهي الوسيلة العقلية لإزالة أسباب من المستطير بالسياسة . أحزاباً وجماعات وأفراداً

الاستقامة السياسية هي إتمام المسلك بالنسبة خاصة الصدق والنزاهة وأخلاق القويم في حياته العامة ، وفي حياته الخاصة أيضاً . لا أهول هذا مسألة من في هذا المذهب السياسي . . بل لأنني أرى الاستقامة السياسية عالماً ما تكون نتيجة للاستقامة الاجتماعية والنفسية

كثيرون من الناس يظنون أن الحياة السياسية لا تنعق والاستقامة . ويرون أن الذي يندد بالاستقامة يحسن به أن يبتعد عن السياسة . وهذا وهم سري ألباس من التواء السياسة أحياناً عندنا . فعلى أن يعروب هذا الوهم . لأنه ولا شك من أسباب تأخر الحياة السياسية وبأحر المجتمع نساً لذلك

الاستقامة هي أساس السياسة الناجحة . وأقصد بالسياسة هنا السياسة الداخلية أي علاقات الناس بعضهم بعضاً في الشؤون العامة أما السياسة الخارجية فالاستقامة فيها موضع نظر وحلاف . قد

تكون الاستقامة السياسية غير مرغوب فيها في السياسة الخارجية أي في علاقات الدول بعضها ببعض . فالكذب ، والخداع ، والمصا ، والعدوان ، ونقص العهد والمواثيق ، لا تزال مع الأسف من وسائل النجاح في السياسة الخارجية . ومع ذلك فإن محي السلام والانساني في العالم يذهبون إلى الاستقامة في السياسة الدولية أي في علاقات الدول والأمم بعضها ببعض ، ويدعون إلى المساواة بينها واحترام حقوق كل دولة في الحرية والاستقلال ، ويسكرون سياسة العنصرية والعنصرية والاكراه ، ويربون عيها مصدر الكوارث التي تصيب الانسانية . فحان هذه الدعوة لم تستجب إلى الآن ولا تزال أمام الانسانية ومن طوبى لمن تسبب وتعم الدول جميعها

وعلى أي حال ماذا كانت الاستقامة مشكوكا في صلاحيتها في السياسة الخارجية . فهذا القول ليس صحيحا قطعا في الحياة السياسية الداخلية ، بل يجب لكي نهض البلاد ونحطم من تقصصها ان نلزع السياسة والقوانين على شؤرها العامة بالاستقامة والنزاهة . فالحياة السياسية ، والحياة الحرة ، والحياة البرلمانية ، والحياة العنصرية ، يجب ان تسودها روح الاستقامة لكي تكون حياة ماحقة منحة حيرا للمجتمع

ولا ينظر احد ان البلاد تعيد من حياة عامة تكسب كل الاستقامة . فقد تقدم المرء في المجتمع غير الاستقامة . . ولكن هذا التقدم يكون على حساب مصباح "أولي انصافا" وليس هذا هو السبيل لتقدم المجتمع فعبا ان نلزع بالاستقامة في حياتنا السياسية ، وان نقيم بناء الاحزاب على هذا الاساس . فانه الكسب بتحقيق اهداف البلاد في السياسة والاقتصاد والاجتماع . يجب ان يدرس قوام الاحزاب والجماعات ايمان اعضائها بمبادئها ، مصبه ختمون بها ، ومتقنون سلاحها للهوض بالبلاد . ويسرون عليها وحميها ويسعدونها باستطاعتها إلى ذلك سبيلا . أما فهم الحياة السياسية عن ساس الانحياز والروابط الشخصية . والسعي وراء المصالح الذاتية . . فان هذا يؤدي لا محالة إلى تراحم الحياة العامة . ويعرقل تقدم الأمة واصلاح شؤونها

وعلى من يشغل باله السياسة سواء تحت لواء الاحزاب او مستقلا على ان يكون هذا الاستقلال اسفلالا حقيقيا . ان تكون له مبادئ عامة يعتنقها ، ويعمل على تحقيقها ، ويصغر عنها في اعماله وتصرفاته ، لا ان يكون هدفه الوحيد ان يبال لنفسه مركزا ممتازا في المجتمع

ان من اسباب تاخر الحياة السياسية في كثير من البلاد الحياض المشتغلين بها انصمامهم إلى الاحزاب وسيلة لادراك مراكز متميزة في المجتمع . فان هذا الهدف يصرفهم عن السعي للهوض بمركز البلاد علمه . ولعل هذا يفسر لنا تلك الظاهرة التي تبدو احيانا وهي سرعة تقل بعض المشتغلين بالسياسة من حزب إلى آخر . فكمرة هذا التقل

لا تدل على إيمان عميق بالمبادئ السياسية ، ولا على تقدير للاستقامة ، بل تدل على الرعة و الوجهة فحسب . أي أن يكون المرء وجهها في الجميع . وليس هذا هو الهدف القويم للحياة السياسية المستقيمة إذا عمت روح الاستقامة والبراهمة محيطها السياسي ، أفادت كثيرا في تقدم البلاد وارتقاء الروح العامة للمواطنين . وعلى الأحزاب أن تحرص على سلامة هذه الروح . فانها عدة الأمة وعنادها في نهوضها ومواجهتها للحوادث والأحداث . وعلى الأحزاب أيضا أن تكون لها مذاهب وبرامج معينة واضحة المعالم تعمل على تنفيذها سواء كتلت في الحكم أو في المعارضة . عليها أن تحترم برامجها وتحترم وجودها للحاصل لكن تكتمل نفع الأمة بأحزابها وجماعاتها والقائمين على شؤونها . فالثقة المتبادلة بين الأحزاب والأمة ، وبين الحكام والمحكومين ، هي من العوامل أعماله في تقوية جبهة البلاد ومقاومة عوامل الضعف والفساد .

أن الاستقامة السياسية هي المذهب السياسي الأول لمن يريدون أن يخدموا البلاد عن طريق الاشتغال بالسياسة . وهي الشرط الجوهرى لتكون سياستنا الداخلية سياسة ناجحة مثمرة في تقدم البلاد وإسعاد شؤونها العامة

عبد الرحمن الرافعي

اجوبة مسكنة

الراشد بن حيدر الى	جاء محمد بن حيدر الى
عليهم بركم ا	الحجاج، فقال له : وما اسمك ؟
قال : و بهم أحب نفسك ؟	فقال : سميت بن حيدر .
دعك و أوصيهم خالقي !	قال : بل أنت ضاعي بن
قال : بهم أوصي الخالق ؟	كسيرة . فقال : لقد كاتب أمر
قال : أعلم ذلك محمد الذي يعلم	أعلم منك باسمي !
سهرهم !	قال : شقيقت أمك وشقيقت
قال : داحب أن تصدقني .	أنت ؟ فقال : الفريب يعلمه
فقال : أن لم أحبك لا يمكن	الله !
أن أصدحك !	قال : والله لا يبدلك بالدنيا
قال : واحترك أذن عتلة .	نارا تلظى . فقال : لو علمت
فقال : احتر لنفسي ، لاني	أن ذلك بيدك لا تحدثك إلاها !
تقتلني فسله حتى يقتلك الله	قال : فبادا تقول في عمل
مثلها يوم القيامة !	أهو في الجنة أم في النار ؟
قال : وأتريد أن أعفو عنك ؟	فقال : لو دخلتها وعرفت من
فقال : أن كان المعفو . . فهو	فيها ، عرفت أهلها ؟
من الله . لما أنت فلا براءة لك	قال : فما قولك في الخلفاء
ولا غير !	

ماذا يفعل اذا شئت ان تخرج في مهنتك ؟

صرح النجاح

المدرّس محمد الزمان

العمل في العمل والطموح الملل الخمار

الضحية - النفاذ العام - الحصة - الضريبة

لا يمكن ان يكون النجاح كاملاً
ثانياً - مثله الخلق : فالنجاح
الذي لا يقوم على قاعدة الخلق المنين،
لا يلبث قليلاً حتى ينهار
ثالثاً - الثقافة العامة : فالتناس
اليوم امتد حاجة اليها مما كانوا
في أي عصر مضى
رابعاً - القومية : فمن المثان
يعاود أحد النجاح في مهنته ان لم

ولمست هيئة التوجيه المهني
في أمريكا تصميماً لما يجب ان يكون
عليه صرح النجاح في المهمة المختارة ،
بمقي قويا مبيناً لا تزعجه اعاصير
الزمن
واهم ماثل ذلك التصميم اختيار
القواعد الأربع التي هي أساس
النجاح المهني المشهود وهي :
أولاً - الصحة : بغير الصحة

يكن مواطنًا صالحًا

وبلى هذه القواعد أهمية في إقامة
صرح النجاح المهني أربعة أعمدة
هي :

أولاً - الميل الخاص : فالمهنة التي
لا يشعر صاحبها بميل خاص إليها ،
هي آخر ما ينتظر أن ينجح فيه
ثانياً - الطموح : فهو الشرارة
التي تسهل الوقود في الآلة الشربية
فتديرها وتدفعها إلى الإنتاج

ثالثاً - الرغبة في العمل : فالكل
هو انصهرة التي يحطم عليها
النجاح في العمل ، وكلما كان هذا
العمل كبيراً كان الاستمرار في
التدرب عليه أوجب والزم

رابعاً - معرفة الذات : فخير
المرء أن يعرف نفسه ، ليسر في
عمله على ضوء هذه المعرفة ،
والأخطى أن يخطئ الطريق
الصحيح



والواقع أن حياة المرء إذا
استثنينا أحبار الرخاء الشريكة
في الحياة - ليس فيها ما هو أهم
من اختيار المهنة التي يصلح له
ويصلح لها ، ومن هنا كان هذا
الاحتيار مشكلة تطلب حلها كثيراً
من التأمل والتفكير العميق ، لأن
صل المرء في مهنة يستغرق مالا
يقدر على نصف ساعات بقطعه ، فإن
هو لم يحسن اختيارها فقدت حياته
حجماً دائماً من التعب والقلق
والسقام ، وأودى في بدنه ونفسه
شر الأبداء

ويجب أن يكون هذا الاحتيار

في الوقت المناسب ، وكلما بدأ
مبكراً كانت الفرص أكبر وأوسع
نطاقاً لوضع التصميم ورسم الخطة
للتدرب والدراسة والتنفيذ

وليس اختيار المهنة الصالحة
الكفيلة بإسعاد صاحبها بالشئ
العسير ، فهو - كأي قرار مرهق
- ينبغي أن يكون نتيجة دراسة
كاملة شاملة تنظم كل ما له صلة
به من قريب أو بعيد . وهل يصدر
القاصي قراره إلا بعد أن تتجمع
لديه الأدلة والقرائن ، ويعقد أن
بعض جيداً أقوال المتخصصين
والشهود ؟ . وهل يلمى القائل
بجيشه في الميدان قبل أن يمد يده
ويلم بحرفافية البلاد التي سيدخلها ،
وبمدى قوة الحصوم ؟ . أم هل
يقدم الشاري على دفع ثمن السلعة
قبل فحصها جيداً ؟

ويمكن تلخيص المعلومات اللازمة
لأجادة اختيار المهنة في الأنواع الثلاثة
التالية :

**أولاً - المعلومات الخاصة بطلب
المهنة :** وهي تشمل مزاياه ومواعدها ،
وعيوبه ومقائمه ، ومدى كفايته
وتقدمه ، وميوله الخاصة ، فكل
أساس هذه المعلومات يمكنه
الاعتناء إلى المهنة المناسبة له ،
كما يمكنه أعداد نفسه لها

**ثانياً - المعلومات الخاصة بوسائل
التقدم في المهنة :** وهي تشمل
الدراسات الخاصة التي ينبغي الإلمام
بها ، والوقوف على العوامل الكمية
ماجنداب الناس ، وتحسين العلاقة
بينهم والتعامل معهم . كما تشمل
ضرورة التضحج الاحتمالي ، وتقوية

فاحدا سعيدا في محل بسيط ، من
أن يكون مهندسا أو طبيا كبيرا غير
ناجح ولا سعيد

ومن الخزم أن يعدن المبرء عن
المهنة التي شرع في ممارستها ، إذا
تبين له أنه لن يسير فيها على
حسب ما يرام

وممارسة المهنة الراية تسمى
أن يكون طالبا ذا ثقافة عامة تمكنه
من فهم العالم الذي يعيش فيه ،
وأن يكون على علم بأصول المهنة
التي يختارها وقواعدها طبقا
لأحدث مناهج التربية الخاصة بها ،
كما يسمى أن يتخصص في هذه
المهنة ليكون أعلم بدقائقها وأسرارها
وأحيرا ، يمكن القول بأن الشاب
الذي يجمع فيما يخص المهنة التي
اختارها بين القدرة والحفاصة للعمل
يكون ويا مع هذا وضع الأساس
للمجاح وسهولة في حياته

الشخصية بالسران على الطلق
والكياسة وآداب المعاملة والصحية
في سبيل الآخرين . ليكون العامل
محبوا من زملائه ومعارفه

ثالثا - المعلومات الخاصة بالمهنة
والصناعات عامة : وهي تشمل
الدراسات التي تتطلبها كل مهنة ،
ومعانيها ، ومدى التنافس فيها ،
ومركزها بين المهن الأخرى . وذلك
بسمع محال الاختيار



وليس من شك في أن كل إنسان
قد يصلح لأكثر من مهنة أو
صناعة . على أن من الخطأ أن تختار
المهنة لا شيء سوى أنها مربحة ،
أو لأن آخرين قد اختاروها وصحروا
فيها . فالله أولا وقبل كل شيء
أن يكون هناك استعداد تام لهذه
المهنة ، وحين للمبرء أن يكون عاملا

مؤمن على حياته !

قال طفل في الخامسة من عمره لأمه وهو جالس معها على
ساطئ البحر : « أودع منك أن تسمح لي يا أمي بالبرول في
البحر » . فقالت له الأم : « لا يا عزيزي .. أن البحر في هذه
المنطقة عميق ، ومن الخطر بمكان أن تنزل في الماء » . فقال
الطفل لمها : « ولكن أمي يسبح هنا يا أمي » . فقالت الأم :
« هذا صحيح .. ولكنه كثير السن أقوى الجسم ، وهو إلى
ذلك مؤمن على حياته ! »



الأبقار والأغنام ، السراحة في المرس
المباح

وحان موعد العشاء ، فأنبح لي
أن أرى هذه الجماعة من التزلاء
الذين رعدوا في سحب الطبيعة
المشافة الألهية في مصيف
« شستري » على حافة بحيرة
« حليجدي » عند أقدام الألب ،
ودروا إلى ذلك الرمي العالي ، حيث
لا ضجيج ولا هوى ، وإنما هي حياة
هادئة متروكة ، لا تصلح لعبير
الرواية أو التمد أو التأمل !

غير أني لم أطل النظر إلى التزلاء
فقد صرفتني عنهم فتاة شابة ،
كانت تقوم على خدمتها في قاعة
الطعام ! ولم يكن جمالها العريد هو
الذي أغنى إليها ، كلا . . . ولا كان
صحتها المصحب هو الذي أثار
انتباهي ، وإنما رأفتي منها ما يبدو
في ملاحظتها من صلاية قد تعتبر عادية
في فتيات الجبال ، لولا ما كان يميزها
من شراسة ممتزجة بما يشبه

عندما شارفتا قمة موطاروني ،
أعلى قمم الألب في منطقة « شستري »
طالما هناك أطلال قصر كبير وراء
كنيسة اقريه . ولم تكن في القصر
نافذة واحدة ، وإن من هيكه الماء
شامخا صامدا على رأس الحقل
يحدث من عر مدغم غذا عليه
الزمان لكنه لم يمنع أن يطوى
أكثر مجده الماضي ومخروجه عوا

وسألنا : أهذه [بعض] أمجسل
الحرب ؟ فقبل لنا : كلا ، وإنما تلك
بقايا « الجرائد أويل » تخلت عن
حريق هائل أحرقته (ماس)
كهربي من سد سبعة أهوام

وكان قطار الجبل قد بلغ بنا
آنذاك أقصى رحلته ، فتنفلا من
الحريق والأطلال بترتيب متاعنا في
« فندق إيدن » ثم شعرنا بالتعب
فاكتفيينا بأن نجلس في الشرفة
العليا ، نطل على البحيرات الخمس
وهي تبدو في تيمان الجبال كدموع
في موق الطبيعة ، ويصفي إلى
رنين الأجراس المطلقة في رقاب

الحزن والأسى ! وقد افقت ان أرى
 صورا من الجمال الوديع الحزين ،
 لكن هذه - فيما أحسب - كانت
 أول مرة ، أحسني فيها أمام صورة
 يجمع فيها الحزن مع الشراسة
 والجمال ، ومن ثم ظلت أنهما
 نظري ، وهي تنقل بين صوائد
 الطفم ، رهيبه في صمتها ،
 وصلاسها ، وأسأها !
 وانتقدتها ونحن جلوس في بهو
 السمر بعد العشاء ، فقالت زميلة
 لها :
 - أنها خرجت !

فادهشي ما سمعت ، إذ كنت
 العاصفة حينذاك في ذروه متعوانها ،
 والليل قرمظ ، تتساقط فيه
 الرياح بين حدران الجبال فيسمع
 لها صوت أشبه بصريف الحمار في
 القفر الموحش !

وعدت أسير وأنا أدنو من
 البار النصر دى .
 - إن مثل هذا
 الليل تخرج ماء !
 أحانت صاحبها
 - كذلك نعم
 « أما » كل مساء ،
 لا يعرفها منه صارف
 من عصف الريح أو
 تساقط الجليد أو
 اشتداد البرد أو
 حلوكة الظلام ، ولا
 يردّها عنه راد من
 ضغط العمل أو كثرة
 النزلاء

وانصرفت العتافة
 وقد أثارت فضولي

وأوبى إلى مضاجعنا فرارا من
 نسوة الرد ، ولم تكن « أما » قد
 عادت بعد من رحلتها المسائية

□

قال لي صحن حين رأوا احتشامى
 « بما » :
 - ما فراك إلا مشنطة بالعصاة
 وقصتها ، وقد رعبك أنك تلعسين
 الراحة هذا الصيف
 فت .

- بل تلك أسئلة عابرة ، أتسائل
 بها ريشما تهيدا العاصفة ويصفو
 الجو ، فتطلق للرياضة ، وأنسى
 « أما » وحكايتها

غير أنى لم أكن أرى العاة تحمل
 البيا طعام الصباح حتى يادرتها
 سؤالي
 « أين كنت ما أما في ذلك الليل
 الخائف الباصف ؟

فأجبت برهه وقد ازدادت
 ملامحها صرامة
 ، حدة ، ثم أحابت
 وميض على حوائب
 « الخرايد أوليل » :
 - أروى هذه
 الأعيان ...

فترددت فلان
 اسأل :
 - هل يضيقك
 أن تغريسي لم ؟
 وأجابت على
 الفور :
 - أجل

وها تنأى إلينا
 صوت صاحبة
 الصدق نعال عن



الملكة أما ... زهرة الجبل

حين : رالمها كل ما ألعت فيها من
خشونة وجعوة وصرامة وجبوبة ،
وحل غلها شحوب ورقة وذعة ،
وهي تسرى كالطيب حقيقه الوطء ،
وأهية المخطوات ، رشيقة الحركة ،
ساهرة الطرف ، وأنا أنعها نظري
حتى أدركت حدقه العنق ووارتها
أشجار الصور العارعة ، القائمة
عند السياح

ولقتها عداة ذلك المساء في قاعة
المطالعة ، تقف وحدها لوحه أمام
صاحة الفندق كالمقطة التوحشة
تحتفر لوتوب ، والسيدة أمامها
صامته ذليلة النظرات ، بلوح عليها
ظل من رهبة أو خوف ، فلما
رائاني ، انصرفت « اما » الى عملها ،
وقفت السيدة تنظر وأهية ،
حتى اذا عانت العتاة عن عيبيها
تسمعا في صوب سموع

— « الحطاب اد اوسها من تشرد ،
وأطمعتها من جوع ؟ »

وما كان أشد عحي حين رايت
أحدى فرلاب العدى تنظر الى
السيدة تهره شرراء ، ثم تقول بعد
انصرافها

— بالفدر الزمان ! امثل هذا
يقال من « اما » رهرة الحبل العريزة
أغالية ؟

محروّت على أن اسألها :

— او تعرفين من امرها شيئا ؟

أحانت :

— أجل ، وانحمر على هذا

المصير التمس الذي صارت اليه
بعد عز

وأن لي أخيرا أن أسمع قصة

« اما » ، ثم أجلس فأكتبها ، في

« اما » ، فعقدت الفتاة يديها
على صدرها ووعت لحظة
تصمي ، ووجهها تنقلص
شراسة وغضبا . ثم اندفعت في
عف تلقى السيدة ، وانظرنا
أنفالك أن نسمع صدى مرآيتهم ،
غير أن شيئا من ذلك لم يحدث ،
وأطبق على الفندق وعلى الكون كله
من حولنا ، صمت عميق عميق ،
لم نكد نسمع فيه سوى أنفاسنا
وكان من المتعذر على بعد ذلك
أن أنصرف عن « اما » أو ألجم رغبتي
في معرفة قصتها ، فقد كان بعض
ما رايت ، وما سمعت ، كافيا
لأن يشغلي عما عداها



وانتهزت فرصة صفاء الجو
بعد انصراف العاصفة ، فخرجت في
المساء الرفيق التمس الطريق الى
الاطلال ، وأخذت أحرم حولها حتى
لمحت « اما » آتية من بعيد ، فوقفت
حيث كنت ، أنظر اليها بغير لطيف
بالهيكل ، ثم توارت عني في ظلال
الأعمدة الحجرية الضخمة . وهناك
سمعتها تشع تشيحا عاليا رددت
أغرائب صفاء ، فتجاوبت به
السفوح الصخرية في دنين رهيب
ينبه ألواح !

ولمابت « اما » فترة خلتها الليل
كله ، ثم بدت على باب القصر
كنسج يتسلل بين أغرائب في
الغلام الدامس ، ولما دقت مني ،
عممت نار أواجهها ، لكنني انصعبت
من طريقها بالرغم مني ، فقد خيل
الى اني أرى فيها فتاة أخرى غير
التي عرفتها اباما ، ورايتها منذ

النزعة المظنة على قمة «موطاروي» ،
 واطلاق «الجراند أوڤيل» أمام عيني ،
 نمر من مسرح القصة ، وظلالها ،
 وانسحاب أشخاصها الذين لعبوا
 دورهم ثم أكلتهم النيران !

□

نبشات «أما» حرة طليقة ، ولم يكن بين لدائها وانزائها من
 فوق إحدى قمم الألب العالية ، تصارعها حياء وحدايية ، فقد

فندق الجرايد أوڤيل قبل أن يشهده المبرق عام ١٩٤٣



واشتهرت في قصاها الباكروالملاحة
 والقو ، والعماد ، تطلق كالغزال
 النارد وتشلق السحوح وتعلو
 القمم وتبرلق على الخبيد ، وتتحول
 في متاهات المانيات دون أن تعرف أو
 يخساف . وكان أبوها صاحب
 « الجرايد أوڤيل » انجم فندق على
 قمة موطاروي الشاهجة . أما أمها
 كانت زهرة الجبل وربة الألب ،
 والنحة المناقة في ذاك الأفق العالي ،
 يربو إليها شبان المنطقة من بعيد ،
 دون أن يحرق أحدهم على أن يقطع
 في القوسها ، فما كانت «أما»
 لثري يهيم حبيها سوى صبية
 صغاف حلماتي ، لا يصلحون لغير
 رعي الإبقار ونحس الربد وحنن لمار

الحقل إلى مطبخ العندق الفخم !

وكانت قد أتمت الساعة عشرة من عمرها حين أعلنت الحرب عام ١٩٣٩ ، وبدأ جنود الألمان يلحون بإيطاليا من حين إلى حين ، فيستقبلون في عيادتها صرعا حطفا مكرمين . وميل أن واحدا من أولئك الجنود قد استطاع أن يلبس من صلابه « أما » مرويت في صحبته مرارا ، يرتاح في العباد وينافس في تسلق الصخور ، وانتظر أهل الجبل أن تعلن خطبة « أما » لهذا الذي ظن لها بمظاهر جبروته وغايل وجوته ، لكنه ما لبث أن دهم إلى الصحراء ليحارب في جيش « رومل » ، ونفت « أما » في « موطنوني » زاهدة في صحبة الناس ، منصرفه عن الرياضة والهدوء ، لا هم لها إلا أن تسمى إلى محطة القطار الكهربائي ساعة الظهر من كل يوم ، لتختطف إحدى الصحف ، ثم تفر بها إلى منزلها فوق الجبل ، وتقرأ فيها أخبار الحرب على مهل !

وانكر قومها ما يبدو عليها من سهوم ووجوم ، وألحوا عليها في أن تقل الزواج من أحد ثلاثة أغنياء ، نزولوا بالعندق وأعجبوا بالزهرة الجبلية الحسنة ، لكن « أما » لم تلق نالا إلى شيء من ذلك ، وأقامت تنتظر !



ودات مساء ، من خريف عام ١٩٤٢ ، أقيم حفل ساهر في « الجراوند أوتيل » تحية لـ « كيكو التريلا » من طلبة الطليان وأثرياء السواح وضباط الألمان

وقد كرهت « أما » أن تشارك في الحفل ، فاطلقت بأشجانها إلى منزلها الثاني ، ثم لم تكد الساعة أو بعض ساعة ، حتى سمعت هرجاء صياحا مبرت فيه صرخات استغاثة ، فالتفت نحو « الجراوند أوتيل » فإذا السة النيران تدلع من نوافذه ساطعة اللمع !

وحزت مدعورة إلى هسلك ، واندفعت نحو البار تنادي والهبة : أبي ، أمي ، أخي ، فحال القوم بينها وبين باب الفصر ، وحسوها في مامن لا تسطيع منه مكاكا ، حيث بقيت فيه هادئة هائمة معولة ، حتى أسفر الصبح فأحس الحراس سبيلها لتري حثت أعرانها وأطلال عالمها المهار !

وابت بعد ذلك أن تتخلي من هذه الخرائب ، حيث أعدت لها **مرقدا** في إحدى المحلات الهدمة ، وعاشت ثقات مما تجمع من فواكه ولحويات ، وتفقد مما ييمنه إليها راعي الكلب كل أحد من ذراهم معدودات ، وتفت على ذلك ثلاث سنوات طويلة ، لم تر انتهاء إلا صطوبة على نفسها ، تحديق في أطلال دنياها ، وتروح على ما كان وراح

وارهقها الجوع والحزن والنسج ، وراح القوم يلحون عليها في أن تقل إحدى الوظائف الطبية الراححة التي عرضها عليها أهل « شتريرا » لكنها رفضت في أصرار أن تنزل إلى السهل ، وآلرت على تلك الوظائف جميعا ، أن تعمل شبيهة عاتمة في « فندق ايدس » تنقل إلى جانب خرائنها

فتأها الفائب ، الذي سجل اسمه
في قائمة «المفجودين» من جيش
«روميل» وما زالت «أما» تصر على
أنه حي يرق ، وسوف يرجع إليها
يوماً ما ...



قلت «لأما» وأنا ملي وشك
الرجيل .

— إذا فكرت يوماً في أن ترحلي
من هذه المطقة ، فادكري أن لك في
مصر اصداق يرجون بك ويهينون
لك عملاً كريماً

فإن عليها الإنكار ، وغشيت
وجهها كأنه صرامة ، ثم لا تظن بها
وترحب دمعان في مقلبيها، وقالت
وهي تشير إلى حرائب القصر :

— ما أنا بأكره هذه ! شكراً بك
.. شكراً جميلاً

وانتشرت على عجز ، فأنبت ،
لأنى حبها فاصبه

قبر أبي حين ركب القطبان
لكهرتني الحذر إلى «البترياء» ،
بج «أما» من بعد واقعة في
شرفه لعدو ، نوح من مصديها
مودعة ، وقد طبت في موقعها ذاك
حتى عمت عنها في محذرات
الآلب .. !

بفت الشاطئ
(من الأماء)

.. طاري

ولم يكن هذا العندق في أول أمره
سوى برز متواضع ، يأوى إليه
من لاتساعهم ماليهم المحدودة على
الزول في «الحراند أوبيل» فلما
كانت كارثة الحريق ، نهض الزل
المتواضع على أنقاض العندق
الكبير ، وورث بعض عزهائم ما زال
ينبع ويكر حتى صار من فنادق
الدرجة الأولى ..

ومالكنه أرملة عليه ، كانت تذكر
للراجلين ما بالها من حيرهم ، ومن
ثم أكرمت وعادة الفساء البتيمة
ورعيت أن تترك لها من الحرية
مالاً تسمع بصله لزميلاتها . تعمل
حين يحلو لها العمل ، وتخرج إذا
طاب لها الخروج ، لا تسأل عن شيء
مما تفعل ، ولا تؤاخذ على خطأ أو
أعمال إلا في حذر ورمق



لكن «أما» لم يصبر يوماً أن
يكون مثل هذه ، سيدة لها ، كما لم
يصبر للسيدة التي أدمت بها
المسحذت على أنياب ص «الجراند
أوبيل» بل كانت تظن أنها كما تظن
أن صارفة أحسبت حانها ،
وغير قومها

لمسدا لم تعرف «أما» من هذا
الوضع الفضي ؟ . قال قوم : أنها
تنشئت بأطلال ما صيها ، ومال
آخرون : بل أنها تنظر عودة





منذ بدء النهضة العبة في أوروبا ومما نوهها على اختلاف الوانهم
ومسارهم يوجهون عامة كيرة الى تسجيل كل ما يثير انتباههم من
روائع الطبيعة ، ومظاهر الحياة الاجتماعية ومن هنا كان ما أسجوه
من لوحات وتمائز وغيرها سجلها حافلا بكل ما يصور تطور النهضة
واحياء عامة في بلادهم ، وكل في هذا حيز مرجع للوقوف على مختلف
مظاهر ذلك التطور في كل زمان ومكان

وكانت الموسيقى في مقدمه ما عني تسجله اولئك الفنانون
العابرة فيما حفلوا من انماح في مختلف انواعه ، ولا عجب فأكثرهم
كانوا يجيدون العزف على الآلة المحلقة - فضلا عن تأليفهم السديد
يوحي انماها الساحرة العلوية ، يحكم ما طموا عليه من دقة الحس
ورقة المراح ، وما كان يربطهم بكنار الموسيقى من صلات المود ، الى
جانب الحفلات الموسيعة الرائعة العديدة التي كانوا يشهدونها في
المسارح العامة وقصور الامراء والكبراء



ولولا اللوحات العبة التي اندعها الفانور الأوروبيون وسجلوا
فيها مناظر الموسيقى ، لاندرب هذا حل الآباء ، كما هو
الناس عند ، أشكال الآلات برسقة القدمه ، والرموز « النوتة »
التي كانت تكتب بها الألحان ، ولاندربت كذلك هذه مجالس العباء
وحفلات الرقص ، العباء فلم من منها لا يفي عنه التجديد
والجديدان

ومن عجب ان هؤلاء الفنانين الأوروبيين ، لم يكونوا في ذلك إلا
مفعين آثار أجداد العباير في عهد انقراض القدماء ، فقد منى
هؤلاء تسجيل كل مظاهر الحياة في عهدهم في بساطه رابعة ما زالت
تثير المحب والاعجاب ، ومضى في بيان تلك المظاهر ما لا تحصى الوف
المطلبات في العلم والأدب والفن والتاريخ

وفي هذه اللوحات المنسورة ما نرى كيف سحبت مظاهر
الموسيقى والعباء في إيطاليا وفرنسا وألمانيا وهولندا بأيدي مبدعيها
من فناني هذه البلاد

→ درس موسيقى

سيدتي ليلي عربا في اصول العزف وقد يست على وجه التدريس عبارات الاهتمام
(الفنان فرانس فان بيرس)



دوستدار نوزاد علی فیروزکده ۰۰ ولفه چلست الی جواره حبیبه نصیری الی
 اخایه التبییه ، بیضا برتسمت علی وجهه مظاهر التنبیه والفرح
 (لیلان لایلی شیباز)

←
 لطف استقامت علی مرادو الاستظار نوزاد الموسیقی حمی لاها اشرف
 وجهه الحییه ، صحت یقینانه وحی تنسیع الیه بیضا
 (لیلان ابونورد شتابیل)



مبارک باد
 التماس جلاله
 الهی و الخیر و النجاة
 للفقیر المذنب و الذی



1971

لیست
 رتبه
 لیست
 لیست





عرفه دوسته قيس ملاك
سنگاب و جوهه قيس اكر
ان وجود الهه قيس
(لافان فرا روا كوله)



قيس دلي نعرفه قيس
الكرو و قد على راسه
ناوران القيس
نشان حاكومو ناسو

هذه هي سلسلتنا تعرف
 وقد رقت امامك
 في حصيل النوبة
 النوبة في راحة
 لقلوبكم

قد تم
 في سنة ١٩٥٥
 في مدينة
 القاهرة
 في ١٩
 في ١٩
 في ١٩

طرائف عيسية

○ ادعى اعراسي لوصف المأمون الذميمة . فاجابته . فقال له
« من احبها » فقال « انا احمد الله » فقال المأمون
« لقد ادعيت ذمها » فاجابته اعراسي « وهل يدعي الله » ووجدك
المأمون ومثله

○ مر محمد بن قيس . فقال « عذرا يا قيس »
فقالوا واحسن . فقال « قد بددت لكم السلام » فقال « احب
بعدكم حرام »

○ مر اعراسي بن محمد بن قيس . فقال « عذرا يا قيس »
« من يعرف احمد » فقال « يا اعراسي اني اعلم » ثم
مر هذا

○ مر اعراسي بن محمد بن قيس . فقال « عذرا يا قيس »
فقال « من يعرف احمد » فقال « يا اعراسي اني اعلم » ثم
مر هذا

○ مر اعراسي بن محمد بن قيس . فقال « عذرا يا قيس »
فقال « من يعرف احمد » فقال « يا اعراسي اني اعلم » ثم
مر هذا

○ مر اعراسي بن محمد بن قيس . فقال « عذرا يا قيس »
فقال « من يعرف احمد » فقال « يا اعراسي اني اعلم » ثم
مر هذا



أب في الأندلس

بقلم الأستاذ حسين شوق
محل أمير الشعراء شوق بك

جوى هائل ، كان
أشبه بطائر من
جوارح ما قبل
الاربع .. ولما دارت
محركات هذا
الوحش الأربعة
دهمت العصفاء
جوها أنفوي
بلكي الرعب إلا
تذكرت قرون أبي
عن الطائرة :



هي رغبة قديمة
كائمة في نفس منذ
سنوات .. الرغبة
في أن أسافر الى
اسبانيا ، وفي أن أرى
ذلك السيلاد الذي
قضيت فيه طفواني
.. حين صحت إلى
في معاه هذا ، بأن
الحرب العالمية الأولى
.. ولكن كتب هناك

أن كتب البيت ولا أركبها
واري ليث الثرى أولى زماعا
ولكنني حين ارتفعت بنا الطائرة
بعد ذلك واستقرت في الجو ، رآل
عني الخوف ، وجعلت أنظر في تعجب
إلى السحاب وقد صار تحتنا بعدما
كان فوقنا منذ دقائق ! لم قلت
أحدث نفسي : أن أبي لو كان حيا الآن
وشاهد ما بلغتته طائرات اليوم من
دقة واتقان لغير رأيه منها ، ولا سيما
أن البيت المذكور قيل في مدادة
ابن خلدون عام ١٤٠٩ أو ١٤١٠ على
ما أعتمد أي من أربعين عاما .. ثم
أن أبي نفسه قال بعد ذلك عام

دائما عواني جوى دون بحرق
هذه الرغبة .. فالحرب الأهلية في
اسبانيا التي رامت حيا من دون
سنوات ، ثم الحرب العالمية الثانية
التي أعقبتها .. فلما صحت إلى
هذا الصيف مرصه القيام بهذه
الرحلة لم أتردد لحظة ، وخاصة
بعد تردد المشائعات بحمل مشوب
حرب عالمية ثالثة .. الأمر الذي
جعلني أسرع لتحقيق رغبتي قبل
أن تغلب الفرصة

توجهت في صباح اليوم التاسع
عشر من يولية الماضي إلى مطار
قاروق حيث كان ينتظرنا وحتى

١٩٣٠ ، بمناسبة طير ان المرجوم
صدقي من برلين الى القاهرة :

« يا سلاح العصر بشرنا به
كل عصر بكى وسلاح
ان عزائم يظلل في غمد
بحاجبك ذليل منساج
فكثير وتالف فلقا
نعصم انهم ونعلو للكعاج »

وبعد ان غادرنا المطار بنحو من
الساعة كنا قد اتعدنا عن الوطن
العزيز ، وكانت مصر تبدو من فوق
كانها بيتان احمر صغير تحترقه
قوة دقيقة .. وكان هذا
البيتان محاطا من كل جانب
برمال لا حصر لها . ثم بلغنا البحر
الابيض المتوسط الذي كان بنالا
نحتنا من شدة الضوء والشمس ،
ذلك البحر العظيم تاربعه وباباده
على الانشائية ، ألم يظهر على
شواطئه عماره امثال هومر
وارسطر واطلون ؟

اليك سفينة متجهه نحو مصر ،
كم تبدو ضئيلة انها اصبه على
عائمة في حوض .. ثم ها هي كى
حبال تتراعى لنا ، مشر ملوفا
اوربا . والسحب الذي يصادنا
الآن في الطريق اكثر من قبل واشد
كثافة .. ولكن ما لنا والسحب ؟
اننا نسير دائما فوقه ، واذا اعترضنا
بعضه ندوده الطائرة عبر شقعة
او تردد !

ثم بلغنا جبلا شاهقة بنروج
رؤوسها الثلج .. حبال الالك
التنيرة ، وهما اهترت الطائرة
اهترزا شديدا اذ صادتا عاصفة ،
فتمتلك الرعب جميع المسافرين ..

وسالت الصيغة الحسناء تماحكا ،
وكانت تعربسا من وقت لآخر
لنسانا اذا كنا في حاجة لشيء :
« هل عادة الطائرة ماهرة مدبرون ؟ »
فصحت واحات : « كى مطمئنا
يا سيدى . انهم جميعا اصحاب
ملايين » .. وكانت تعنى ملايين
الكيلومترات لا الجنيهات !

وبعد انقضاء ساعتين على اطلاقنا
من هذه العاصفة ، بلغنا باريس التي
لا يمكن ان يدركها النظر حتى
يطامعه برج ، ابل ، الشير !

وقد استغرقت الرحلة كلها من
القاهرة الى باريس ثماني ساعات
وعشر دقائق ، بنمسا يقطعها
المسافرون من طريق البر والبحر
حصاة ايام ..

خذ ! ان الطائرة معجرة العلم
الرائحة



وجدت موسى كما هي ، لم تتغير
عند تلك طبع قبل الحرب .. بل
ربما صارت اكثر رجاء .. واكثر
فرحا ومرويا ، ويرجع العمل
في ذلك الى الدولار الأمريكى الذى
اتى بالمعجزات في ميدان الائتماس
القوى العربى .. ان الفرنسيين
انعمهم بشهدون بذلك ، بل
يضيعون في سرور بالغ ان الصادرات
في فرنسا رادت على الواردات هذا
العام ، وهو عالم يحدث فيها منذ
خمس وعشرين سنة !

وباريس اليوم مكتظة بالسائحين
الأمريكيين الذين ترحب بهم ملاعبها
ترحبا حارا .. وقلما يخلو



مع الشاعر، نسوي به والد
به نبط الاستاذ حسين نسوي

وبرشلونة، عاصمة مقاطعة
كاتالونيا، وأهلها يتكلمون لغة
خاصة بهم تدرس في المدارس بعناية
الاسبانية .. هؤلاء القطلان هم
أنسط شعوب اسبانيا في مدائن
الصناعة والتجارة، لذلك يسميهم
الاساس .. «أمريكي اسبانيا» ..
وبرشلونة تعج بالمصانع، وأهم
صناعة فيها صناعة المسوحات
مملحاتها كالصاغة والمنسج
الكميابة .. وهناك صناعات
أخرى كالخرف والاثاث ...
ولكن اذا كان القطلان أهل
صناعة وتجارة فهم ايضا من
المولعين بالفنون الجميلة، فيالمدنية

«كباريه» أو مسرح أو «سيما»
من أشيرة الى أمريكا والأمريكان
وبعد اقامة قصيرة بباريس،
ركبت الطائرة مرة أخرى لاستئناف
رحلتي الى اسبانيا، أو على وجه
الدقة الى برشلونة .. وهي تبعد
عن باريس ثلاث ساعات بالجو، أما
القطار فيبلغها في عشرين ساعة ..
هذا الى ضرورة تغيير العملة عند
المحدود لأن القضان الاسبانية
أعرض من الفرنسية ..

طرنا في هذه المرة فوق مقاطعات
الجنوب الفرنسية، ولم تكن الطائرة
مرتفعة جدا .. فاستطعنا أن
نشاهد المزارع والمقولات المنقطة
نسيقا جميلا .. حمرا ما كان
أصدق الفيلسوف «كمرلج»
حين شبه فرنسا ببستان رائع !

وأول ما نشاهد حين نبلغ
برشلونة، جبل «خويك» الذي
يطل على البحر الأبيض، وفي حدائق
هذا الجبل متحف للفن
الاسباني، وهو من أنواع عظيمة
معرض سنة ١٩٢٩ .. في هذا
المتحف الصمم سوارغ ومن
مقوله لشكلها وصرارها من جميع
مقاطعات اسبانيا، فالتصانح الذي
لا يستطيع أن يطوف بجميع أرجاء
اسبانيا يمكنه لدى زيارته للمتحف
المذكور أن يكون فكرة عنها، وذلك
في ساعات معدودة .. وبرشلونة
يرجع اسمها الى بركا ديكتاتور
قرطاجنة وأبي هانيبال القيساند
الشهير، أما العرب، فلم يطل مقامهم
بها لبعدها عن قواعدهم في الجنوب
(الأندلس) ..

الدنيا ؟ » . قال الرجل : « أجل .. أرحو لن تعطوا وطني إسبانيا حكاما طيبين » . فضحك الخارس وأجاب : « هذا مع الأسف الطلب الوحيد الذي لا نستطيع إحباطه ، لأننا لو فعلنا .. لأصبحت إسبانيا حنة تنافس جنتنا هذه ! »



وكان أول مكان محبب عنه لدى وصولي إلى برشلونة القهى الذى كان أبى يخلص بيديه الساعات الطوال وهو ينظم اندلسياته ... وكان يشرف على ميدان قطالونيا الشهير وهو أكبر ميادين المدينة ، وقد زين بالتمثاليل البرونزية الديمة ، كما حلى بنوافير ترسل الماء في دمة ... ولكن هذا القهى لم يعد له وجود ، فقد لأريل وأقيم مكانه مصرف ضخم . والمصارف في برشلونة كثيرة بشكل بلغت الانظم لإدخالها يدمر إلى العجب ... لهذا تعاقبت المدينة أزمة اقتصادية وفيها كل هذه السيوت المالية ؟ . تصدت بعد ذلك العندق الذى اقننا به عدة أشهر لدى وصولنا إلى الحرب العالمية الأولى إلى المدينة ... وكنا تأمل أن تنتهى الحرب بسرعة أول الأمر ، وبالتالي لم يكن ما يدعو إلى أن تؤخر مسكننا ولكن هذا العندق لم يعد له وجود كذلك .. هدم وأقيم مكانه مجرى كبير للصائع ، وهو قريب من الميناء . كان أبى ينظر من نافذته إلى السفن الخارجة من برشلونة في ألم وحرة ومما قال في ذلك :

صاحب عدة ثمينة تشهد على ذلك .. وقد نشأ في برشلونة مصورون ذوو شهرة فنية عالمية كهورتى ويكاسو ، كما نبع بها في عالم الموسيقى : جرانادوس والبايث ...



ورأيت بالمدينة سياحا كثيرين من أمريكا الجنوبية ، يحضون إلى إسبانيا لأنهم يمدونها وطنهم الأول ... غير أن برشلونة لم تكن مرحلة كما عهدناها ، وينسبون ذلك إلى الأزمة الاقتصادية التى تعانها إسبانيا كلها . فقد صادفت هذه البلاد مصاعب كثيرة في السنوات الأخيرة .. من حرب أهلية طاحنة ، إلى حرب عالمية أكتوت بنارها وأن لم تحض فمارها . ثم من مقاطعه الخلفاء لها ليحسروا حاكمها فرانكو على التحلى عن الحكم وإمامه نظام ديموقراطى . ثم غير أن حوادث كوريا الأخيرة عرّبت رى مؤلا . الخلفاء وبخاصة أمريكا التى عرفت أخيرا اقراض إسبانيا ٦٢ مليون دولار ، ذلك لأن هذا « المرائكو » هو الخصم رقم (١) للشيوعية في أوروبا ...

وهناك من ينسب هذه الأزمة إلى سوء الإدارة ، ويذكرون على سسل الفسكاهة في هذا الصدد القصة الطريفة التالية : تولى رجل أسلمى كان مشهوراً في حياته بالتقوى والورع ، فلما عهد إلى الجنة قال له حارسها : « أيها الرجل الطيب .. اليسك عندك أمنية بحفظها لك ، مكانة على وركك وتقواك في الحياة

يا اية اليم ما ابوك مجيل
 ما له مولع سمع وحس
 احرام على بلاله الدوح
 حلال للظلم من كل حس
 بمى مرجل وقلبي شراع
 بهما في الفروع مسرى وادى
 واجعلى وجهك (القنار) ١٠٠
 لك يد الثمر بين اومل وادى
 وطى لو شملت بالغلد ١٠٠
 نارعتى اليه في الغلد عسى
 وفي هذه الناحية تمثال كسر
 « كريستوف كولومب » مكتشف
 امريكا ، اقيم اكراما للذكرى استقال
 ملكى اسبانيا الكاثوليكيين في
 برشلونه لهذا المكتشف العظيم
 عسده هودنه من امريكا الى المرة
 الاولى ..

وذهبت في الليل الى « البرالو »
 وهو حي برشلونه المسمى كالمى
 اللاتيني في باريس ، وكان معهم
 بجوه الليل المريح . وكان في ذلك
 هناك احيانا ، ان كان يمر الفكر
 الوهيمية الى تشاهد فيه .
 غير انى لم اجده في « البرالو » . الا
 مرحة ضيلا ، ولما سألت عن السبب ،
 فيل لي : « الامة ! الامة ! »
 لم شاهدت البار الذى انتقلنا
 اليها بعدما تركنا القندق ، فوجدتها

احسن حظا من القندق والمقهى .
 فهى ما تزال قائمة ، ولكنها حولت
 الى معمل .. هاهى دى الطيافنا
 تنقل في جساتها :

الك تلى « طوبا » بحينة نحت
 السرير تاكل الخلوى الى سرتتها
 من حيسى الى هم ..

اليك حريينا التركية تتساحر
 مع الخادمة الاسانية . وكان مما
 يريد في خلاهما ان كلا منهما لا تفهم
 لغة الاخرى !

الك ابنى برحق السماء متسائلا
 اذا كانت سمطر اليوم ام لا ؟ وكان
 قد مل غمام اوريا وحن الى شمس
 مصر والى سحائها الاروردية ..

اليك طفلا منهمكا في حفر الخنادق
 بالحدقة وامرال الخود فيها ، انه انا

يا لها من ذكريات عذبة ! وان
 بكر امارت احسن . . . لذلك نادرت
 الى الانحسار من الدار كالى لصر

وما سعدت من انصافه التي
 عادت من الى باريس . كنته مرتاح
 النال ، لاني اديت واحا ، ادحيبت
 عهدا لا يسي في حياه اسرتنا ...
 عهد المضى !

مسيح سوفي



احترفت التمثيل في سن السبعين

قصة امرأة تحلب أرواحها مع الزمن ، سكت شقة محرومة من كل شيء حتى الأمل ولكنها صمدت وكأنت ، حتى انتصرت آخر الأمر

الأفلام لا تروى قصة هذه البطلة التي مسحرت من كل ما عرضتها من عفتان ، وما زالت تواصل جهادها مستمسكة حتى دلتها وبلغت غاية النجاح

وهي تعيش الآن في منزل فسيح يحيط به الزهور وأشجار الكروم ، وإذا اتصلت بها فليقوسا في أي وقت من الأوقات انتريك قبل أن يعرف من أنت فهو ، أسعد الله نأمت ، وراحت وحدها لوحده فسروحك ولا شك ما تلمسه فيها من حماسة شباب وعزيمة وجويته ، دار افكر أرحب لها أسماء المحدث ، الأمر لا يمنع من فعل ذلك ،

تغلب عضلات وجهها ونظرت اليك بمسبها الصليبين بفرقة ملؤها الدهشة والعتاب ، ولا سيما إذا كتبت في ربيع العمر ، تم ابتسمت وقالت ، كيف لا تستطع ؟ ، إن الأمر أسهل مما تظن حبا ، ولكن

لم يكن أبوها يحبها ، فقد كان قبل ميلادها مرحوا أن يروى أبها سادسا ، وداقت المسكنه منذ بعونه أظفارها ثمار مقص أبيها وأردائه لها ، أد أرمعها على العمل في الحقول دون أن تأخذه بها رافه أو رحمة ، وحسنا رغبت اليه في أن يتبع لها فرصه للفرود بشيء من العلم ، أسوء بأنزانيا في السنة

كان جوابه أن ربطها في جثع شجرة ، وأمال عليها صرا ، بسوط تلك هي ، أرمس ذي والده التي

ظلت سبعين عاما بحصاد وكعبه وتغالب صروف الزمن ، لم تقهر لها أن تظهر على الساحة القصر مسحة ١٩٤٠ ، فأذا بها

رغم شيوختها المائسة البائسة ،

تسفل من نجاح كبير إلى نجاح أكبر ، ويبلغ عدد الأفلام التي ظهرت فيها حتى الآن تسعة عشر فيلما بعد من أقموى الأفلام وأكثرها رواجا ولكن حده



يكلفك إلا أن تعود المرح والابتسام
على الدوام ؟

إن المرح والابتسام هما كل
وسائل رينتها التي استغنت بها
عن مستحضرات التجميل ، وهي
تؤثر الساطعة الناعمة واحساب
الكلف في كل بواحي حياتها ،
باليساطة عندها تعني الجمال ،
وهي القاعدة العامة التي تسير
عليها في اختيار ثيابها وأثاث
بيتها ، وفي جميع أقوالها وأفعالها

□

ولقد زرتها أخيراً في منزلها حيث
كانت تجلس كمعادنها تطالع أحد
الكتب الكثيرة التي تقيمها مكتبتها ،
وطلعت إليها أن تتحدث عما وقع
لها خلال السبعين عاماً التي
سبلتها من عمرها ، فقلت : « أنتي
لا اتكلم عادة عن الماضي ، ولا أحب
أن أستهين بملحاته حشمة ما قد
يشير في نفسي من النسيحون
والاحزان ، وأيا سيئة يوقم أن
أضيقه في الحزن أو الأسى »
ها فأتت : «

قلت : « قد يكون في صدقك
موعظة حسنة للقرء وعداية لهم
في حسابهم » نصمت قليلاً ثم
قالت : « إذا كان الأمر كذلك ،
فأسي سأرويها لك » « فإن أحب
شيء إلى نفسي أن يكون في حياتي
أو في أعمالي ما يعود ولو ببعض
المنع على الآخرين »

ومضت تروي قصة حياتها ،
قالت

« كان أبي فلاحاً صابراً قاسي
القلب شحيحاً يحب أن يعمل كل

شيء بيده ، وكل تفكيره منحصر في
أعمال مزروعاته » ورغم أني كنت
ابنته الوحيدة بين خمسة من الأبناء ،
لم يرق فلسه لي يوماً ، ولم يحرم
عني إشراكي مع أخوتي في أشي
الأعمال ، بل كان يعطيني أخوتي
الدكور أمراً عن أعمالهم ، ويأسي
إلا أن يحرمي حتى هذا الآخر ،
وكانت أمي المحزون نحسي ، ولكنها
في الوقت نفسه نحسي أني ، ولا
تستطيع معارضة في شيء ،
فجاءت حتى أقعته أخيراً بأن
يعطيني نفساً عن كل بيضة أحدها
خارج عشة الدجاج ، وبلغ ما جمعت
من ذلك في السنة الأولى حوالي
ستائة بس ، فاشترى بها
قاعومياً ومجموعة من روايات
شكسبير ، كنت أقرأها وأنا أصنع
الجبن وأرعى الأبقار

□

« وما بلغت السابعة عشرة من
عمرى حين تميرفت إلى (فرانك
رايوس) ابن عمه إحدى القرى
المجاورة لقرينتها ، فأحبني ،
واستهووني فامته العارعة وحلته
الرفاء البسيطة فأحبته ، وخطبني
الشباب من أني ، فرفض ورده رداً
غير جميل ، وكان أن اتفقت مع
فرانك على الفرار إلى قرية بعيدة
حيث تروحن على يد أحد رجال
الدين فيها

« ولم تكن لروحي عمل بررق
منه ، فأعزبه بالالحاق بأحدى
فرق التمثيل المتنقلة ، وكنت أتوق
إلى أن أشتري منه في التمثيل ،
ولكنني قنعت بتسجيعة ، وانصرف

يستعملون بأنفسهم ، أحسست بأن
الفرصة قد حانت لتحقيق ما كنت
أتمناه في حياتي ، فالتحقت بمعهد
عال للممثل فحصلت منه ست
سنوات حتى ظهرت شهادته رغم
ما صادفني من عصابات اشترك في
وضعها الطلبة والاساتذة ، وحين
حاولت الظهور على المسرح بعد
الخروج ، حاول كثيرون أن يشغلوا
حتى مظاهرهم بالشقة على لاسي
كنت حينذاك في السنتين من
عمري ، ولكني لم أعأ بهذه الأقوال
ورحت أقوى نظري بالتمريضات
الرياضية الخاصة بالظفر ، وأعود
نفس النفس الصحيح والسليم
المستقيم بقامة متدلة ، وكلفتني
النوم مدة طويلة على الأسرة لأنام
على سجادة فوق أرض الفسفة
لا توفيني راحة وحسني على الحسونة ،
ولكني أكون متأهبة لأداء أي دور
يطلب مني أدائه ، وأخذت دروساً
في التبحر في ركوب الخيل والرقص
والغناء ، وبعد أسبوعين من درسي
مدني في لغة السب ، (كيف
حصلت على معلمي بهذه المرونة) ؟
فقلت له ، (حصلت على ذلك من
طول ممارسة العمل بالكنيسة في
تنظيف البيت والمدرسة التي كنت
أديرها)

والحظ ناحني العرق
المشيلة المنحوة ، وكنت أعمل
فيها أثناء الليل ، واشتغل في
أحدى المزارع أثناء النهار ، ولما
أدبرت منها من المال انتقلت إلى
هوليود ، واشتغلت في مراسلة
في مكاتب أحد الاستوديوهات ،

إلى إدارة شؤون البيت ، في حدود
الأجر الرهيد الذي كان يحصل
عليه من عمله ، وكانت مهنتي
شاقة ، ولا سيما بعد أن رزقنا
ولدين ، وبقي دخلنا المحدود كما
هو ، ولكني مع ذلك ، لم أشك أو
أسرم ، فقد كنت أؤمن أن الروحنة
كما ينبغي لها ألا تقوم روحها على
لون شعره أو عينه ، يجب ألا
تقوم على قلة دخله ، هذا إلى أن
فرايك كان قد أحبني أنا التي لم
أعرف الحب من قبل ، ولم يكن
يدخر جهدا في مسيل أسعادي ،
فكان هذا داعماً لي على الصبر
الجميل ، وعلى القناعة والسعادة
بتصميمنا في الحياة

□

وفي سنة ١٩٠٥ ، مات
زوجي ، وكنت حينذاك في الثالثة
والأربعين ، فاضطرت إلى أن أبحث
عن عمل ، ولكن أصحاب الأعمال
كانوا يرفضون طلبتي ، حيثما لا أذكر
لهم حليفة عمري ، وفي سنة ١٩٠٦
غضب ، هزفت شهادة ميلادي ،
وقررت ألا أذكر تاريخ ميلادي
أعطني لأحد ، وما لبثت أن
التحقت بعمل متواضع ، وعكفت
في أوقات فراغي على دراسته
الاحترال والعمل على الآلة الكاتبة
ثم انتقلت إلى سان فرانسيسكو
واستأجرت مكتباً جعلته مدرسة
لتعليم الاحترال والعمل على الآلة
الكاتبة وأعمال السكرتيرية ، فاقبل
عليها كثيرون من الطلبة والموظفين

□

و عندها كبر أولادي وبدأوا

البيت مشيا على الأقدام ، وأحدث
جاءا ، فزائلي آثار النصب !



« لقد مثلت في تسعة عشر فيلما
حتى الآن ، ولم أشك يوما إلا من
افتطاع حاسب من مرتبي تأمينا
للتسجوة ، وكانت شكواي لاسي
اعتقد أنني لن أبلغ هذه المرحلة
فقط . وكلما سئلت : هل للتقدم
في السن أثر في عمل ؟ أجبت
بأنني لمحت أدري . . لأنني لم
أكن محورا يوما من الأيام ! ومع
أن أحييتي تحففت والحمد لله .
ما زلت أداوم العراء ، وأحرص على
رياضة معلوماتي ومعارفي وعلى أن
أخطو في عمل خطوات قصيرة إلى
الأمام

« ولما دعه لي . . أنني أريد أن
أصور نفسي وأحسن أنني
محب أن أحب غيري كما أحب نفسي
ق مسيعة ويرفع قمته
في قصر عسا يظهر الحب
في لرحمة في سنوك : تصرفا مع
الأحرار

« إن الأمانة تحففت القلب .
والقلب أخا من البصيرة وينبني
المرء ولو كان في نعيم عقم . لذلك
كلما مرت السنين ، أحببت الأمل
دور الجدة على النار العتيق فقط ،
وانما في أكون جدة حبيبة لكل
مخلوق على الأرض حور من الحب
والحلم »

[عن مجلة « رندوز داجيت »]

منرقبة أن تنجح في الفرصة للظهور
على الستار العتيق . ومضت فترة
طويلة دون أن تجد هذه الفرصة .
ولكنني لم أياس . وفي سنة ١٩٣٩
دعوت أخرا لدير إحدى الفرق في
لوس انجلوس كي يسمح لي
بالتمثيل في مسرحه ، واتفق أن كان
يبي اندرجين أحد وكلاء شركة
« متروبوليتون ماير » ، فقابلني
بعد نهاية العمل وحدثني موعدا
لتقابلته ، وعرضي عملي العمل في
فيلم بطلاه (جيمس ستيوارت)
و (هيدى لامار)

« إن العمل في السينما ليس سهلا
كما يتصور بعض الناس . أنه
يتطلب الوقت سباعات تحت
الأمراء التي تعطف البصر لتؤدي
المسئلة دورها الواحد مرات

« وفي نهاية اليوم الأول من
عمل في السينما ، سألي جيمس
ستيوارت : (ألم يهيك قولتي هذا
العمل المصعب) . فقلت : لو
أنا انتظرت للعمل المصعب هنا
لترقبته الفرصة . ما أحسنت
بالتصقب ولو عملت طوال الليل
والنهار !

« وبعد عمل شاق ذات يوم .
ذهب المخرج كلاوس براون إلى
بنته وهو في حالة انجاء شديد .
وفي الصباح التالي ، حين عاد إلى
الاستوديو ، سألي عما حدث لي .
فقلت : (لقد كنت متعة في أول
الأمير ، ولكنني بمسك أن قدمت
بالرياضة بعض الوقت ، ذهبت إلى



كيف تخلق أزواجاً صالحين؟

هي زوجته، ولكنها أمه والمشرعان على تربيته في المراحل الأولى من عمره ، من أخواته وعماته وخالاته ومدرساته !

(١)

وصدق العالم النفساني ، أفي الوقت الذي يغفل فيه الشاب شريك حياته ، تكون امكانيات هائلا ونسائما يواحيها في الحياة الزوجية ، قد أعدت وحددت ، لأن الظروف التي احاطت بهما طفلين ، والجو العائلي الذي نشأ فيه ، لهما أكبر الأثر في تكوينهما ونسجتهما العاطفي واستعدادهما للحياة الزوجية السالمة فيما بعد

والى أعمال هذه الناحية يرجع أكثر ما لشكوه الفتيات اليوم من ندرة الأزواج الصالحين في المجتمع مما يعملهن على الاحساس من الزواج ، ومحاولة الاستعاضة عن متعة الحياة الزوجية بمنمة العمل

زارت سيدة عالما من علماء النفس ، وراحت تشكو له ما يعانيه من شقاء في حياتها الزوجية ، فلما أتت حديثها ، قال لها : « ماذا تفعلين نفسك تحطنه ، وتحمسين وحده مسئولي هذا الشقاء ؟ »

فقالت : « لقد أحفظ في أن اخلق رجلا صالحا من روحي (بل) . وانك لتعلم ما يقوله أهل من أن (الله يخلق الرجل ، والمرأة تخلق الزوج) .. »

سألها العالم النفساني : « وكم كان سن (بل) حينما تزوجته ؟ »

قالت : « سنة وعشرون عاما »

قال : « لقد بدأت محاولتك متأخرة يا سيدة لتكوين زوجك .. كان ينبغي أن يبدأ تكوينه للحياة الزوجية السالمة قبل سنة وعشرين عاما ، أي منذ ولادته ، فلما التي تخلق الزوج ، ليست

والكسب ومناصفة الرجال في
مبادئ الأعمال !

أخطاء ارتكبوها أبائهم في حقهم
وهم أفعال

ومن هذه الأخطاء التي يرتكبوها
الأباء ، إشعار الطفل منذ نعومة
أظفاره بأن أعصائه التناسلية
تكتسبها أسرار وحقايا ، وتختلف
من أعصائه الأخرى في القدر
والكرامة . ولو أنهم نظروا إليها
كأجزاء مهمة من جسمه لها
ما لغيرها من نفع وقدسية ،
وتركوا الإطغال على مسجبتهم ،
لوقوهم الكثير من أحاسيس
الارتباك والخوف وما تنبعثها من
أصرار جسمية ونفسية في
مستل حياتهم

ومرة مرحلة طبيعية في حياة
الطفل لها أكبر الأثر في مسلكه آراء
الحس الآخر في مرحلة شبابه ،
فيؤيد فيها بين الثالثة والسادسة
من عمره بوق عادة إلى امتلاك
أمه والاستئذان بحسبها . ولذلك
نكره أن يخاصه فيها أوجه أو يصبان
نكون له الاستمعية في الاستمتاع
بجوهر . ومن هنا يجب على
الأبوين أن يحسنا تقدير حاجات
طفلهما الماطعة في تلك المرحلة
المهمة من طفولته ، ليمهنا له
الطريق بذلك إلى أن يكون لهما
بعد روجا صالحا و « حبيباً » ولها
وأبا بلأ كرميا

ومن واجب الأم أن تبادل طفلها
في هذه المرحلة حبا يحب ، وأن
تشعره باخلاصها له وبقصورها
حبا وحبوها عليه . كما أن في
استطاعة الأب أن يقلل من بنف
حطه إياه لمنافسته في حب الأم ،

وفي استفتاء وجه إلى عدد
كبير من الفتيات في المعاهد العلمية
والشركات ، صرح أكثرهن بأنهن
يتبعن الزواج خشية عواقبه ،
وذلك لأن أكثر من عرفنهم من
الرجال والشباب أتانيون محبون
لذواتهم ، ثم ينسحبوا التضييق الكافي
الذي يؤهلهم لتحمل أعباء الحياة
الزوجية ومسئولياتها ، وليس
الزواج عندهم سوى صفقة تجارية
لا يهمهم منها غير الكسب المادي
وحده ، فابأؤهم لم ينسئوهم
من البداية على أن يكونوا أزواجا
صالحين يقدرون ما للحياة الزوجية
من كرامة وقدسية !

()

إن الطفل الصغير الذي سمعه
أبواه شحطة الحياة - تلك المهمة
المقدسة التي لا تعذر نشر -
سيقوم بدوره بعد عشر أو ثلاثين
عاما بتقل هذه الشحطة إلى أعمال
آخرين ، حططا للشوع وبعبادا
لافقراض البشر . وأنها المهمة
ثقيلة - وأن تكن جوهريه في حياة
المرء - لأنها تتطلب اعتادا خاصا
دقيقا للجو العاطفي الذي يحيط
بالطفل منذ ولادته ، فلا شك في
أنه على قدر سرور والديه به ،
أو عدم مبالاهم قدومه ، تتكون
وتحدد نظراته إلى الحياة بعد
أن يشب من الطوف . وكثير من
الصدق النفسية وحالات الشلوك
الجنسي التي يشكو منها كثيرون
من الشباب ، نشأت في الواقع من

وما يتبعها من احساس بالآثم
واخطيئة ، قد تصد حياته فيما
بعد وتحول بينه وبين الهناء في
حياته الزوجية. وحين من العقاب
والتهديد في هذه الحالة ان يكفى
الآب بتوجيه ابنه الى الوان نشاط
جديدة .. تشغل اوقات فراغه
وتحول دون استرساله في ممارسة
تلك العادة . وعلى الآب كذلك
ان يراعى الا تكون الكتب والمجلات
التي يقرأها ابنه المراهق مما يشير
رغبته الجنسية ، وان يراعى هاية
الابن نظامه جسمه



وهناك كثيرون من الأزواج
يحملون لروحانهم مريحا من
الإحساس بالحب والخوف ، فهم
لذلك يرفعون مهن دائما عقابا
ورجرا

وقد نالت لي روحه شاة :
« ان روحي موع شراء الكتب
القدوة ، ولكنه حين يفعل ذلك
سلكه الخوف ، بحيث أصبحت
استطيع ان اعرف انه اشترى
بعضها ، بما يبدو على وجهه من
مظاهر الارتباك ، وأنه لبيدو
عندئذ كالطفل الصغير الذي يغشى
عصا امه حين يمسها او حين
يسلك سلوكا شائنا »

وقد فسرت لها هذه الظاهرة
القريبة في زوجها ، بانها ترجع الى
ان معظم العقوبات التي وقعت
عليه وهو طفل ، كانت من النساء
من امه وأخواته ومدرساته. ولكن
هنا لا يسي ان الاطفال يسمي ان
يشبوا بغير تأنيب او عقاب من

بان يبرهن له على وضائعه وسروره
كلما رأى توطد العلاقات بينه وبين
امه ، وان يتحاشى تأنيبه ورجوه
على ذلك . ويحسن ان يقول له
كل يوم قبل ان يخلد الى النوم في
الصباح . « كن لطيفا مع امك » ،
ليجعله بذلك يحس ان امه له وحده
طول اليوم ، وان اياه لا يعارض
هذا بل يشجعه ويتصاه ، فلا يكون
هناك ما يدعو الى بغضه اياه .
وليعلم الآب ان على مسلكه اثاره
طلعه في هذه المرحلة ، يتوقف
مسلك الطفل فيما بعد اثارؤسائه
وذوي السلطة عليه ، ومسلكه
اثره زوجته وأولاده

وثاني بعد هذه المرحلة بمرحلة
التصاق الطفل بابيه ، وذلك حين
يشرع الطفل يفكر في مظاهر
التهامة واممال الطولة . وسمى
في ان يبرج شخصيه مستحصه
ايه ، وهذا اذا لم يكن الآب قد
أوقد ماعماله في نفس طفله جلة
الحقد عليه او اخوف منه للسبب
الآنف الذكر

وعلى الآب في هذه المرحلة ان
يكون قدوة حسنة لاسه في كل
ما يطلع عليه هذا من تصرفاته

وثاني بعد ذلك مرحلة
« المراهقة » . ولا بد للابن فيها
من ان ير « بالعادة السرية » او
الاستمراء . فعلى الآب حينذاك
الا يعاقبه على فعلته والا يهدده
من أجلها بالمعاقبة فيما يترتب على
ممارستها من اضرار . وذلك لان
المخاوف التي تكمن في العقل
الباطن للطفل بسبب هذه العادة ،

الأدوار المختلفة في حياة الرجل والمرأة رسالة كل منهما في الحياة، فالمعلومات الصحيحة الصادرة من الحياة الجنسية، ودور الزوج فيها، من العناصر التي لا بد منها في نشأة الزوج الصالح. على أن تلقى هذه المعلومات لا يكفي به مردداً مردداً، بل ينبغي أن تلقى في سر وعلمة، وأن يكون الأب أو المعلم الذي يقوم بتسليمها ناصحاً عاطفة.

ومهما يكن من أمر، فلا بد من أن يشب الأطفال وهم يعرفون الخس الآخر على حقيقته، فلا تصور لهم إلا أن آلهة تصد، ولا إلهة تستوى أو دمي يلعب بها، ولا على أنهم أقل عقلاً ومكانة. كما ينبغي أن يعرفوا أن الوحش الجميل، والقوام الرشيق، لا يمكن أن يكونا وحدهما أساساً متيناً لحياة زوجية سعيدة.

والخبر، لكن يشب الطفل روحاً صالحاً، ينشأ مراعاة ما يلي:

- ١ - بت الثقة في نفسه وفي الآخرين

- ٢ - أن يحس بالمسئولية تجاه نفسه وإزاء غيره

- ٣ - أن يكون متاهلاً لتحمل مسؤوليات الزواج والقيام بدوره فيه بأمانة وإخلاص

- ٤ - أن تكون له أهداف اجتماعية مقبولة في الحياة، ورغبة في العمل والتعاون في سبيل بلوغ هذه الأهداف

[من علة : أخرى بؤدي]

أمنائهم ومربياتهم. فالواقع أن الطفل حين يسحق العقاب، تكون العصا من هؤلاء ضرورية مفيدة له، وهو في قرارة نفسه، إذا فهم سبب عقابه واقتنع بحقها، أحترم من عاقبته. ولكن الأفضل أن يشترك الأب في مراقبة أعمال أبنائه وتوقيع العقوبات على ما يليق منها.

وينبغي أن تكون الأم «صديقة» لولدها، ولا تصرف في القلق عليه والتحكم في أعماله وسلوكه، وفي سن المراهقة تعطيه فرصة للنزعات السريسة والاختلاط بفتيات مهذبات، على أن يكون الأب في حياته الزوجية مثلاً للشهامة والوفاء والمحبة الصادقة ومن الاحتياط التي تتركها، أن تدع الأولاد في سن المراهقة يعالطون صباً معهم في المستوى الدخلى والعاطفى .. مطالب الجامعة الذي في سن السادسة عشرة، يكون على الناحية الفكرية والعاطفية أصغر بما يعادل عامين أو ثلاثة أعوام من فتاة في مثل عمره. وفي فرقته الدراسية نفسها. ولذلك ننصح أن يفوز في مساقه معها، ليؤدي ذلك إلى زعزعة ثقته بنفسه، وتكوين عقدة نقص أو مركب عظمى في نفسه، ليعطى نقط ضعفه بالسيطرة والتسلط لذلك ينبغي تشجيع الشباب على مصاحبة فتيات أصغر منهم بضع سنوات حتى يكونوا في مستوى واحد من هذه الناحية ولا بد من أن نضر الصبي

أحرم من الكلاب أقدار جراحته في أحد القديسين .
وهو هنا يصور جوارحه أثناء عمله باليد.



مقر الدكتور أحمد ركني بك

الى حال سعيه ، والاعتناء في
نلوبه . ثم يعلق احد ميهما الى
طائر الدار المحسن ، باقائه
وشرائه . كل الزوج يدفع الى
الامام بعم الرجل الذي عرف ان
القضاء حم وليس له بد من السير
في الطريق الى العاية . واما الزوجة
فحطت اقلق القلبين ، واكثرهما
تشككا في نوع هذه القاية . وكانت
النمى قد عانت فلعانت على انامة
الحواس ، ما ظهر منها ، وايقظ
الاحاسيس ، ما احتفى منها
واستمر

وما هي الا دقيقه حتى كانت
تقودهما الى اعلى الدار امرأة في
بياض ، بياض يلعها الى قدمها ،
وساوي يلعو راسها . ان الثياب

وقفت العربية عند باب الدار ،
وخرج صاحبها بها عن قدمه ،
لا تعب من يساره ذراع . ولا سوكا
يبيعه على عدا . وام سمع نوا
لباب العربية من بعد جروحه منها
صوت اطلاق ، لانه كان لا بد ان
يسر وراءه منها روح . ومن
تخرج منها حقيبتها . اما الزوجة
فهى الفرد الاحد الذي اودعه سره
بأنه الى هذا المستشفى قدام .
اما الحقيبة فاحسوت من الزاد
ما يحتاج اليه الحى . ولما مئى
اختيارا الى حدود ما بين الحياة
والموت ليحكم عندها الى الافدار .
ولهذا لم تكن بالخفة الكثرة

وصعد الانسان سلم الدار . وهى
من رحام . ولم يعلق احد منهما

ويرقد المريض ويأخذ يعرج الرجل
بجوسه في رقعة من الجسم هائلة .
ثم يأتي بالصيغة من بعد ذلك
فيصيح بها موضع ما حلق . أن
لونها تكون الدم . وتحمر الرقعة
ويراها المريض ، فيذكر المحاضر ،
فيجزع بعض الشيء . أنه أول حزع
يصبه

ويخرج الحلاق ، ويعود المريض
إلى الصمت وإلى الوحدة . .
وأخيرا يعلبه اليوم غيام
وفي الصباح يطرق الباب طارق
ثم طارق ثم طارق . وتتوالى
المواد سرعا . والجراح . . أين
الجراح ؟ أنه لا يراه . لم يضرب في
جسمه ها مرة ، وها ثانية ، ثم
ثالثة في الذراع ما يحسها المريض
حتى يعلم أنه المخدر الأول والأصغر
ذاك الذي بعثه ، عندما يحمل هو
إلى حجرة الجراحة بأسفل الدار ،
المخدر الأكبر والأكمل

إلا ما أسرع ما يمسيل الفكر في
الأممات . أن هذه الخاطرة كلها
حطرت للمريض في كسر من ثانية ،
ثم غاب عن الوجود فلم يبق شيئا



ثم يكون أول شيء بطرق سمعه :
« أنها انتهت » . فإذا به يسأل :
« ماذا أنتهي ؟ » . ليقال له أنها
الجراحة ، وقد انتهت ، وأنها الظهيرة
ويكون الصوت صوت زوجته .
فتأخذه بوجه قلبه شديدة ، تعفيه
منها أهفأة تأتيه سريعة ثقيلة

ثم يستيقظ ، ويكون هو السائل
هذه المرة : « هل انتهت ؟ » .

البيض أقمن يدار تختلط فيها
الآمال السود بالآمال البيض فتريد
حظها من بياض . ويدخلان جميعا
إلى حجرة ، هي بيت هذا المريض
إلى حين ، وهي كل ما سوف يرى
بعينه من الدار لأسبوعين ، أو
لعلها ثلاثة أو لعلها عشرة . من
يدري ، أو لعلها ليوم واحد هو شر
من ألف يوم

ويأتي الطبيب مرحبا باسمها . .
أن ابتسامته من بعض أدواته ،
وهي السلاح الأول من أسلحة
جراحاته . أن الجراح عليه أن
يذهب بالحس من النفس ، قبل أن
يذهب بالحس من الجسم . ونسأل
الزوجة : متى تكون الجراحة ؟ فيقول
رب الجراحة : غدا . ولكن الزوجة
تريد جوابا أكثر تحديدا . أنها تريد
أن تعود غدا ، فمى تمود؟ فيقول :
في العاشرة . وهو يعلم أنها التاسعة
أو قبل ذلك . أن عنده أن الزوجة
لا بد أن تعنى من حق المعونة وهي
دائرة

ثم يعرج الطبيب ثم تراجع
الزوجة . . ثم سعى المريض وحده
لأول مرة . لقد خلا إلى بعضه في
هذه الحجرة ولكنه لا يجد ما يفكر
فيه . ومضى ما في حقيقته ، ومما
قيها الكتب ، ولكن أتى له القמוד
لقراءة . ودار في الحجرة وفي حمامها
يتعرف إلى ما بينهما . يعرف اليهما
قبل الرقعة التي لا يرى من بعدها
شيئا . ويطرق الباب طارق .
فهذا العشاء : معجان من شراب .
ثم يعود الصمت وتعود الوحدة .
ثم يطرق الباب طارق . أنه الحلاق .

فيجيبه صوت الزوجة من جديد ، وهو لا يكاد يدرى من أى مسوب يجيء : نعم أنتهى كل شيء يا عزيزى ، وقد أمسى النهار ، ويعلم لأول مرة أنه قد كتب له القاد ، ذلك لأنه لا يمسى من حديث الظهيرة شيئاً

إن الجراحة التى قلز هو لها عشر دقائق قد استغرقت تسعين دقيقة ، ولكنه لا يدرى ، وهو فى جهالته يعلم

ويبدأ مراكب الجسم ، وحده ، للحياة

إن المراح لا يحبى ، ولكنه يهد للجسم سبيل الحياة ، وعلى الجسم من بعد ذلك أن يسير فى هذه السبيل ، وقد يصل إلى عابتها ، وقد يسقط فى الطريق

ثم يأخذ المريض ساوره هم تلك الأيام والليالى التى سوف لا يعرف فيها الرقاد ، إلا رقاداً على ظهره ، ولا يعرف فيها النظر ، إلا النظر إلى فوق ، إلى سيقان ، وإلى ظهره فيطمعون منه بهشاشات القطن ، وبغائخ المطاط ، وهى التى تنقل الألم من مكان كائن فيه إلى مكان سوف فيه يكون . ثم تتدخل الطبيعة الخيرة على الأيام ، فيعمل قانون العادة ، فيألف الظهر رقاده ، ويذهب منه أكثر الآلام . والمريض لا يدرى من تجدد كان ذلك أم تبدل لم يأخذ يستيقظ إلى ما هو فيه من عجز ، فينزل اضطراباً عما كان حرف على الحركة من حرمة ، وما كان احتفظ به والحياة حارية من كرامة ، ويستسلم ويسلم أمره بعه اسلاماً . أنها الصرورة .

والضرورة تحضج الأبى ، وتلبل العاصى . ويحمد الله أنه أعطى من حرمة وتلبل من كرامته لرجال . ويحمد لمصر ، دون من عرف من سائر الأمم ، حفظها فى ذلك مرودة الرجل العاجز فلا تقبل هذه المثرة منه يد امرأة

وهو يفرغ من أكثر الألم ، وبالف المون فى هذا العجز ، ليستعمل برتبة الأيام والليالى

أنه لا يعدم الداخسل من بابهِ والمخرج ، من أهل الدار ومن غير أهل الدار . أن الحركة والمستشفى لها أوقات تكثر فيها ثم تغف ، ثم هى تنقطع الساعات . وهى تنقطع الساعات الطويلة لولا ربه الإبرة التى تزود بها المريض كل ثلاث ساعات ، لا يمنع منها نور أو ظلام ، ولا يقظة أو منام . أنها النسولين ، ذلك يظهر الداحس الذى لابد من دوراته فى الجسم كما يدور المغفر ، بطليم من المكروبى العازى ما يصيد . أنه يحفظ الجسم ، وهو يجاهد فى سبيل الشفاء ، أن يشغله شغل قريب مما هو فيه من جهاد

والقراءة التى كانت مشغله فى الصحة ، يحاولها على الرقاد ، لما أسرع ما يماغها . ويأخذ ينظر إلى سقف الحجرة فيجمل منه ، ومن أشكال فيه ، موضوع دراسة . ومساحات فيه تركتها فرشاة النقاش غير متحانسة ، يخلق منها المريض الأشباح ويصنع الأرواح ويحركها فتغفو فى عينه وتروح . وعند الصباح ، فى أوسط السقف ، ينجم الفراش فى الليل ليحترق

وموت . فيشتغل بالتهرج على هذه
المناسبة التي تتكرر ولا يعطى إلى
ما فيها من غباء من عشر الفرائض
فأعلن

وفراشة تطقت بين المصباح
والسقف ، ولينت ، ولم تسكن .
ويرى في هذا الوضع شيئا غريبا .
ثم يحقق النظر من بعيد ويدققه ،
فيطمأنها وقعت فريسة في نسج
عنكبوت . ويبحث عن العنكبوت
فلا يراه . ثم يقع عليه النصر
أحيرا ، فراه شيئا صغيرا جالما على
السقف لا يتحرك كأنما أخذته من
النوم مبته . لقد ألقى بشباكه
بصادات شيئا بالنسبة إلى جرمه
صحم ، فقمع يتربع به الموت .
واصطر طويلا ، ولكنه اصطبر
والثقا

ويصبح الصباح ، بل والاصباح ،
فيبقى المريض سطرابه من الباعث
فلا يرى دائما أبدا إلا مسعرا واحدا ،
بينما له زرقه السماء ، ثم السحر
الكثيف يلحم من بين خصره هذه
النيل يعثر في بصره مدقق إلى
شمال ، ثم طرعا بروج فيه المراء
ويعدون . ويلمح فيه سياره عامه
فيود لو كان فيها . ان جلسة على
مقاعد ، ولو من خشب ، لا تساوى
الساعة فرشين أو ثلاثة ، ولكن
مائة فرش

وأخيرا يؤذن له ، فتأخذ تنفك
عن المريض لربطته ، كما ينفك عن
السجين قيده

ويتساوى في وحدته من رقابة
الحاضر بذكر الماضي ، لا سيما الماضي
القريب ، فيذكر الجراح ، ويهود

إلى ذكره ، وتمح له منه فكرة
حالها عجيبة . بعضها ان هذا
الرجل ، ذا الموضع ، يحمل بين
جنيبه قلبا حسودا لا يحمل مثله
في جسده أحد . أنه سقر يطن
رجل آخر ، ويحمل ثمة ذلك
وحده . وهو يفتح بذلك بابا يدخل
منه مرريل ومرريل وعزربل ، وهو
مع هذا يغالب المزارلة جيما
ويسندونهم بابالموت الذى فتحه ،
ويسده بالحكام . وبعضها ان هذا
الرجل ، ذا الموضع ، قد أطلع من
المريض على شيء لم يطلع عليه هو ،
ولا أمه التي وليده ، ولا حتى
صاحب كفه عندما يأتي مودد
الاكفان . أنه جوفه ، ذاك الذى
صمعه الله ، ولم يغير لأحد ، غيره
سبحانه ، في الحياه أو على الموت ،
أن يراه

ونفى لبال من معد ليل ، ثم
يقال للمريض أنه قد يستطيع
القم . ويحاول هذه الليلة أن ينام
فلا يدرى كيف ينام

وما يكاد في الصباح يرى بصائص
النور الأولى حتى يتجأ كما يتجأ
لعيد . ويستبطنه الذين اعتادوا
أن يطرقوا بابه كل صباح ، فيقوم
يعتمد على رجليه وأقفا . وما
تكادان تسمان الأرض وثقل عليهما
الجسم ، حتى يحس بأن الأرض
أخلت تدور من حوله فيرمى على
سريره في حذر خشية الدوار .
ويعود إلى رقادته وأغيا به إلى حين
أن ساكن الظلمة طويلا يشبه
أن ينظر في قرص الشمس .

والقيود ، وهي من حديد ، ترفع من الإقدام ولكنها تظل الأيام تحس بانفائها

ويأخذ المريض يتعلم المشي من جديد كما يتعلم الطفل الوليد

وبالحركة يسترد الحرية . وبالحركة يسترد حرمة كرامته . وبالحركة يرى من الدنيا ما لم يكن يرى . وأحب ما يراه من مكان ذلك الحمام الذي حاكك تعرف إليه أول الأمر حتى امتنع عليه

ويأخذ الحياة تزين ويكسوها رونق وجمال

والمستشفى ، بيت التمريض هذا ، بدأ يأخذ من هم صاحبها ، ومن فكره ، ومن قلبه . أنه لم يعد سريرا واحدا وسقفا واحدا ونافذة أو نافذتين ، ولكن قرية عذبة تعج بالحياة ، وتصطبب بها الحياة ، فيبذل حجرة مريض ، ولكل مريض قصة ، ومن حول كل مريض قلوب . وهذا العهد المديد القائم على التمريض لا يرى رجلا فليق ونساء كثيرات وقد كان كراهي له أول الأمر كنزوس السلة التي يبيع بعضها بعضا في بعام واستمرار ، يأخذ يترأى له الآن أنه من دم ولحم ، وأنها مزائج إنسانية على المنقح صابرة

وتحدث إلى هؤلاء النساء ذات الأزياء الواحدة ، فيعلم أنهن مختلفات الأنواع ، مختلفات الطباع ، مختلفات الفكرة والمظرة والعاطفة ، ولكن يجمعهن جميعا تجربة للحياة قلما أن تجمع لأحد . أنها تحرة في الأمرجة الإنسانية كيف تعالج ، وفي

الترواح والتزوات في ذكور وإناث كيف تصاب . ويخطر للمريض أن الطبيب يطلع من شجون بني الناس على غير قليل ، والمحلى والغاصي يطلع من شؤون بني الناس على الشيء الكثير ، ولكن الممرضة تطلع على شؤون الرجل المريض وشؤون المرأة المريضة وهما في حالة استسلام فتكشف فيها الأمرجة صادقة ، ويصنع فيها الخبيء المستور من الأنفس عاريا لا يحجب حاجب . ويخطر له أن التي تنجح في هذه التجربة جذير بها أن تنجح في تجارب الحياة ومحنها ، ومنها محنة الزواج . وإن الممرضة أحقر النساء بنجاح في رواج



وكما في القرى ينتقل الكلام ، وتنتقل الأحاديث ، وتكون لمرورة ، وكذلك في بيت التمريض هذا ، تأتي مريضنا الأجبر ، وهو راقد حيا . وهو راقع حيا ، وهو بحر قدس لينة أحاسنا أخرى

ويعلم أن جاره مريض جله من الهند أم من سيام ، أولعها سرديب جله حاجا . ويأتيه الخبر بأنه رجل من حبه الطعام فهو يطبق بالمائدة التي يؤلف الطب الوائها . وهو يطلب الكتاب وتوابعه ، ويطلب أفافكة ، ويخص المانعو ، ويريد أن يفتي في كل هذا بغير حساب . ويخرج من المستشفى سليما . ولكنه يعود بعد يومين أثنى ، إلى نفس الحجرة . ويأتي الليل فيسمع مريضنا من تلك الحجرة فناء كالغواء . ويعلم أنه كما تطرد المعدة بضاعتها

فكذلك تطرد الامعاء . ويذكر انها الهبط أو ما حولها ، فتسقطه الخشية أن يكون صاحبنا قد حل من بلاده ذلك الرباء الذي أصحز مصر أشهرا وقضى من الامس على خمسة وعشرين ألفا . ويصبح الصباح فيأبونه بالامطار فلا يأخذ منه غير الشاي . انه الشيء الواحد الذي ظهرته النار . ويصفي النهار وتأتي الاطباء ، والخلا في حجرته ، فيطمئن صاحبنا المريض . وتأتي اللثة الثانية فيسمع من عواء العناء ما يسمع في ليلته الاولى . ولكنه لا يبالي . انه علم أن صاحبنا هذا ، وهو من حبه الطعام ، مخرج من بيت المريض هذا ، حتى جمع حوله من طبقات الدنيا ما جمع ، وأطبق لشهوته العناء ، فكان من ذلك ما كان . وتأتي اللثة الثالثة فيخرج من بيت الحجرة . لا العناء ولا العواء ، ولكن صوت جميل يصدر بالعاء .

وتحل الحجرة من ساكني لندن ليسكنها ساكن جديد . أن مكان هذه القرية للرحيل وأن أقبلوا فاطنوا . انه ارباب تطل فيه . بوجهك فتري وجوها ، وتطل ثم تطل فتراها حتى تالعبها . ثم يأتي يوم تطل فيه لتري وجوها غير الوجوه ، وتري مكان الالة وحشة وهكذا استوحش المريض لسا

قيل له أن الخروج عدا وليس بذلكه التي خلفها منذ أسابيع ، ويضع على رأسه طربوشه ، وينظر في المرأة فيري هيئة كاد يساعها . وينظر اليه من عرقه من أهل البيت فيكره

ويحيط السلام ، وهو ينظر ما حوله ، وهو مستيقظ هذه المرة لما يرى . ويعجبه ساؤه وتمحبه أفساؤه وتعجبه أبهاؤه

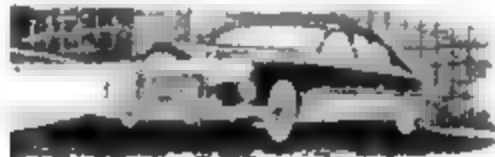
ويدخل السيارة ضد باب الدار ، دار التمرض ، بل دار النشاء . ولا يسمع نايها تواردا ذلك لأن من وراءه زوجته . وبقيت وراء لتلقعه أن مال سه ميران . أما الحقية الواحدة فصارب حنائب ، فهذه لها مؤخرة السارة

ثم يسمع لايها انغلاق . ثم يدور أبها ، ثم يأخذ بحري معنتها وينظر الدار

وعندما يغفلون الى نفسيهما ، معطر المريض لروحته قبلة ، بهمتها كل ما أحس قلبه من شكر لها . ثم يقب ، وبما أرفقت ، وبما ماتت ، وبما جاهدت . وتنتظر هي هذا الشكر الصائب فتعرف فيه كل هذه اماني . فطبت نفسا ، وتقر عينا

ويحمدان الله
ويحمد الكائن

أحمد زكي



اختبار على طريق :



كما يحتاج الانسان الى مواهب خاصة لكي يسج لنا جلا ، لا بد له من مواهب خاصة ايضا لكي يستطيع ان يتذوق الفن ، ويتبين مواضع الجمال فيه .. ومن هنا نلنا كل من يمر الفن الجميل من غيره ، وان لم يستطع ان يتج شيئا منه



ولما يلي اختبار على طريق اعدته هيئة من كبار الفنانين المتبحرين للوقوف على مدى موهبه من يسر له فيه لتتمر اجمال الفنى . وهذا الاختبار يالغ من مشرب رسم وضع كل اثنين منها متحورين ، تيسرا للمقارنة بينهما لمعرفة ايها احسن . وقد مرصت هذه الرسوم على مشربين قنانا من المحترفين واهو ، فاستطاع معرفة منهم معرفة رسوم العشرة الاجمل كلها ، ووقع ستة منهم الى معرفة ستة منها : ثمانية . اما الاربعة الباقور فاحصا ، الحكم على اكرم من اربعة رسوم

وسواء اكان هذا الاعبار صالحا ام غير صالح لان سجد مقابا صحيحا و جميع الحالات للكشف عن المواهب الكامنة الخاصة بتذوق الفن ، ففى استطاعتك ان تقف على مدى حظك من هذه المواهب

انظر الى الرسوم الموضحة على الصفحين التاليتين وقد وضع تحت كل منها رقم خاص . اى رسم من كل روج ترى انه احسن من الآخر .. فاذا احبت احاديث صحيحة من ثمانية او اكثر ففنتك بغير شك موهبة الادراك الطبعي للجمال الفنى

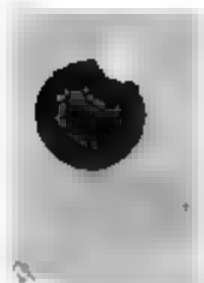
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨



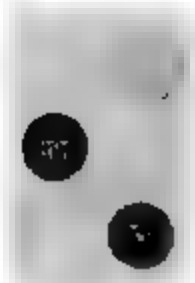
Σ



Σ



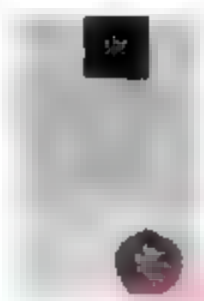
Σ



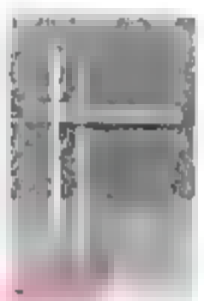
Σ



Σ



Σ



Σ



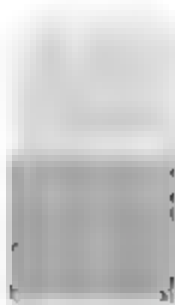
Σ



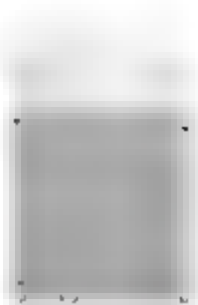
Σ



Σ



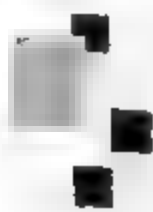
Λ



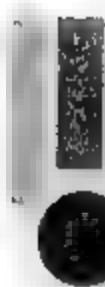
V



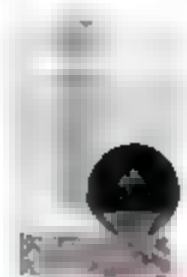
7



0



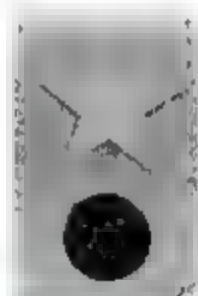
17



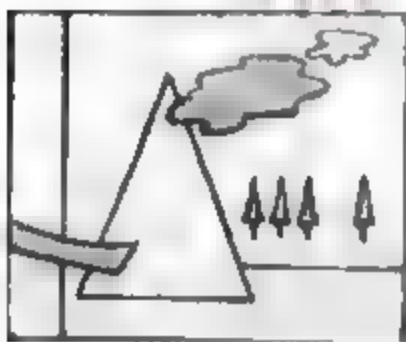
10



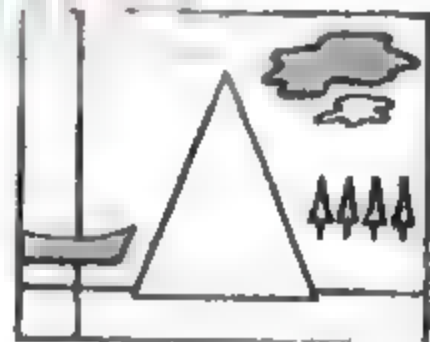
12



13



Y.



19

نار..

منذ نحو عشرين سنة يوالى العلماء الانجليز البحث للتخلص من مسموح الدخان الكثيفة التي تتصاعد من المصانع المدارة بالفحم وتخيم على المدن التي توجد بها هذه المصانع

وقد الفحت لهذا الغرض لجنة من كبار الاختصاصيين، بعد أن تشاغلعت أصرار هذه السحب نتيجة التوسع في إنشاء المصانع في المدن الانجليزية . فوفقت أخيرا الى اكتشاف طريقة بسيطة لانقاذ هذه المدن من ذلك الدخان الذي كان يشوه جمالها ويحجب عنها الشمس، ويلوث الاغذية والاثاث والمفروشات وبفضل هذه الطريقة أمكن أيضا توفير حوالي ١٠ ٪ من الفحم المستعمل لإدارة المصانع



وكانت الخطوة الاولى في سبيل امتكتشاف هذه الطريقة ، أن أثبت أولئك الاختصاصيون أن تصاعد الدخان من المصانع المدارة بالفحم



مخرج جهاز جديد بحثت الى
احد علماء البريطانيين



نموذج جهاز ضبط الهواء الذي
يثبت في ابواب الاسمران



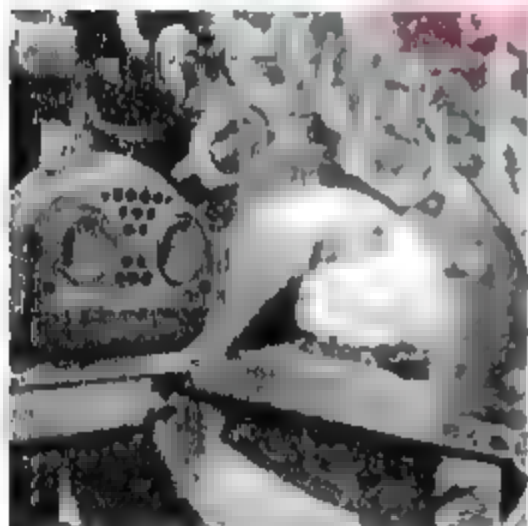
توقف صعود الدخان من الأفران
لفصل الجبس الجديد

بغير دخان

يرجع الى انه لم يحترق تماما لقله
الاكسجين ، إذ دلت تجاربهم
على أن نيل الهواء في المواقد
العادية لا يكفي الا لاحتراق البوصات
الاربع المسطحة حرقا كاملا ، أما
ما يليها فيتأثر جزء كبير منه -
يبلغ حوالي ثلثه - في هيئة دخان،
وبذلك يضيع جانب من الوقود
هباء ، عدا المضايقات والتلوثات
التي يسببها ذلك الدخان للأشخاص



وكانت خطوتهم الثانية أن يحتوا
عن وسيلة لتعادي قلة الاكسجين
في الأفران ، وذلك بتزويدها
بالمقدار الذي تحتاج اليه منه دون
ريادة ولا نقصان ، فالزيادة ليسه
كالنقص تؤدي الى نفس النتيجة ،
لذلك أحبرا الى صنع جهاز بسيط
من الصلب يثبت في الموقد لضبط
دخول الهواء اليه بالمقدار المطلوب
وتقوم المصانع البريطانية التي
تدار بالحكم الآن باستعمال أجهزة
من هذا النوع



لرؤ مزود بالجهاز الجديد الخاص
لضبط دخول الهواء

تزوجت مسرفاً



الحياة ، . وكان
يعنى بذلك والده
الذى عرف ببعده
الشديد ، وقد قال
لى مرة ، انه اقسم
فيه وبى نفسه
صد افترق عنه أن
يستقم لنفسه من
السحر المسمى أدائه
الامر من من عهد
طموحه

ولقد كان زوجي
لا يبالغ الا بحسب اكثر الاعباء اجرا ،
ولا يحصل له ان يفسد الا عند أشهر
الحياطين وأغلام سحرا . وكان
لا يشتري الا «دسته» من القمصان
دفعه واحده ومضعة أزواج من
الاحذية ، ولا يكتفى بمصطف واحد
فى فصل الشتاء ، وانما يشتري
مصطفين وأحيانا ثلاثة من أغل
القمصنة

والفسريه أن الخط كان دائما
يحالعه وينسجل فى الوقت المناسب
لأنقائه ومحاوئته فى صورة مكافأة
عالية أو أجر اضافى عن عمل أدائه
ومرة تدخل الخط فى صورة ورقة
تصيب ويحت الجائزة الاولى لى

لم يقل أحد أن
زوجي ليس كريما
.. فقد كان لا يرد
سائلا ، ولا يرى
عضاضة فى أن يعطى
جارا فقيرا ما هو
فى أشد الحاجة اليه .
وكانت يده دائما
فى جيبه طالما كان
فيه مال .. فادا
أفلس بعد بضعة
أيام من الشهر كان
يقول لى : « لقد ألهت قلوبنا »
فأنتهت بذلك متاعها لا .

وزوجي مدرس بالجامعة ، بلغ
مرتبه بعد أن تزوجنا بثمان سنوات
هو الذى جنيته فى السنة . وهو
مبلغ قد يحسبه المرء كافيا لائق
- أما وروحي - كى تعيش فى رغد
.. فاما لم لرزق أطفالا . ولكنه
مرغم ذلك لم يكن يكفينا ا

وكان زوجي لا ينعك يقول : « لن
المال لا قيمة له حتى ينفق » .
فادا قلت له : « بل انه من الغباء
أن سدر المال بهذه الطريقة » ، عز
كتعبه قائلا : « بل أن السحلاء هم
الاعبياء لانهم يحرمون أنفسهم متعة

وقت كان فيه في أشد الحاجة للمال
.. لقد كان إيمانه بهذه الاموال
المفاجئة حافظاً له على عدم الاعتناء
الى جميع التجهيزات الخاصة
بضرورة التوفر لافاقات الشدة

وكان زوجي أثناء وجوده بالبيت
يأمر باضاعة جميع الاموار في جميع
الغرف .. وكلما ناقشته في ذلك ،
ثار وأصر على تنفيذ رغبته .. وكان
يسخر مني كلما حاولت الاقتصاد
في نفقات البيت ، ففقت باعداد
الملابس أو غسل الثياب وكثيرا
منعني وما الى ذلك من أعمال ..
وإذا فسمت له أثناء الاكل أشياء

ثقلت من وجبة سابقة
أشعري بأنني بخيلة
مقترنة .. وأحيانا كان
يدفع الطبق بعيدا
عليه ، ثم يخرج في
هدوء لياكل في أحد
المطاعم

ولم يكن .. بول ..

أانيا في اسراره .. لعد كان دوما
يحثني على شراء ملابس ومجوهرات
لنفسى .. وذات مرة .. بكى أنفوسه
بمسحوق الاسراف في المال ..
اشترت - دفعه واحدة - آلة
كهربائية للفصيل وغراء ثمين
وثلاحة .. ولكنه دفع ثمنها وهو
يقول مبتسما .. يبدو أنك قد
بدأت تفهمينني ، وأظنت كنت تعلمين
من داء البخل المتغلغل في نفسك ..



وكان كل شيء يقصد في البيت
يشير بالقالة في حملة المهملات دون
التفكير في اصلاحه .. وكمن من مرة

أهانني وسـحـحـر مني لانسى
قلت ياقة قبيح مزقة أو قبـحـه
قديمة .. أو اصلحت معدا .. وأذكر
انـى مرة سمعت على اصلاح صنبور
أراد أن يـحـلـه لانه فـسـد .. فلما
اصلحته قال لي : .. انك لا تقدرين
قيمة الوقت .. لقد أضعت وقتا
يصـارـى أضـعـاف ثمن الصنبور
الجديد .. هذا الى أن الصنبور الذي
اصلحته لم يصـر طويلا ..

وكان يصح الخدم .. اكراميات ..
كبيرة .. ولا ينتقل الا في سيارات
التاكسي .. ولا يمر على متسول
دون أن يبحث في جيبه عن نقود
يعطيها له .. وحيثما
قلت له مرة أنه يـحـش
كما يـحـش البورصات ،
قال : .. اننى حر في
اتفاق مالي التي اكسبه
بصرف جينى في أى
وجه أريد ..

لقد تساءلت أكثر
من مرة .. ترى ماذا يدفع الرجل الى
البطالة ؟ .. لقد عرفت أزواجا
مدبرين آخرين .. عرفنا يدعى
.. حـسـب .. روح فتاة غنية ، فكان
يقف من مالها عن سبعة .. يقيم
حفلات باذخة من حين الى حين ..
وإذا أحس برغبة في الحديث مع
صديق له في أقاصى الدنيا ، اتصل
به تليفونيا وقضى أكثر من نصف
ساعة متبادل معه الدعابات ..
وحينما كانت .. مزعته .. الغنية تمل
عليه الذهاب الى إيطاليا أو فرنسا
كان يحصر مقعدين بالطائرة ثم
يخبر روحه بعد ذلك بأمر الرحلة ..

واعارض فكرته في أن الروحنة
ينبغي ألا تشمل ٠٠ فالتفت
أكثر من مرة بوظيفة كنت أدوم من
دخلها مفقات البيت خشية أن
تتراكم عليها الديون . ولكن حياتنا
في هاتين العتريتين كانت حديدا
بحيث اضطرت لتترك الوظيفة كي
أواجه للمشكلة مرة أخرى . وحينما
كنت استقبل من وطيفتي كان يأتي
إلى البيت حاملا معه هدية ، فيريدي
تصميما على التفكير في علاج هذا
الطيش



وقد ظلنا مختلفين
قاسى صلوات . قررت
بعدها أما أن أسجع في
علاج روحي وتعيير
مسلكه ، وأما أن انفصل
عنه . ولكنني أبيت
أن أفكر في الانفصال
فبلى أن أحاول حديدا
اصلاحه فذهب إلى إحدى دور
الكسب الكثرة مرات ، لأطلع فيها
على كل ما له صفة مأساوية وعلاجه .
وقد حرجت من هذه الدراسة بأن
الاسراف مظهر من مظاهر
« التعويض » ومركبات النفس ،
وأن المسرفين يغلب أن تكون أمهاتهم
قد أسرن في تدليلهم إبان طفولتهم ،
أو أنهم حرروا من الحب والطماينة
في هذه المرحلة

ومرعا ، بدأت أفهم سر اسراف
« حليوت » الصبيان لقد كان
صحية الاسراف في الدلال ، فقد
أحرمنى روحته أن أمه كانت تقوم

وكان يقول لها إذا اعترضته على
سلوكه « اسنى صان ٠٠ ولنس
أحكامه ونواهيته »

وأعرف آخر يدعى « جيروم » كان
مهندسا ميكانيكيا بعد - من حيث
الدلالة - عبريا وقد اخترع عدة
مخترعات ، ولكنه مع ذلك كان عاشلا
في حياته العميلة كان يحس
تظهور بتملكه احساس بالعظمة .
إذا اشترى حارة سيارة اشترى
سيارة مثلها بالتعسيف وهو
لا يعرف من أين سيضع هذه
الاقساط . وإذا اشترى روحه
صدى له عددا ماسيا ، اشترى

لزوجته عقدا مثله ،
وكان إلى ذلك مدمنا
للخمور ، والغالب أن
الاسراف في شرب الخمر
ينبع الاسراف في انفاق
المال

ولكن روحي كان
يختلف عن ذلك وقد

كان عيشه الوحيد قسوى المال . وقد
بدلت كل ما في وسعي لملاحة من
هذا الداء فحاولت أن أقنع
عينا بضرورة عمل من به نسب .
وقلت له أكثر من مرة أن النساء
في ٧١ ٪ من العائلات الأمريكية
يقمن بمهمة الاتفاق ومدير ميزانية
البيت ، فكان يقول غاضبا :
« أتريدون أن أكون كالطفيل في
البيت . أطلب منك كل يوم مصروفا ؟
لا ، لا يمكن أن يحدث هذا . . .
أريد أن يهوى يقسا اننى أنا الذى
أكسب المال وسأبغله كما أريد . . .
وقد حاولت مرتين أن أتحدثه



القطاء للعقدة النسبية الكاملة .
 لقد كان يحذر به قلبه ويسعى
 لاحتساب أبطار الناس إليه كما
 يفعل الطفل الصغير حينما يهبط
 أمام الناس كي يلتفتهم إليه . . .
 وعلى ضوء هذا التشخيص بدأت أغبر
 مسكني نحوه . لقد كنت أوجه
 تفكيري من قبل إلى علاج الأعراض
 دون العلة ، فكنت لا أكف عن
 تحذيره وتأنيبه ، وأحملت بمحاولة
 استعادته لثقتي بنفسه وأشعاره
 بكرامته وعظم قدره . . . فأحدثت
 أكثر من مديحته وأطرى ذكاه
 وطبيعته الطيبة وقلبه النقي وخلقه
 الوديع الرقيق . . . كما
 ساعدته على هوايه
 التصوير والموسيقى
 . . . وشيئا فشيئا
 تناول الطعام ، الذي
 أقبه له ، وأخذ
 يستعيد ثقته بنفسه
 واحساسه بكرامته . . .

وكان أول مظهر بذلك أنه بدأ يسكن
 أصداً أدل فيه من قبل ويشترى
 أرطه للرقبة ثمها لا يتحاور نصف
 من أرطه الرقبة إلى كان يشترىها
 فيما مضى . . .



وحضر ذات يوم إلى البيت وعنه
 صندوق به بدلة جديدة ، وقال لي
 وهو يفتحها : هـ هل تصرفين ماذا
 حدث الميسوم . . . لقد دفعت فقط
 خمسة جنيهات أخرى لتفصيل هذه
 البدلة في حين أن تفصيلها لا يقل
 دقة وجمالا عن تفصيل التري الذي

عنه بكل شيء ولا تردد له مطلباً وقد
 عودته ألا يفعل شيئاً أو يلبس أو
 يأكل إلا بعد استشارتها وإبصارها
 . . . لذلك شب عديم الثقة بنفسه
 يحس بعدم جداته ، لتحمل
 المسئوليات . وقد أراد أن يشتري
 بالتقدير الشهيرة والكرامة اللذين
 كان يحس أنه يفترق إليهما . . .
 فأخذ يهتف من أموال زوجته - التي
 كان ينظر إليها نظراته إلى أمه -
 بغير حساب

وكان ، حيروم ، المتهرع ، قد
 مشا على القيص من ذلك في جو
 يعوره الحب والتقدير الكافيين . . .
 فقد كان أبواه يؤثران
 أحباء الأكر عليه .
 وكما يدلان كل ما في
 وسمهما كي نقتلا من
 اعتداده بنفسه
 فيعاقبانه في كل مرة
 يحاول أن يظهر بها
 تفوقاً على أحده

أما زوجي ، بول ، فقد منحته
 الطسعة جسماً بحلاً رفيعاً وحمله
 بعكس أخوته ولذلك كان يحسد
 أحوته ، وقد كانوا جميعاً ذوي
 أحسام فارغة وعضلات قوية . . .
 وكان يفار عنهم أشد الفيرة لتفوقهم
 في المسابقات الرياضية . فن مثله
 كان يقول في نفسه : هـ انسى لست
 رجلاً في نظر الآخرين ، فأنسى
 لا أستطيع أن أتسلق جبلاً أو
 أشارك في مباراة للكرة . . . والطريقة
 الوحيدة لأثبت لهم رجولتي أن أنفق
 المال بغير حساب . . .

إن التحذير كان عنده بمثابة

انني قلت لك اني لا اقبل ان اكون
طفلا في البيت يطلب منك كل يوم
صروفه ، وانني انا الذي كسبت
المال ولي ان ينفقه في اي وجه يشاء ،
ولكنني اليوم احس ان مالي هو
ذلك وان ما كسبه هو لك ، وان
مركزي كرحل في البيت لن يرعزعه
قيامك بالامانة ،

ومنذ ذلك الحين لم نختلف مطلقا
في مسائل المال .. لقد غمرتني
بحبي وتقديري واكرامي .. نصعب
منه الحب انسانا حديدا !
[من علة : وبن]

اعتنت ان احيط بحبه بدلاتي باحر
قدره خمسة عشر حنيها . فقلت
له وقد فاض السر من عيني ، الم
اقبل لك ذلك من قبل ٩-١٠ الم العرق
بين التريين هو الآخر وحده ،



ولما كان اول الشهر ، القى عرسه
في يدي وهو يقول : لقد قررت
منذ اليوم ان ادعك تقوين بمهمة
الامانة فتصرفين في المرنب كيفما
تشائين . فقلت له : هل تذكر
احاسك على حين عرست عليك هذا
الرجاء ؟ قال : نعم .. اذكر

ورجعت من بيتي

في القرن الثالث بعد الميلاد ، قامت دعوة غريبة ترمي الى اعتزال
الناس ، على اساس ان الفساد قد دب في كل ناحية من بواحي الحياة
وايه لم يفلح من صيبل الى الاصلاح . وهناك في خوف الصحراء
وعلى غم الحبال انسا أصحاب هذه الدعوة لانهم اذيرة افلموا بها
يصلون وسعدون . ثم تبعهم كثيرون من حيرة الناس . فكان طبعيا
ان تزداد الاحوال الخلق والاضطراب يوما واثيلا

وقد يبدو ان نظام الرهبة واعتزال الناس نظام عبق .. ولكن
الواقع انه مزال عاتما حتى الآن . فمن العلماء ورجال العز والادب والتمس

الجميع العصري في
وان من الخير ان يتحد
مصكفا بنوم فيه
السرعة ولا شك
جديد من الرهبة .
على هذا السؤال
من الحياة العاتية
في ابراهيم العاجية ،
والحتمات اكثر
حاجة الجميع الى
كحاجه الطعام للمنع



كثيرون يعتقدون ان
حالة تعفن وتدهور ،
كل مهم لتعنه
على عمله ، وهذه
ليست سوى لون
واذا استمرت الحال
وكثر عدد الهاربين
للانطواء على انفسهم
عدت الحكومات
عبادا واثيلا . ان
وجود الاخير فيه .

موكب العام والاختراع

تحسين لون التفاح

ولقد العلماء أخيراً إلى وسيلة
للحصول على تفاح شديد الحمرة ،
وذلك برش شجورته بمحلول
من مركبات **الصوديوم** ، يصنع
اسمها الصبغة الطيفية الحمراء التي
تبرزها الشجرة بلون تماري
ويحول الاخضالي الى توماساني
ويؤيد : ان مسار الاشجار الذي
يعولج بهذا المحلول اكسير مادة
في احمرار لونها بمقدار ١٠ ٪
فاصح لونها راحياً جذاباً .
وينتظر ان يعم الانتفاع بهذا
المحلول في تحسين لون التفاح ، بعد
الاستهاء من التحارب والابحاث التي
تجرى الآن للتخلص من الاضرار
التي تصيب بعض الاشجار من جراء
رشها به



آلة للتخدير

انتشرت أخيراً آلة
تنظيم كميات المحرر
التي تعطى للمريض
أثناء إجراء جراحته له.
وهي تستخدم الآن
بحسب الحاجة في بعض
مستشفيات أمريكا
وبلحس عمل هذه
الآلة في قياس قوة

الأمواج الكهربائية الصادرة من مخ المريض ، ثم إرسال كمية المحرر
في وروده أو في صاع المحرر المشت على أنفه ، بحيث تقل تلك الكمية
كلما زادت قوة أمواج المخ ، وتزيد كلما نقصت . وبذلك يستمر تخدير
المريض بالنسبة المطلوبة دون زيادة ولا نقصان

الحرب والأمراض

تدل الإحصاءات على أن الإصابة
بالأمراض المعدية والنفسية الحادة ،
كإنت في اللقار التي تعرضت
للغازات الحربية أو كسميدانا للصلال
في الحرب العالمية الثانية . كل منها
في غيرها من البلدان ، كما أن نسبة
الإصابة بهذه الأمراض خلال
سنوات الحرب أقل منها في الأوقات
العادية !

فعليه كبيرة في أكثر الأحيان ، وذلك
لأن المصابين حين نهم ، يخفون عنها
على الفرد . . فلا ينحصر تفكيره
فحسب ومع له . ولا يلت أن تمرى
من حوله ، ويحدث في مستنهم أراه
العصية أمامه ما يهدده السبل إلى
تحملها ، فلا ينسب في نفسه ما
حطم نفسه وأعضاءه من الصراع !

مذاق اللحوم المثلجة

استكشف أحد العلماء مادة لإيقاظ
لحوم الدجاج المثلجة وغيرها حامضة
لطعمها وتكتمها ، بل أشهى مذاقا
مما لو أكلت طازجة ، وهذه المادة
تعمل إلى اللوحة قليلا . ولكنها
حين تحلط بالطعمة تفقد ملوحتها
ويتركز المذاق الطبيعي لتلك الاطعمة
وتخف الدجاجة بعد ذبحها في
سنة مواسم أو سبعة من جسمها
بمحلول مستخلص من هذه المادة
فيُنشر بالنظام في جميع أجزاء
جسمها

ويرى الدكتور « كاسوفسكي »
العالم النماني المعروف ببيوروك
أن هذا راجع إلى أن الاضطرابات
النفسية والعصبية الشديدة تكثر
حين يشعر بعض الناس بالخوف من
الاحتراق في معركة القاء ، أو يشتد
تنالهم في المجتمع الذي يعيشون
فيه . أما حين يكون المجتمع كله خطرا ،
فإن الخوف الذي يساور أفرادها
على حياتهم أو أموالهم وممتلكاتهم
- مهما يكن شديدا - لا يسبب
اضطرابات نفسية أو عصبية أو

الاختبارات النفسية

وثمة اختبار آخر لدراسة مشاكل المريض الزوجية . وذلك بأن تعرض عليه خمس قصص قصيرة تصمم كل منها مشكلة زوجية ثم يطلب منه حلها . . . فقال له مثلاً : « ان هناك زوجين يريدان ان يؤثثا بيتاً ، لكنهما مختلفان بصدق تأليب غرفة النوم . والزوجة تريد فراشاً واحداً بكفيهما معاً ، والزوج يريد فراشين منعزلين . فماذا ترى في حل هذه المشكلة ؟ » . وقد دلت التجربة على أن الحلول التي يقترحها المرضى تحمل دائماً سر مشاكلهم الخاصة

من الاختبارات النفسية الحديثة اختبار هدفه الكشف عن أسباب الاضطراب النفسي عند المريض . وذلك بأن يعطى المريض ورقة بها اربعمائة جملة يطلب منه تكملها . . . ومن بين هذه الجمل : « امى . . . » و « امى . . . » و « معظم العتبات . . . » و « لماذا لا أستطيع . . . » وقد وجد ان هذا الاختبار كثيراً ما يغري المريض بأن يصرح بما في نفسه مما يتصل بطروقه بینه وعمله

القيم العليا بالمرضى معرض للاكتئاب والقلق . . ويرى هنا
« بيكر وسكوب » . ترى كل من يملك الركن في يوم سادس





لأول مرة يقوم أحد الجراحين بنقل كلية سفينة صولقة - بعد مولها مباشرة
لاخرى خلف كاسها ١٠٠ ويريها المريض التي احرق لها الجراحه بنجاح

الم المفصل

ويحسن ان نعلم امره بدلا من ذلك
نرحله الى شاطئ البحر حيث
نعمى اياما مسجدا على ومال
الطيرة

علاج الشيب

يراهل العلماء بحوثهم لعلاج
الشيب ، بواسطة فيتامين (ب)
• *panthothenic acid* • الذي نبع
حتى الآن في العثران دون الإنسان،
وقد أعلن الدكتور جيمس أخيرا
ان العثران ذات الشعر الاسود اما
اعطيت غذاء به كمية وافرة من هذا
الفيتامين ، وكان ينقصها القدر
الكافى من معدن النحاس ، ابيض
شعرها خلال ثمانية اسابيع ،
علا اضيف النحاس الى طعامها
بما شعرها الاسود من جديد ،
ومن هنا يرجع ان اصحاب المذات

قل بين من يلوم الحمى من
امصارهم من لا يشكوى الام في
مفاصلهم . وبدا التشور لهذه
الام عادة في مفاصل الاصابع ، ثم
في مفاصل الركبي ولكن سببها
من الام الظهر والكتفي يكون
اكثر تعجيرا وشلا من الحركة

ويقول الدكتور والتر سلومون :
« ان الدراسة الطويلة أثبتت ان
العلاج المبكر ضرورى في مثل هذه
الحالات لتحويل دون عطف المفصل،
وبدا العلاج بوقف الام الموضعية
بواسطة التدفئة ، وذلك بتعريض
مواقع الام للاشعة او الكمادات
الساخنة او الارتبة الصوفية ، ثم
اترام الراحة التامة والافلال من
الاصاب الرياضية وما اليها .



يقود هذا الطبيب الفرنسي ان لسرطان مكرور . واد اكتشف مصلا
لعلاجه يقول انه خرب في سره آلاف حالة فشج في ١٩٥٥ / منها

الايروميسين - فلاحظوا ذات مرة
ان الكره كان كبيرا وسريعا - على
خلاصة المصادفة في شجرة نمو
الذئب . وحيما بحثوا عن السر
وجدوا ان العقار لم يكن نقيسا
وكانت به آثار من الايروميسين ،
فراحوا يعربونه في الديكفالرومية ،
ثم مع الحماير ، فزادت أوزانها
بنسبة ٥٠٪

ولم يعرف بعد هل يرجع ذلك
الى ان الايروميسين يمن على تمثيل
أغذية لم يكن الجسم يفيد منها ،
أم الى انه يقتل في الأمعاء بكتريا
تؤثر في تغذية الحيوان . ويرجو
هؤلاء العلماء أن يتمكنوا قريبا من
علاج بعض حالات النحافة والبطء
في النمو عند الإنسان باستخدام
هذا العقار

الضعيفة أو الذين يعيشون على
رغيم خاص ، قد لا تحصل
اجسامهم على نسبة كافية من
معدن النحاس ، وبذلك يصابون
بالشيب المبكر . وقد بدأ هذا
العالم يختبر أثر الاغذية الغنية
بالنحاس مثل الكبد والحيوانات
المحرية في علاج الشيب

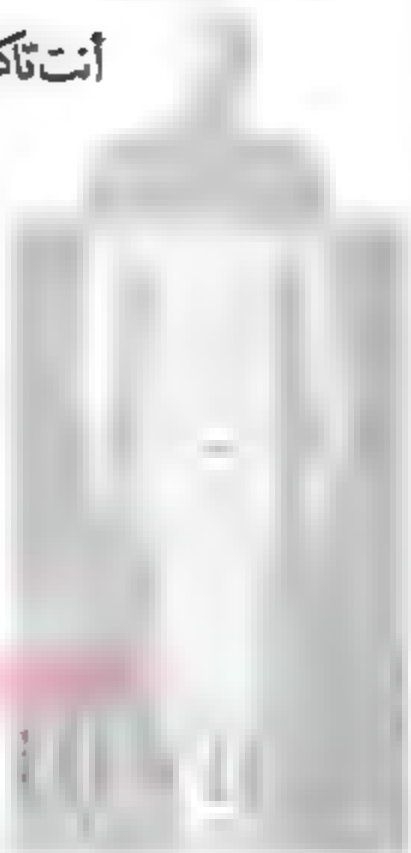
الايروميسين والبلادة

اطن ليف من علماء معامل
« لدرل » أنهم استكشعوا فائدة
جديدة للايروميسين ، هي انه يزيد
في سرعة نمو الحيوانات . وقد
وفقوا الى هذا الاستكشاف بينما
كانوا يعربون (فيتامين ب ١٢)
- وهو عقار يستخدم لتلك الغاية
وتدخل فيه مادة مستخلص منها

أنت تأكل الماء بالشوكة والسكين

اللحم وحيدها في قدر محكمة
المغطاء ، وأد مدت تحبها النار ،
طن بجص وقت طويل حتى تجد
قطعة اللحم سابعه وماء لا تدرى
من أين جاء . وما هو إلا الماء
الذي نحوى عليه تلك القطعة
قد حولته الحرارة الى بخار
وحبس بطول مدة غلي اللحم ،
فإن الماء الذي يحوى عليه -
وتبلغ نسبه نحو ٨٧٪ -
يتحول الى بخار ، وهكذا
لا تبقى من اللحم سوى بنية
محتزرة بحرقه لا يريد ورنها
على قدر ورنه فل عليه
وقد مضى الطبخة ذلك
بعدة بسيرة . فلا شيء يماثل
الماء في الميسر على احفظ
للحم بحرارة وسطيف الأجهزة
بداحيه

وبهذا كذب النجوم تحتوي
على تلك النسبة الكبيرة من الماء
وكانت الفواكه والمخضر تحتوي
منه على ما يتراوح بين ٦٠٪
و ٩٠٪ من ورنها ، وكان في
الجن والبيض والخبز والحبوب
ما يتراوح بين ٧٠٪ و ٨٠٪
من الماء ، هذا وحسب الإنسان
نفسه يحتوي على نسبة كبيرة
من الماء بوصفها الرسم الرمزي
[من جهة هانجيا]



هذا اللحم الذي مأكله . هل
تصدق أن ما يتراوح بين ٦٢٪
و ٧٥٪ من ورنه ليس سوى ماء ؟
وهي تصدق أن هذه النسبة
الكبيرة من الماء توجد في كل
ما سألوه من أطعمة أخرى غير
اللحم ؟ وأن ليس بينها ما هو
مجرد من الماء سوى السكر
الحبب الأبيض ورنيت أظهى ؟ !
أنك لو رصفت قطمسه من

الحظ مطلوب بين النجاح والفشل



سهم محظوظه الحظ له لانه رف
مرغه هدد به بصفه ذات عادته
واحدة بول بك اسمن . على انى
ما كدت ادرس هذا الامر حتى
لست ازل اجد لا رحى له فيه
على الاطلاق . بهذا السائق كان
حرا من القيادة مما نكل كسرة
صغيرة له ، كما انه في الوقت
نعمه كان يعرف من آلة السيارة
التي يقودها اكثر مما يعرفه أى
ميكانيكى ماهر ، ويعرف من قواعد
المرور ونفسيات قادة السيارات
اكثر مما يعرفه رجال المرور

وأعرف فتاة قفرت الى مربية
النجوم في هوليوود على الر انبائها
لفتية في مقهى هناك اتفق ان كان به
ساعتئذ احد المخرجين ، فرشحها
للقيام بدور الطولة في فيلم كان
سبيل اخراجه لاحدى الشركات

ليس بين لكتبات الى سرد
في المستما كلمة اسو حظ راكبر
انها بالناظر من كلمة « الحظ »
نفسها . نحن ولما سمعناها و
موصفا الطلوع في كل حرقها هذه
عامدين لحيدها درعه صولة
لتبرير ما يحدث لنا او لغيرنا .
ولاقاء المسوية على « الحظ
المطلوم » في كل ما يصيبنا من
احصاق ، وفي كل ما يصيبه
مأسونا وخصوصا من تعوق علينا
وانصهار ، ناسين او متناسين
ما هـا لك من اسباب حقيقية
لا صلة لها بالحظ من غريبه او
بميد

أعرف سائق سيارة ، استمر
عشرين سنة او اكثر لا يقود
سيارته الا بسرعة حثوية اشهر
بها بين كل عارفيه ، كما اشتهر

بالنفس أهمية ، التوفيق الى العمل الذي يلائم مواهب المرء ومكانه . فليس ثمة ما هو ادعى الى الخيبة والفشل من اتحام المرء بنفسه في عمل لا خبرة له به او لا يتفق مع استعداداته الخاص . وقد كان الشاب في الماضي يقضي سنوات يستقل من وطيدة لأخرى حتى يوفق الى العمل انلائق به . أما اليوم فقد حصصت اختيارات لمعرفة باقي الأعمال للمرء ، او بمثابة أخرى لمعرفة المجال الذي يكون فيه « الحظ » جليفاً له !

أعرف طالبا الحق بكلية الطب لا لشيء سوى ان اناؤه كان طبيسا فاراد ان يشته على قراره ليحلعه في عمله . ولم تمس على الشاب ستانهر في الكلية حتى ملها وانقطع من الدافع اليها فأنار ذلك ثائرة ابيه وابيه بالكسل والعياء . ولكن حين الكلية دعا اليه الأب الطبيب وقال له : « انني سعيد لأن أبنت أدرك في الوقت المناسب انه ليس لائقا لمهنة الطب » ، وقد دلت احبافا على ان علي انه يصلح لأن يكون تاجرا أو مسجورا أو من رجال المصارف ، فهو قوي في الحساب ، ولديه القدرة على اكتساب ثقة الناس به » . ثم انضج أن الطالب الشاب كان حقا يرصلي الاتحاق بكلية التجارة ليكون بعد تخرجه من رجال المصارف ، لكنه لم يجرؤ على مخالفة ارادة ابيه خشية امضائه . وما أن تخرج الشاب في الكلية التي لوادها حتى أخذ في حياته العملية يستقل في سرعة من سجاح الى نجاح ، وهو الآن ولما يجاوز الثالثة والثلاثين من عمره

وقد راجع الناس عقدها الاختيار يعيشون في الحديث من الحظ الذي يحيط عليها من التمسك ، ورعها في لحظة حاطقة من حميص الحمول والعاقبة وانتشرد الى قمة الشهرة والثروة والتعظيم المقيم في حين أن هذه العاة قصت سنوات في التدريب على العناء حتى انقته ويرعت فيه ، فضلا عما وهبته من صوت عذب حنون ، ووجه مشرق جليل . ثم لم تكف بذلك بل تدربت ايضا على الرقص والتمثيل



ان مثل الحظ في الواقع كمثل مركب كيميائي يتألف من عناصر عدة مختلفة . وأول عناصر الحظ هي الثقة بالنفس ، وقل ان تجد بين الناححين الذين يرجع نجاحهم الى الحظ من لس شديد الايمان بنفسه . كبر الامر في بلوغ عايه والثقة بالنفس لا تكتسب بسهولة ، واما حتى على هعال منيه من حرة صاعيا وكما في . فالعاشق اليأس الذي لا ثقة له نفسه بط لا يظفر بمشوقته مهما يكن على حظ عظيم من الوسامة والثراء والدكاء . ومن هنا يجده دائم التكموى من حظه العائر . وكذلك رجل الأعمال الذي تنقصه الثقة بنفسه ، لا يمكن ان يثق فيه الناس ، فتكون النتيجة ان يمشل في عمله ، وأن يتحس بعد ذلك على « الحظ » فيلقى عليه مسؤولية ذلك الفشل !



ومن عناصر الحظ التي تلي الثقة

بعد من أفدر مديري المصارف
الأمريكية وأكبرهم رأياً



ومن عناصر الخط : الكتابة في
العمل ، فهي المحور الرئيس الذي
تدور حوله معظم قصص النجاح
التي نسمع عنها ونحبها وليدة
الخط وحده

وقد سمعت بصياد سمك عرف
بين زملائه بمحاولة الخط له على طول
الخط ، حتى لقد كان في الأوقات التي
تقل فيها الأسماك ، ويزهد زملاؤه
في العمل ، يصيب من الصيد أكثر
مما يصيبون منه في الأيام العادية

وما كنت أعرف إلى هذا الصياد
وأحاطه حتى وقعت على سر
محاولة الخط ، بعد وجدت عدة
مجموعة كبيرة من الكتب التي تحت
أنواع الأسماك وطرائقها ووسائل
صيدها . وعلمت منه أنه قضى
سنوات عدة يدرس الصيد ويطلب
عليه قبل أن يحترقه

حتى « المحظوظين » في الصيد
الورقي ، لو أنك درست حالة كل
سهم فوجدت أن أكثر ربحه يرجع لا
إلى محافضة الخط له ، بل إلى خبرته
الطويلة باللعب ووقوفه على أسواره



ولقد النجاعة كذلك من عناصر
الخط المهمة . فالواقع أن كثيرين
ممن أخفقوا في أعمالهم ، لم يكن
احصائهم إلا غوهم وترددهم رغم
أنهم ذوو كفاية وخبرة

وأعرف صديقاً كان يشتغل وظيفة

مرتبها خمسون دولاراً في الأسبوع .
وكان يستحق مرتباً أكبر من ذلك
كثيراً ، ولكن مسؤولياته نحو
زوجته وأولاده جعلته يتردد في ترك
وظيفته هذه البحث عن وظيفة
أخرى يتناسب راتبها مع مواهبه
وكفايته . وبقي كذلك حتى شجعه
صديق له على التخلص من خوفه
وتردده ، فترك تلك الوظيفة ذات
الراتب القليل ، ثم بقي متعطلاً
يبحث عن الوظيفة المناسبة بضعة
أشهر ، كان خلالها يفاقر منزله
كمادته كل صباح راضياً لزوجته أنه
يذهب إلى عمله وفي أول كل شهر
يحصر إليها ما يعادل راتبه ذاته ،
حتى كاد يتعد كل ما كان قد أخفاه
قبل ذلك من مال قليل ، على أنه
لم ينام ولم يندم ، وما لبث أن
وجد وظيفة لأنه به ، ولم يصب
عليه فيها إلا قليل ، ثم رغب إلى
مدير الإنتاج في المؤسسة الجديدة
التي التحق بها وأعطى راتباً قدره
سبعة آلاف دولار في السنة

ولأرجح في كل الخط المطلق قد
يوجد في بعض الحالات ، فراجع
ورقة النصيب ، الذي يستيقظ من
نومه ليجد نفسه من ذوي الثراء ،
والعلاج الذي يكسب في حقه من
مع السرور ، أو الثواب الذي يربح
آلاف المحتبها من قريب له في بلد
بعيد لم يسمع به من قبل . . كل
أولئك حوا لعمرة الخط وحده . .
ولكن هذه الحالات كلها من النادرة
بعيد لا ينبغي لإنسان سليم العقل
أن يعتمد عليها

[من مجلة « كوروت »]

عقاب المداعب

قلم الأستاذ خليل شيبوب

عجت لأعصابك التآثره
وأخذك بالأمط دون العاني
وتأبى الدعاية كل إياي
وتغضب حتى كأن السماء
وتروك عن كل أنس كما
وكان فؤادك سحاً فصار
وكت رضى فصرمت ضوياً
وكت صرخاً فأصبت صراً

أزعم أني كور كلاماً
وترسى بطاير في عنق
فأحبسك فزادى حتى
وأقل هذا الشأن إلى أن
وأرضى بهمرك وهو جميل
ليصبح ما مر من عهدينا

رشادك فالأمر دون الذي
وهذا عتاك فانظر إلى
وإل وجب المنر عندى وعند

خليل شيبوب

تسمو بجمالک ..
 و تزید فی
 فتنک



مستخر فیروز افرنیجاا التجیل لوم للجمال
 مصانع السید انتجتها اویشی للمطور
 تباع فی کل کتاب

أنت ، أنتها الغريبة المحبوبة
المحيطة ؟

□

هل تذكرين ؟ كنت قادمة من
بعيد ، من ناحية الجنوب الغالي
المترامي الأطراف ، من مجاهل
تحرقها الشمس بأشعتها الوهجة
أنسى الذكر كل شيء ، أذكر كل
شيء بدقة عجيبة . ولهذا ، فأنسى
اليوم أبكى ، وأسائل نفسي : هل
كنت عاشقا أم خائنا ؟ أم كنت
الأتنين معا ؟

هل أجبتني فعلا ، أنتها
العربة النحولة الجميلة ، التي
عرفتها وسط الرمال ، مسافرة
ثائرة ، تصمد النيل من قلبه
السودار إلى صمد مصر ؟ أريد
أن اعتقد ذلك !

نعم . أريد أن أعتقد ذلك ،
والأ ، فإن الذي حدث فطبع جدا !
أنسى لذكر كل شيء !

أذكر القارب بقلوعه البيضاء ،
ذلك القارب (الذي كنت فيه) ،
والذي كان يقوده كوسيلة إمر
النوبيين ، وقد بدأ الصنف الأعلى
من أجسامهم عاريا . كانوا يسهرون
عليك ويخدمونك باخلاص لا
اخلاص بعده . أن القارب لم
يذهب إلى أبعد من المكان الذي
التقينا فيه . فقد وقف أسوان ،
قبل التلال الأولى ، فنزلت منه ،
وصيئة ، ساحرة في ثيابك
الناصفة البيضاء ، كما يسمى أن
يكون لباس المسافرين في مناطق
الفرقيا الحارة ، وبدا وجهك الباهر
ساطعا تحت قبعتك البيضاء
المصنوعة من القطن . وكان

المشهد الذي بدا لعيني مشهدا
لا يسي ، وقد أصبحت مد ذلك
الوقت مأجودا به !

هناك ، في أسوان ، شر المسافر
الذي يمر أثناء الناس وبلغت
أنظارهم . فكيف أن كان المسافر
امراة ، بل كيف أن كان المسافر
« أنب » . . أنت أجل النساء ؟
مد ما برت من القارب إلى
المرصف ، تجمع مريق من الناس
حولك ، بعضهم من الوطنيين
أبناء البلاد ، وبعضهم من الأجانب
الغريبين . ولماذا شامت الأقدار
أن أكون أنا - من بين هؤلاء
الأجانب جميعا - أول من خاطبك
وعرض عليك خدمته ؟ أنا من
الأقفل ؟ ولكن ، أي مصر كان
مصرك بعد ذلك ، أيها الطيف
الهابط من السودان بطريق شلالات

السل ؟

بدانا بحدث ، وكان الحديث
بسيطا عاديا ، ليس كذلك ؟
كنتك أن أفقد . فأوصلتك
إليه ؟ لم أفترقتك . ولكن حدثت
بعد ساعات

مكثت أسبوعا في أسوان ، لا
أكثر من أسبوع . وهذا كان كاديا
يا للأسف !

يا له ! . . هل أنا هو الرجل
الذي يتحدث الآن من حيا الميت ،
ويكتب هذه الكلمة ' بالأسف ! ' ؟

□

أنسى لم أنسى ساعة واحدة من
تلك الساعات الخلوة يا حبيبتي !
أمكن حقا ألا تكوني ، أنت
أيضا ، قد منحني شيئا من
عاطفة الحب ، في تلك اللحظات

الملوكة ، انى قضيناها في جو
مصر الهادى الصاى ؟ لا . هذا
ليس ممكنا ! انى لا اصدق ،
اننى لن اصدق



ذهبتا معا في احدى القبايل
الى بعيد ، الى ابعد من مقالع
الصوار الحمراء ، وبيوت أسوان
الثانية ، فلطنا السلال الاول ،
الذى كان يودى في سكون الليل ،
وهناك ، هيمت في اذنيك ، اللتين
كنت اعتقد انهما تصعبان الى عن
اهتمام لا يحامنه ، لك الكلمات
الى يلعط بها العشاق . وحيل
الى أنك غارقة في حلم بعيد ،
متسربة بهالة هرية ، وأذكر الآن
انك كنت تنظرين الى الحيزان ،
الى ذلك الحزان الهائل ، الذى
يبلغ طوله نحو كيلومترين ، والذى
يحاذى السلال بالقرب من جزيرة
أنس الوحود

لم اتنه الى هذا في يادى
الأمر . وقد أوجعنا عظما فلما
اقول . . اما انك ، فكنت لم تحدث
اليك حديث محب

جزيرة أنس لوجود . .
ارمن يحتل بها الرياح الساحر .
دهسا البها في الليلة الثانية ، وقد
تشابك ايدينا ، وحيل الى اننا
تسير خارج حدود هذا العالم .
وهناك ، امام هيكل صغير ، قلت
لى - اذكرى هذا ؟

— ما احببت في حياى ،
يا ثشارلى ، رجلا مثلما احببتك
أنت . نعم ، أنى احبك . . وأنى
ارتجع من هذا الحب !

لسلا ترحفين ؟ وما الذى
يخيمك ؟
لقد القيت هذا السؤال على
نفسى مرورا ، فيما بعد . وانظرت
كث فترغين في هذه الكلمات
معنى سريا لم أدركه انا ! . .



وبعد ذلك ، طعنا حول المعاند
والهياكل والآثار ، وكنا نحس في
القارب ملامصتين متعانقتين .
وذهبتا ايضا الى الجزيرة الواقعة
في وسط النيل تجاه أسوان ،
وصعدنا معا درجات الهيكل
المتداعية ، ورأينا كل ما بقى قائما
على كثر الدهور في تلك الارض
العنية تاريخها ، وليكن بدائع
الماضى هذه لم تكن السبب الوحيد
للعقتان قلبيا

وحى آخر . . سمين . . وهى
سور المدينة عند ما كان
المعدونيون يفرضون سلطانهم على
تلك الدر ، كاسفت ايضا بعضى
ور هيمت لك على اخلاصى ، كما
تعبت في كل مكان ذهبا اليه .
بعد ، قد احسبك حبا حيويا ،
. كعجس يراى ما ربت الى الآن
أسمر ملهى بالرغم منى ، وبالرغم
من الشكوك العظيمة التى تساورى .
وكنت أنت ، على ما اصدق ،
تشاركينى هذا الشعور الجامع .
نعم ، كنت تشاركينى اياه ، والا ،
فان آلهة الشرق الاقدمين قد
حائسى كما خسى أنت !



وا اسفاه ! لقد انتهى الظلم
بسرعة ا ففى آخر الاسبوع ،
رحلت الى ناحية الشمال الشرقى

رجلك ثلاثة أيام ، عند ما هبت
تلك العاصفة الرملية الهوجاء !
آه ! أيها السماء !

عرسنا على السحت عنك ،
وانطلقت أنا في طبيعة الباحثين على
أمل ابتلاك من الهلاك . فأنقذت
حولي قافلة من الانطال لا يهابون
مواجهة الأحوال في سبيل هذا
العمل الانساني . وسرنا في اثر
سيارتك ، خلال الرمال المتلاحقة
التواصلة . سرنا ولكننا لم نعرف
عليك ، لأن الطريق الذي انطلقت
فيه سيارتك قد غقت معالمه
وطمت عليه الرمال ، بسبب تلك
الرياح الخمسية .. تلك الروح
التي هفت بالصحراء ، ولكنها
لم تعصف بحبي ولم تحمد ناره !
لم نجد شيئا ... لم نشاهد
شيء في الافق . لم نر غير
حجر من رمل يكسوه أشعة
الشمس

تولانا لكاه ، بعدما جئنا الى
شوان (نعلم هذا الى أسوان
لأن كل بيت عليك ألا تعادريها
في تلك الظروف ، في رحلة تكتنفها
الاحطار كالرحلة التي أقدمت
عليها . فقد حذرنا الناس من
السفر ، وقالوا لك : أن الطريق
شاق ولن الجو ينذر بعاصفة
هائلة .. ورحلتك ان تنق في
المدينة ، قائلا لك : ان الصحراء
كأنقول لا ترحم .. !

بمع ، اتى أحبك . ولكن ...
أيها اللعيبه ! كنت نظرين
الى شيء آخر غير معد « أيريس »
الذي اليه نور القمر ثيابا

كنت لا تخشين الصعاب ، ولا
محبيين حسابا لمشقات السفر ،
علم تصمي لتصانح سكان أسوان
ولا لتصناتحي ، وعزمت على
مواصلة رحلتك ، لا بطريق الليل
بحوال القاهرة ، بل بطريق الصحراء
الشرقية نحو سواحل البحر
الاحمر ، ولم يحملك شيء على
الصدول من ذلك العزم ، حتى
ولا توسلاتي الحارة

ونقيت اسم بالطر .. طويلا ،
طويلا ، وقلبي يحمق .. تلك
السيارة التي كان يقودها سائق
بوبي ، والتي حملت الى بعيد ،
بحر مصر مجهول !

كنت قد أحزمتك من قبل
بأنى سأذهب الى الأقصر ، بعد
هزتك على الرحيل بشهر كامل .
ولاشك في أنك أردت أن محمي
مسي ، فحسرت لي موعدا في ست
المدينة . لهذا اضطررت . وقد
ذهبت الى الأقصر ولم أجد فيها
ولهذا ، ماسي حتى لم أكون
قد فهمت . من هناك كثير
من احتمالي . وكتب احبيبه ،
بالتوا طبعه !

أيها اللعينة ! لم يكن اهتمامك
وامعابك منصرفين الى آثار
الحريرة الجميلة العديدة . بل
كنت ترفنين شيئا آخر !
كنت نظرين الى خزان أسوان

لا لا ... هذا مستحيل !
كانت ساعة رهيبه ، تلك
الساعة التي استولى فيها القلق
على من عرفوك في أسوان ، بعد



سرية لانشاء حراى آخر ، و
 مستغل الايام ، وى مكان اقرب
 من اسوار الى مصر الوسطى ..
 انت .. آه .. انت حاسوسة !
 حاسوسة خطيرة .. !

ولكنى لا استطع ان اصدق
 هذا حاك ، لاسى احبك كثيرا !



لقد مرت سنة على هذا
 الحادث !

لم ارك ثانية . ولكنى لا
 استطع ان انساك

روفا .. كنت تنظرين الى حراى
 اسوار على الشلال الاول !

اما عدى انا ، اما فى بى ،

حيث كنت غزورينى ، فتعوج

مك العطور ، وتعريك رعدة

الحب .. عدى انا .. فى بى ..

اختفت اوراقى ووثائق نجسة ،

بطريقة سرية مجهولة ... وقد

اكتشفت ذلك فيما بعد، مصادفة

ومصورة فحابة ، فكنت اجن

من الدهشة والغضب ! وما تلك

الاوراق والوثائق غير تصميمات

ولم يعثر أحد على السيلرة
التي أفتنك ، ولا على السائق
الوحي الذي قادها ، ولا عليك
أنت ! فهل كانت الرمال كعكك
الأحر ؟ إن هذا لفظع !
رحمة بي !

إن هناك أحد احتمالين : فهل
هلكت من العطش في بطن هذه
الصحراء المسعراء ، بعيدة عن
قطرة ماء تمتد حياتك ؟ أو تلعب
ساحل البحر الأحمر ، سليمة
ظاهرة ؟

لم يحدث في الصحراء شيء
غير عادي بعد رحيلك ، ولم يقع
فيها اعتداء على أحد ، ولم يلحق
أذى بالمؤسسات الخاصة بالرى
والصناعة . ولم تمتد يد بالتخريب
إلى خزان أسوان ، الذي قد
يبدو لبعض السياسيين من
بعض أن يكون ، ولدى تكسيبه
أهداف معرضة منها من حوب
مصر . . . ولكن . . . قد بعد . . .
قد . . .

أنا لم أكن سم . . . لم أكن
بكلمة . . . بل لرب الصمت . . .
أما الأوراق والوثائق التي احتضنت
فإنها كانت كلها من صنع يدي ،
وقد جددتها كلها بدقة تامة ،
بحيث لم يفتنى من تفاصيلها
شيء . وأنا الشخص الوحيد
الذي يعلم أنها لم تعد سرا مكتوما ،
وقد يكون هناك أشخاص آخرون
قد أظلموا عليها ، ما دمت قد
سرقها من سني . . .
قد يكون ذلك ، نعم . . .

إلا إذا كنت أنت . . .
آه ، هذا فظيع . . . انسى
أحكك . . . ولكي أفتني ذلك
شيء من الإرتياح الرهيب الخافق :
نعم ، انتهى أن تكون تلك الأوراق
والوثائق قد تطرق إليها القاصد
في جوف الأرض مع حديدك
الذي ابتلعته الرمال !

□

إذا . . . هذا كثير لا يحتمل
فأبصر ، أين هي تلك المراه التي
أحبها . . . أين أنت أيها المعامرة
أخفاء المقدمات ، التي صعدت
السل من السودان إلى صعيد
مصر ، كالطير الراحل ، ثم ضاعت
أنارها في صحراء البحر الأحمر ،
في طريق القوافل القديمة وسط
الرمال المحرقة ؟

هل بلغت مرقا الأمان وحقت
الفرص من حظيك ، لم يت
تظن ساعك ؟
إذا كان الأمر كذلك ، ودقت
نك كمنطقة الغريبة ، فلن
المهندس ذلك تشترلي اليستر
صين رسمه على رأسه !
والا . . .

اننى أحبك ، ولا أريد أن أصور
أنك أقمت على عمل خطير كهذا .
ولا أريد أيضا أن أصورك تقاسين
الاهوال وتماجين سكرات الموت في
الصحراء المرامية ، ولا أن أصور
جسدك البض ملفوفا بكتن من
الرمال ، أو أعضائك تفرسها
الذئاب والتعالب والطباع ، أو
يديك لمسكان بفتنك وقد أحرقت

بد أخرى معناه الموت بالنسبة
إلى أ

منذ رحيلك من أسوان ، انتاز
إلى إلى بحمالها وبتار الصبح
بهائه ، وأشعة الشمس نعب
على صفحات الصوان الحمراء ،
وعلى سطوح النهر حول حران
أسوان والشلال الأول . وأجرى
الصغيرة تمكس صورتها في مياه
البل الزرق . أما أنا ، فاني
أطوف كالمجنون بأكلر خطواتك ،
حيث كنت تمشي هنا . إن
صدرى يصيق نفسي . وأهدأ
مسي تحترق . وقلبي يحرق
أصطرا . أسي أقمي إياها كاملة
في هذا الطواف المضيء ، بأحنا
- بلا جدوى - عن الحقائق التي
أفلنت مني

أي مصر كان مصيرك ، بحق
السماء ؟ أجنيلك البحر الأحمر أم
الرفود في قبر الصحراء ؟ هل
انتهيت إلى المور الذي يقضي على
أو إلى تأيب المسحير الذي
يبدى ؟

ثم : أ ، أ المس . أ بها اللعبة
التي لهوت بها في أسوان ، هل
تركت لي على الأقل قلبك على
ضفاف النيل ؟

[من مجلة «كوستلابيون» الفرنسية]

الظما حنك ، وتأنيب الضمير
يتملك ، وحشيرة الزرع تطلق
من أعماق صدرك ... لا ...
لا أريد أن أصور السيارة معطلة ،
والسائق النوب ميتا من العطش ،
وجوارح الطير تحوم فوق ذلك
المشهد
لا ... لا أريد ...

وعلى كل حال ، فانت بالنسبة
إلى شخص ميت ، فقد فقدت
إلى الأبد

هل ارتكبت خطأ بحوى تلك
الغبية . تلك المجدبة الدبشة ؟
أو سمعت ساحل البحر أو ميناء
السويس ، فسمعت على ما فعلت
وأعدمت تلك الأوراق والوثائق
حتى تعدى على شبح المصيبة
والعار ؟

لا أدري ! لا أدري !

]

أيتها المس . ما قدر الله
أن تكوني على تهاد الخيلة ، فحسنة
في ناحية ما في أوجه الضال ،
وقرات هذه السطور ، فأخبرني ،
وأرجوك ، وأتمسك إليك أن
تخبرني . وقولي لي أنك أحبسي
كما أحضرك . وقولي لي على
المعصوم إذا كان يجب على أن
أموت ، لأن وصول الوثائق إلى



• قل ما شئت من المناظر الطبيعية الرائعة وطول المسافر
الخميلة في أحسن بلدان العالم . . ومع ذلك فإن شيئا منها لم يرد
جمال هذه البلدان مثل ما زاده أحر الشفاء

دانشگاه
دانشگاه
دانشگاه
دانشگاه

مهری
مهری
مهری
مهری

عكاری

باسماری فريدة لا يمكن مجاراتها

مهری
مهری
مهری

س - ت ۵۲۸۸۵

إن أمدح ألوان شفق الغروب ما كان في الغروب فيض
 أشكالاً خمس من الجمال والجلال على الأفق
 والسماء والغمام والبرق والبرق والبرق

شفق الغروب

بقلم الأستاذ عبد الرحمن شكرى

شفق الغروب وإنه	سحر أريج له الفنون
وكانه الأنماط أم	في سحبا فن عجب ^(١)
خدرت ذكاه كأنها	حساء زروها الرعب ^(٢)
وكانها لليلك الهمة	في نحيب رهبة
بيتار ملك حاك رو	وحده المدين الأرب
مساها مغان لونها	والحس مزاوي موه
والجسناهي حين يوق	الحس روع لا ريب
روغ يسهلك كال	ملا غم ولا يزوب
كم مر في يوم مضي	أمن حدى أو عب
والسبح يحال محلدا	داره دحكرى سوب
والعيش ألوان وم	من العيش من بعض قريب

□

شفق على أفق البها
 سود تشابه عشباً في يمه ذهب صليب

(١) أمدح هنا فيه بالباط والجلال

(٢) خدرت ذكاه : دخلت الشمس خدرها والراد الشفق

وكان صفحة ماء نور على نور يذوب
 من مع الذهب استقى أم أنه ورْدٌ بصوب (١)
 أهدأ قد نحت ما جعل الرائي الطروب
 شوقاً الى وهج على أقصر كما حق العريب
 والبس شد مُرْتَمَى كل عني وطن يلوب (٢)
 وعوالم السحر ته وثها وتشدّها القلوب
 لاحت على شفق الغروب ب كاتها الخلم الحب



ورد نوحج في العبد ر وحلية للرج العشب
 والشمس تدو في السا فعر عسة مثله الهيب
 ماء ورر أحمه في سطر المعن المعجب
 وتوشح كدم بنو ح ملاقن أو حرب (٣)
 كدم حق مشوق رد الكهول عن شيب



وعلى مروع هب عراج دي ترض الخصب (٤)
 وهدوء دي السمع المصب ح وراحة زاهية الهيب (٥)
 وعنقر أرضي والسا ه به وبالدغش العتیب (٦)
 وعلى البهائم وحشة من عبر مكروب كتيب

عبد الرحمن شكري

(١) بصوب . بصل (٢) يلوب : يحوم (٣) الحرب هو السيب
 (٤) الإشارة الى اختلاف ألوان الشفق في أمتل للزراع
 (٥) السمع المعنى (٦) الدغش ظلة للساء

مصاصدجوة من جذوع الأشجار

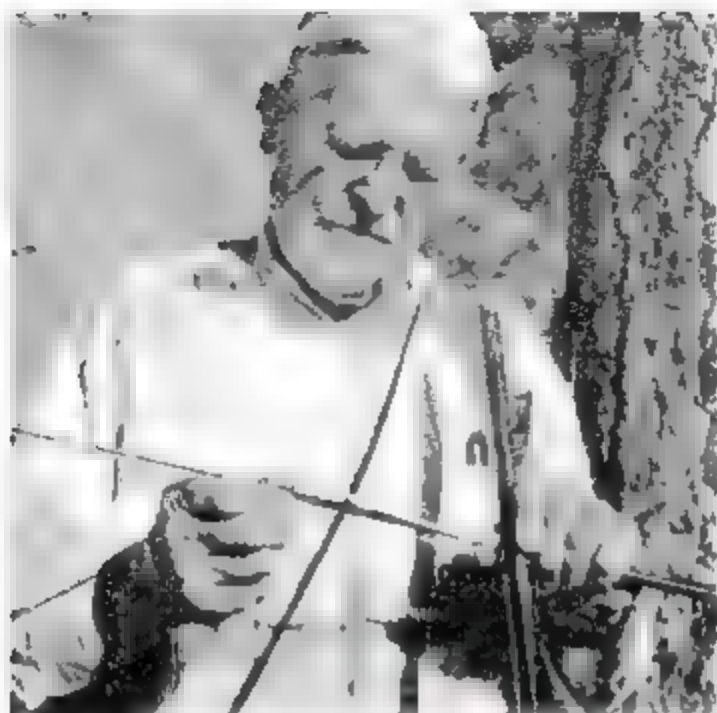
في غابة معزلة على قمة أحد
الأنبال الأمريكية ، يقوم ممثل تابع
لجامعة أريزونا ، بديره الدكتور
«اندرو البوت دوجلاس» أحد علماء
الحشرات المتخصصين في دراسة البق
الشمسية ، وفيما تقبل عليه جذوع
الأشجار من الحالات الجوية التي
صادفها

ومن هذه الدراسة الأخيرة أوحد
هذا العالم علما جديدا باسم
« دندروكروبولوجي » Dendrochro-
bology هذه تسجيل تاريخ صحيح
لنمبات الجوية لأجيال عدة مضت ،
والتي سبق على ضوء هذه التقنيات ،
التقنيات الجوية التي تحولت إلى
المستقبل لأجيال عدة أيضا !

وهو كبير الأمل في أن يوفق
معاونيه إلى وسائل علمية جديدة
لتنبؤات جوية صحيحة لدى طول
بدلا من الوسائل الحالية التي
لا تصح إلا بمقدار ٥٠ ٪ ولا تصد
إلى أكثر من يومين

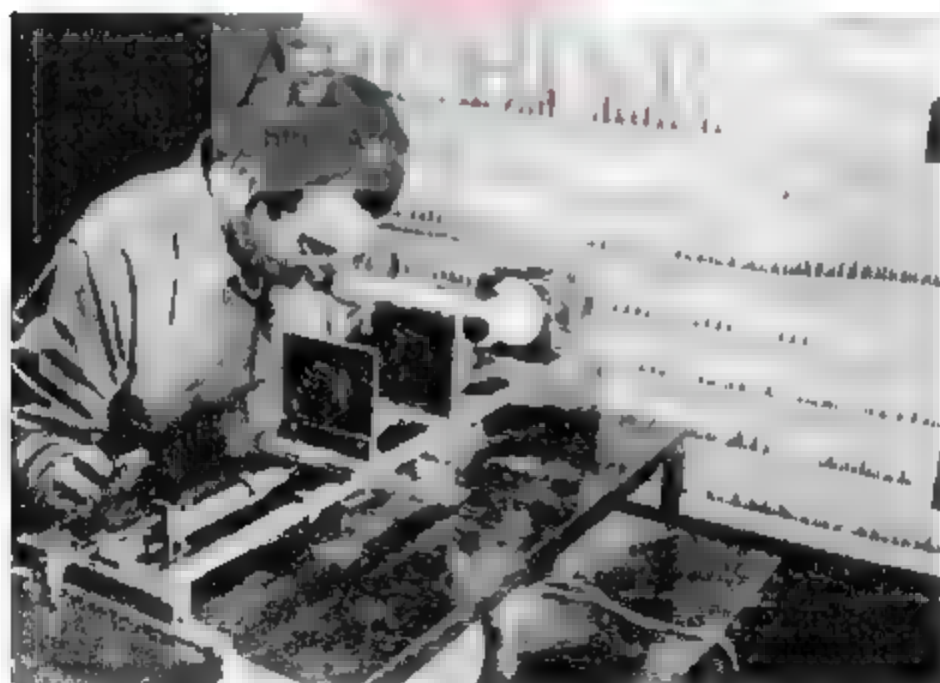
ورغم أنه في الثمانين من عمره ،
ما زال يحتفظ بحبوية الشباب .
وقد اخترع أجهزة عدة تسجل عليه
همة دراسته جذوع الأشجار





الدكتور دوغلاس يمسك
آلة لاقية للحصول على
نموذج من خشب
الاشجار التي يجري
عملها تجاربه

جهاز الميكروسكوب التي اخترعها الدكتور دوغلاس لفردا دوران سكوت الامطار ولم اخذ
احد مساعديه بلخص الخطوط البيانية التي سجلها لمرافعه الموروث في مصر والها امريكا





فاتنات التاريخ

ليدي هاملتون

مأساة الحب والجمال

١٨١٥، تكون ابن قد عاشت ٥٤ سنة، ودونت اسمها في التاريخ معروفا باسم بطل من أبطاله المجاهدين. والفصل في ذلك عائد الى حمينا القس، الذي قال عنه الأمير الـصور، عشمها، انه اشد اصنامها حطر عليها. ونحى لها ان يقدما الله له.

ككمولدها في بلدة حريتنيستون بولاية شيشير، من اب يشنعل حدادا وأم تشنغل خالدة. واضطرت الفتاة قبل ان تبلغ سن المراهقة ان تشتغل ايضا بالأسرة كانت فقيرة معدمة، وقد مات عائلها الحداد وهي لا تزال رشيعة، فنقلت الفتاة من بيت الى بيت، ولقت جمالها الانظار في كل من هذه البيوت، وكان لابد لها من قوة لراة عظيمة لكيح جاح نفسها

حياة مليئة بالفتاحات والمتاحفات. فيها يؤس وشقاء، وبها مجد ورحاء. بدأت في بيئة وصيفة فقيرة. واسمها اصافي بيئة وصيعة فقيرة. ولكن امثرة التي مرت بين اللذة والنهضة كالف معصية بالوان السهر والنساء. وقد لعب الحب في هذه الحياة دورا رئيسيا، فجعلها خليطا من الحزن والفرح، والابتنام والكانه. تلك هي حياة ليدي هاملتون، ابنة الحداد الانجليزى التي تزوجت سفيراً من سفراء صاحب الجلالة البريطانية، واصبحت عشقة لأعظم قائد بحرى عرفته بريطانيا



اسمها «ليا لاين» وقد ولدت في سنة ١٧٦١ وماتت في سنة

والوقوف على حافة الهوة بفوربان
تسقط فيها . ولكن « ايما » لم تكن
لها تلك الإرادة القوية فسقطت . .

وكما تنقلت من بيت الى بيت ،
تنقلت ايضا من عشيق الى عشيق ،
ولم تعد في التريبة التي تلقنتها في
أسرة الحداد رادعا يمنعها من التماهي
في تلك الحياة الطائشة المستهرة .
الى ان وجدت الرجل الذي كان
بوسعها ان ينتشلها من تلك البؤرة
التي هوت فيها . ذلك الرجل هو
شارلس جريفل ، عضو مجلس
النواب البريطاني ، وصاحب التروء
والجاه . .

أصبحت « ايما لاين » في مدي
الأمر خيلة النائب الفتي الناق .
واعترزم الرجل انحصارها زوجة
له اذا ما وجد فيها من الوفاء
والاخلاص ما يشجعه على ذلك .
وقدمها جريفل الى الرسام الشهير
رومي ، ثم الى غيره من الرسامين
المعروفين في ذلك العصر . أمثال
ريولند ولورنس . وضع هؤلاء
الفسانون العظيم لاين لاين رسوما
لا تزال الى الآن تفسد من أروع
اللوحات التي يعجز بها الفن
البريطاني . .

ولكن الظروف لم تسامد جريفل
على تحقيق نواياه الطيبة النيلة
بالسبب الى الفتاة الحياء ، فقد
كتب لها ان تظل مدفوعة في حياة
مضطربة يدافع ذلك الحمال الجاني .
وبدل أن تصح ايما لاين زوجة
لحبيبها جريفل ، أصبحت خيلة
لرجل آخر لم يكن مير عم ذلك
العشيق ، وهو السير وليام هاملتون ،

سفير انجلترا في بلاط نابولي . فان
ذلك السياسي العالم قد متن بحمال
المرأة التي رآها عند ابن أخته ،
فأخذها معه ، واتفق معها على أن
توافيه الى نابولي . .

ولما أبدى جريفل امتعاضه من
سلوك عمه معه ، نفحه هاملتون
بمبلغ من المال فسكت . .

ومنذ سنة ١٧٨٦ ، انتقلت
« ايما » من انجلترا الى إيطاليا .
وما لبثت أن جمعت حولها كل الذين
يهرهم الجمال ويجلبهم سحر
العيون .



كلفت ايما سريرة الخطر ، حلوة
الحديث ، فتحوّلت دارها في نابولي
الى منتدى يؤمه الكتاب والرسامون
والموسيقون والمصورون فضلا عن
رجال السياسة من أمثال اللاد ومن
الأحباب على السواء . وقامت بينها
وبين أعضاء الأسرة المالكة في نابولي
علاقات صداقة حميمة ، موزوجة
بالاعجاب الذي لا حد له . ففقه
مستحور اي لاين اسساء قبل
الرجل ، ففى الجميع أصلها
وسبق سيرتها ، وتمصوا عن كل
ما علق بحياتها من عيوب

كانت الملكة ماري كارولين تعدها
أقرب الصديقات اليها ، ولكنها
تعاملها أمام الناس بعض التحفظ ،
لأنها لم تكن زوجة السفير البريطاني
بل خيلته . ولكن ذلك التحفظ
زال عندما تم الزواج بين هامبتون
وعشيقته ، في سنة ١٧٩١ ، بالرغم
من اعتراض أسرة السفير العريقة

عشيقه اعظم قواد الانجليز شانان في
ذلك الوقت ، الاميرال نلسون

مقد هبط القائد البحري الكبير
مدينة نابولي في سنة ١٧٩٢ ، وهو
على رأس الاسطول البريطاني
المتجول في البحر المتوسط لطاردة
السفن العرسية . ووقع نظره
للمرة الاولى على ليدي هاملتون ،
في دار السفرة البريطانية حيث سرل
ضعا على السفير هاملتون . وكانت
تلك النظرة كابية لتعبير بحري
حياته ، وحياة راحة الغير ايضا
وحلت لبدي هاملتون القائد
الكبر على العهد لصديقتها ملكة
نابولي بأن لا تتخطى بريطانيا منها
ومن أسرتها ابالكة ومن الملكة على
بعضها . وكان حقد الملكة على
فرنسا قد تراند بعدما حدث في
باريس من أعمال العنف والارهاب ،
التي راح يحسب الملك لويس
السادس عشر وروحبه الملكة
ميري انطواسيت ، وهما اللذان
أعصهما القوول على المفصلة . وماري
انطوانيتا من لفت بحري كارولين .
والانسان اجنتا ليمراطور النمسا .
وبعد بروجب الاوى ملك فرنسا
واعلمت معه . وتزوجت الثانية
فردينان الرابع ملك نابولي . .



ومرت اعوام ظل فيها الاميرال
نلسون يردد على نابولي ، لم جاءها
لاقامه فيها مدة من الزمن بعد
معركة آين قير البحرية ، سنة
١٧٩٨ ، واتضح للناس في ذلك
الوقت ان زوجة السفير أصبحت
خطبة القائد لا شك في ذلك . .

في الحسب والنسب ، والتي رأت
في ذلك الزواج ما ليس سمعتها
تجاه الاسر الشريفة في بريطانيا

ولا عادت «أما لاين» الى نابولي ،
وقد أصبحت تحمل اسمها الجديد
«ليدي هاملتون» لم يبق في طريقها
عائق يحول دون احتلالها الملكة
الاولى في الحضيض ، وهذا ماحدث
فقد اتحدتها الملكة ميري كارولي
صعبة لها ونحية ، ولم تعد تعترفها
بل أصبحت ملارمه لها كظله .
ومرت الحكومة البريطانية كيف
تستعمل تلك الصداقة بين المرابين ،
بين الملكة والسفيرة ، فتوقفت
العلاقات بين حكومتى لندن ونابولي ،
وتحولت تلك العلاقات مع الأيام
الى محالفة خفية ، تعهدت فيها
بريطانيا بأن تدافع عن استقلال
مملكة نابولي وتحول دون اعتداء
فرنسا عليها . وكان رجال الثورة
الفرنسية الكبرى في ذلك الوقت
يبدلون جهدهم بسر اعدائهم
وآرائهم الثورية في اسدان المجاورة
لهم ، وفي مقدمتها الامارات والممالك
الاطالية . .

وقد وضعت ليدي هاملتون
نفوذها وبراعتها في خدمة البلدين ،
ولا شك في أن الدور الذي لعبته
تلك الفتاة الفاتنة في تلك المرحلة من
مراحل التاريخ الاوربي ، كان له بعد
اثر في تطورالحوادث على النحوالذى
دون في صفحات التاريخ

وكان مقدرا لها ان تواصل بمثل
ذلك الدور ، ليس فقط بوصفها
زوجة السفير البريطانى في نابولي ،
بل بوصفها ايضا ، وفي آن واحد ،



ليلى هاملتون في صورة الامة الصيد - مينا - بريشة الفنان رومني

الماشي ، والسفير الروح ، والسفيرة
الغلبية ، يتقلون من مكان الى مكان ،
من الرمو الى فينا الى هاسورج
لم الى انجلترا ، والعلاقات بينهم
على احسن ما يرام ، والنساء
يتساءلون كيف ان السمر ولهم
هاملتون ، السياسي العالم الداهية
يرعى بان يعيش في مكان واحد

وتوالى الحوادث مؤثبا حيث
مرسى على مملكة نابولي بقيادة
المرال شامبويه ، فلما السمر
البريطاني وروحته الى السمن
الانجليزية الراسية في الميناء ،
وحت ليدي هاملتون ضيقة على
عشيقها في سفينة القيادة !
وظل الثلاثة ممسا ، الاميرال



لدى هاملتون .. كما صورها الرسام - جورج ديماني -

كان يسميه « فترة الاستراحة بين
ممرتين »

وقد مات هاملتون في سريره ،
وكل نلسون يطس بجانسه في
باحية ، وليدى هاملتون من الناحية
الآخري !

مات هاملتون اذن في سنة ١٨٠٣ ،
ترك زوجته في حالة يرثى لها ، لأنه

مع عشيق زوجته ، وهو يعلم من
أمر العاشقين كل شيء ولا يجهل
شيئا . وهذا التسامح المريب
يرسم علامة استفهام واسعة
في حياة هاملتون : فهو يعرف
ويلتزم الصمت . بل يعرف ويشجع
زوجته على المأبة بالقائد وتوفير
أسباب الراحة والتسلية له فيما

أما نلسون ، فقد مات في السابعة والأربعين . وعشداً لعظ أنفاسه الأخيرة ، على ظهر سفينة ، في وسط المعركة طلب من رعايه للفتين حوله أن يعنوا بمشيعته ويحاولوا حل الحكومة البريطانية على توفير أسلف الرق لها . ولكن هذه الوصية لم تمتد . وأصبحت ليدى هاملتون من جديد فقيرة معلمة ، كما كانت من قبل ، عندما لم تكن بعد قد خرجت من البيت التي ولدت فيها ، أيام أبيها الحداد وأميها الخادمة ..

وفي سنة ١٨١٢ ، سحبت ليدى هاملتون لأنها تأخرت في سداد ديونها !

ولما أصبح لها ان الحياة في انجلترا أصبحت لا تطاق ، هرب إلى فرنسا ، فنزلت في مدينة كاليه حيث ماتت وهي في أشد ما يمكن من الشقاء . وكانت في أيامها الأخيرة لا تجد قوت يومها

والصديق هاملتون « مذكرات » ذكرت فيها قصة نيلها وأعمالها . ولها أيضاً رسائل قيمة نشرت في كتاب مع رسائل الأميرال نلسون إليها

وقد وضع الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكثير سيرة حياتها في قصة طويلة بعنوان « الخيلة » ولا يزال أسسمها مقروناً في صفحات التاريخ باسم القائد العظيم الذي أحبها ، والذي قال عنها أنها كانت توحى اليه الأعمال الخالدة التي قام بها

(ع ...)

لم يخلف لها ثروة ولا معاشاً . وعينها حاولت المرأة أن تحمل الملكة ماري كارولين على صرف معاش لها يؤمن حياتها من العوز ، مقابل الخدمات التي أدتها لملكة نابولي . فقد أصبحت الملكة أذنبها من معاش رجاء حديقته القليلة . كما أن الحكومة البريطانية من ناحيتها أعطت الائتمات إليها بعد وفاة زوجها . فلم يبق أمام الحساد غير الاعتماد على الأميرال نلسون ، الذي لم يكن في وفرة من الثراء ففكره من الاتفاق في آن واحد على أسرته وخيلته .

ولكن هذا كله لم يصف من الحب المتبادل بين العائقين ، بل أن نلسون أعمل زوجه التفرعية ونفخ يده معها ، مما أثر عليه وعلى خيلته السخط وأطلق الألسنة بالنقد والتفريع ، وأوسط المجتمع اللدني في الأساطير الرسمية من السواء . غير أن نلسون لم يعبأ بالقبل والقال ، وحل بظهر أمام الناس مع عشيقه كأيها زوجة . بل اعترف بأن ابنتها هوراسيا من ابنته ، وقبدها باسمه في السجلات الرسمية

ومرت ستان على العائقين ، لم يعكر فيهما صغر العلاقات بينهما حادث . ولكن نلسون قتل في معركة الطرف الأغر ، سنة ١٨٠٥ ، فلذا يلبدى هاملتون تصبح وحيدة في هذا العالم ، يحوطها العناء من كل ناحية ، وليس لها ملجأ تلجأ إليه ، أو شخص تعتمد عليه لاتقاذها من اليأس . وكانت في الرابعة والأربعين .



في منتصف نوفمبر اقرا :

رواية جهاد المحبين

تصور مأساة من مآسي المحبين
وما عاشوه في سبيل الحب
ثم كيف يجزون على صدم
وذهابهم وتصور الدوائر على
أهل البنى والمدون



في اول ديسمبر اقرا :

هلال ديسمبر

يحوى مجموعة من الفالات
الشائعة والتمص الطريفة
بأفلام صالحة الكتاب في
الشرق والغرب ، مع ملامحه
مختارة من الرسوم الجيدة
والصور الرائعة

التدخين .. هل يضر الصحة ؟

هل التدخين يضر العمر ؟ وهل يضر القلب أو الرئتين ؟ أو هل يؤدي التهابات الحلق والتليف سببه إلى الإصابة بالسرطان ؟ وهل صحيح أنه يؤدي إلى الإصابة بالسل ، والظم عند النساء ؟

روفلو « أن قار التبغ - وهو المادة التي تمرى إليها الكحة عند المدخنين ، وترك عند أصابع أيديهم آثارا سوداء - كغليل ناصية حيوانات المعدل بالسرطان !

على أن هذه الظواهر الجسمية والكيميائية ، يحصى كلها بعد ١٥ دقيقة من الفراغ من تدخين السيجارة ، فيما عدا انخفاض درجة حرارة أصابع أيدي المدخنين أو تسمر ثلاثين دقيقة في أكثر الأحيان

ومن حسن الحظ أن ما يدخل الجسم من مكونات السجائر لا يريد على ٢٢ ٪ منه ، بل هو لا يريد على ١٢ ٪ فقط في حالات عدم ادخال الدخان إلى الرئتين . وذلك لأن كمية النيكوتين يتصاعد منها مع الدخان المنبعث من الطوب المحترق في السيجارة أو يرسب في طرفها الآخر - العقب - كما أن تمرر الجسم لهذا القدر اليسير

حينما يدخل أحدا سيجارة واحدة ، تنخفض حرارة الخلد بما يتراوح بين ثلاث درجات وأثنى عشرة درجة ، ويظهر من الدم والسكر ، بول ، مقدار من النيكوتين مع مرور النيكوم ، وزيادة في استرخاء عضلة الدموية في شتات الحلق في نهاية ١٠ في سرعة النبض بعد ٢٠ ثانية في الدقيقة ، وفي ارتفاع ضغط الدم بمقدار ١٩ ملمترا ، فطسلا عن زيادة انحراف الحامض في الحفنة ، ومقدار السكر في الدم

كل هذه الأعراض يسببها تدخين سيجارة واحدة ٠٠ وهذه السيجارة تدعى من النيكوتين حوالي ١ ٪ من الجرام ، وهو قدر كاف لقتل الإنسان إذا دخل كله جسمه ، كما أن حرق السيجارة ينتج غازا سامة هو أول أكسيد الكربون . وقد أثبتت التجارب التي أجراها الدكتور « ١٠ هـ »

من السيكونين ، يكسبه بالتدريج
مقاومة له



وقد بحث الاحصائيون مدى
اثر التدخين في الاعصاب بأمراس
القلب ، أو تفالساها ، فانتهاوا إلى
أن هذا لا يحدث إلا في حالة
الاصابة بمرض « برجر » وحده ،
وأمراس هذا المرض ألم شديد
في إحدى الرغبتين أو فيهما معا ،
وفي الحالات الشديدة منه قد يؤدي
التسمم إلى صعوبة يترا الجرح
المصاب ، ولما كان التدخين يسبب
صبي الأوعية الدموية في أصابع
القدمين واليدين ، فإنه كثيرا ما
يكون قاتلا للمصاب بهذا المرض
وان لم يعرف بعد هل التدخين
هو الذي يسبب له أم أنه يسبب
أسباب أخرى

ويعتبر الأطباء المصابين بالدمج
الصدريه من التدخين نعمة أنه
يزيد حدة التورمات ، ولكن لم
يقم دليل واضح على أن
التدخين ، حده سبب الدمج
الصدريه أو أي مرض من أمراض
القلب عند شخص سليم السية



أما علاقة التدخين بطول العمر
أو قصره ، فقصه قام الدكتور
« رايونز بيرل » هذه مستوات
بدراسة مستشفى في هذه الناحية
فوجد أن نسبة الوفيات بين
المسرخين في التدخين - ٣٠
سيجارة أو أكثر في اليوم - تعادل
ضعف نسبة الوفيات بين المعتدلين

فيه . هذا اذا كانت أعمارهم تقل
عن ٤٥ سنة ، أما الذين هم من
الخاصة والاربعة وبين السبعين ،
فالفرق بينهم طفيف ، وأما بعد
السبعين فلا يوجد فرق في نسبة
الوفيات بين المسرخين في التدخين
وبين المعتدلين فيه أو الذين
لا يدخون !

ولكن كثيرين من الباحثين يرون
أن نتائج هذه الدراسات لا يصح
الاعتماد عليها ، وذلك لأن التدخين
كثيرا ما يقرر بطل أخرى نفسية
ونفسية قد تكون هي التي تعجل
بالوفاة ، فهناك مثلا شخص يسرف
في التدخين لأن صحته سيئة ،
وأخر يسرف فيسبب لاضطرابات
نفسية تنسب إلى صحته ، ومن
كما لا تفرق شركات التأمين على
الحياة بين الممرض في التدخين
وبين المعتدلين فيه ، أو المعتدلين عنه
عند التعادل معهم



ومن الأطباء الذين يعتقدون أن
التدخين يساعد على الإصابة
بالسرطان الدكتور « ادوين
حريس » احصائي السرطان
مبروكين ، وهو يقول : « أن
العامل المؤدي لسرطان الرئة عند
ذوي الاستعداد للإصابة به ،
لا يعد أن يكون هو القار الموجود
في التبغ ، فهو يحتوى على
مادة « البنزبيرين » Benzpyrine
التي استطاع بعض العلماء أن
يسببوا بها سرطانا عند بعض
الحيوانات ، وكذلك الحرارة المنبعثة
من لظافة التبغ وكثرة الضغط

لقبيح من الرياضيين المدخنين
بأجسامهم، فاصبح منها أن المدخن
لم يؤثر مطلقا على أجهزة النفس
عند هؤلاء . وقد أثبت الطبيب
الانجليزي الدكتور « م . ج .
مورتون » خلال الحرب الأخيرة أن
الذين يمدحون في التدخين أكثر
نرخا للإلتهابات الرئوية وغيرها
من المصاعبات ، ولا سيما عند
المراحات ، نسبة ستة إلى واحد،
عس لا يدحون



ومنذ بضع سنوات ، أذيع أن
السيكوبس يسبب العمى عند النساء
وقيل في الدليل على صحة ذلك
أن التيكوتين يزيد نسبة الأجهزة
الصحية في حيوانات المعمل .
ولكننا إذا قارنا بين نسبة المواليد
خلال الأعوام الأخيرة ، وبين
نسبة الريادة في أقبال النساء
على التدخين وجدنا أن المدخنين
ليسوا له من أثر يذكر في ذلك
النسب ، بل لقد لوحظ أن بعض
النساء الولادات شديداً الأسراف
في التدخين ، ومن رأى أكثر
الانحصائيين في الولادة الآن ، أن
تدخين الحوامل باعتدال لا يقتصر
بأثار سميكة أو مضاعفات ، وهم
يسمحون به للمرضعات أيضا .
ورغم أن كثير من يرون أن التدخين
ضار بصحة الأطفال ، وأنه يوقف
نموهم ، فإنه لم يحدث مرة أن
أوقف التدخين نمو صبي أو طفل .
وكل ما هنالك أن التدخين يقلل
شهية الصبي إلى الطعام ، فيقل
مقدار ما يتناول منه ، وتأخر

والاحتكاك في الشفتين ، قد تكون
سببا في الإصابة بنوع من سرطان
الفم .

وقد قام طبيبان احصائيان
أحران بدراسة ٨٦٨ مصابا
بسرطان الشفة ، فوجد أن ٤٠ ٪
منهم معط من المدخنين ، ولوحظ
أن سرطان الفم والرئة ، قد زاد
ريادة كبيرة في السنين الثلاثين
الأخيرة ، التي زاد فيها استهلاك
السجائر ، ولكن العلاقة بين
الأمريين ما زالت موضع شك عند
الاحصائيين

وليس ثمة دليل على أن التدخين
يقوى ميكروب السل أو يريده في
خطره . وقد أحرقت أخيرا بعض
المصنعات الكبرى في أمريكا
الافتات التي كانت تطلقها في
أنهارها لحدود البحر وجردهم
من آثار التدخين ، ولكنها ما زالت
تحرم التدخين في الحالات المتقدمة
من المرض لكي تحفظ إصابات
هذه الحالات من ادخال أية عادة
غريبة إلى وثاتهم الضعيفة



ويظن كثيرون أن التدخين يؤثر
في جهاز التنفس ، وما زال
مارسبو الألعاب الرياضية
المختلفة يتلقون النصائح باجتناب
التدخين . وقد تمت من دراسة
حالات العين من الرياضيين أن
المدخنين الذين يشكون من ضعف
التنفس بينهم يمدحون بقدر
٤٠ ٪ على زملانهم الذين لا يدحون
غير أن دراسة أخرى أجريت بين

نموه الطبيعي بعبء لذلك



أن يعض علماء النفس يرون أن
التدخين وسيلة صحية للترويح
عن النفس ، وأن ما يعتنه مسي
شعور بالثقل ينشط وظائف
الجهاز الهضمي

على أن الإجماع متفق على أن
التدخين لا يشفي مرضاً أو يريد
في قوة مقاومته ، ولا يخفف ألماً
ومن هذه الأقوال المتصارعة ،
يرى أن العلم لم يقرر بعد مدى
الضرر الذي يلحق بالصحة بسبب
التدخين

[من علة : تحت ه]

وقد قيل أن التدخين يسبب
زيادة في إفرازات الغدد الهضمية ،
ولذلك يسيء إلى المصابين بالقرح
المعدية ، كما قيل أنه يريد في
نسبة السكر في الدم ، ولكن
كثيرين من الإحصائيين مسحرون
من هذه الأقوال . كما أن كثيرين
من أطباء الأسنان لا يرون ما يراه
بعض زملائهم من أن للتدخين
تأثيراً ضاراً بالغة
وأخيراً لا نقربنا أن نشير إلى



العلاج النجح

عرف عن إحدى السيدات أنها عصبة كثيرة النور والهباج
لأنه الأسباب وقد أحضرت جميع حقة قير المهدنة ووسائل
العلاج المعنى في تخفيف حاسها ولكن لم ينجح أحداً من
فلتها حينئذ لها أحد المحسنين أن سرعه العصب عذرة من
طواهر التقدم في العمر !

كلمة طيبة

دخل أحد الخوذة مطعماً صحراً في برلين ، فلما تقدمت إليه
الخادمة - وكانت على قسط لا بأس به من الجمال - تسأله
مما يريد ، أحب : « أريد بعضين وكلمة رقيقة منك » .
وهادت الخادمة بعد برهة ووصفت البضتين على المنصدة
أمام الجددي . وقبل أن تنعم معه ، قال لها : « ولكن أين
الكلمة الرقيقة ؟ » فمالت الخادمة طيبة وهيمت في أذه :
« لا تأكل البيض ! »

كانت الأميرة الهندية « راجكو مارى » أول سيدة شرقية عيّنت
لدى منصب وزير « ١٠ » وقد عرفت بعمق منذ حين عند عودتها
من مؤتمرات الصحة العالمية فخصص الهلال بهذا المجال

المرأة ملاك السلام

بقلم الأميرة راجكو مارى

وزيرة الصحة فى الهند

الهندية أن كان البانديت نهرو -
حليفة فلاندى - من أشد المتحمسين
لنجاحها حق التشجيع ، ومن هنا
ووفق البرلمان فى عهدته على إعطائها
هذا الحق . ولم تكن نسبة التعليمات
بين الهنديات تتجاوز ٥ ٪ مما جعل
بعض الصحف على الاهتمام البانديت
ببرو « ساحر سمرة » . ولكن الحقيقة
أنه رجل عادل ، وقد أدت عدائته
أن يفرض بين الجنسين ، أيماناً منه
بأن العالم لا يستقيم أمره إلا بتعاون
الرجال والنساء على السواء

ومد أثبتت المرأة الهندية
جدارتها بهذه الثقة التى وصفت
فيها ، فكانت فى المناصب المختلفة
التي تولتها مثلاً أمينة للكفاءة وحسن
التصرف ، وما زال العالم يتحدث
بالنجاح العظيم الذى لقيته السيدة
« فيجايالاكاشمى » شقيقة
البانديت نهرو - بوصفها سفيرة
لهند فى أمريكا . فقد أثبتت بحق
أن المرأة أكثر دبلوماسية من

اسمعتنى الخط بأن أمضيت فى
صحة المهاتما فاندى - زعيم الهند
الراحل - ستة عشر عاماً . وطالما
سعدته يقول :

« أن ضعف المرأة طبيعتها
يجعلها أكثر من الرجل استمساكاً
بالحقيم الخمينى والروحانية » وهذا
القول قد يبدو غريباً لأول وهلة ،
ولكن حيرة الأعوام الطويلة التى
قضيها فى العمل مع زمرة واحسانه
اجتماعيه بنساء الهند قد أثبتت
صحة هذا الرأى . هذا إلى أن
علم أنهن قد أثبت أن ضعف
الإنسان فى ناحية ما يدفعه إلى
التعويض فى النواحي الأخرى

والمعروف أن فلاندى كان يؤمن
بأن السلام لا يتحقق إلا بانساع
سياسة عدم العنف ، فلا عجب
أذن فى اعتقاده أن المرأة ملاك السلام ،
لأنها تحكم طبيعتها تسير على هذه
السياسة

وكان من حسن حظ المرأة

أقامتها مقبيلات رجال الحكومة
السويسرية ، فسألت أحدها :
« لماذا لا تمتنع السويسريات بحق
الانتخاب ؟ » فأجابت بقولها :
« أن الرجال لا يريدون أن تمتنع
بهذا الحق لأنهم لا يريدون ماسة !
والواقع أن المسألة ليست
ماسة ، بل هي تعاون مشترك
بين عنصرى الجنس البشرى
وحديث الله زيارتى الأخيرة
لاتجلى لنا أن قابلت صديقتى
الدكتورة أيدث سمرمكييل -
الوزيرة البريطانية - فكانت معاً
فأنته لي شاكية :

« أن الناس ينظرون إلينا ،
وكاننا أشكال مريبة في رفضه
السياسة .. ألسنا بشرًا مثلهم ؟ »

[نية على "معصه الاله]

الرجل ، وعلى يديهما تم تحقيق
كثير من المشروعات النافعة المشتركة
بين البلدين
وإذا كنت في استطاعة المرأة بوجه
علم أن تؤدي الرسالة التي يؤديها
الرجل ، فلا شك في أن المرأة
الشريفة تستطيع أن تؤدي
رسالة اسمى غير العالم ، وذلك
لأن العالم الذى جرفه تيار المادية
في حاحه إلى من يأخذ بيده
ليخلصه من هذا التيار ويوصل به
إلى شاطئه الروحية حيث السلام
والأمان

حيثما كنت في سويسرا أخيراً
أفغوا لي حفلة تكريم في عاصمتهم
الجميلة . وكنت المرأة الوحيدة بين
رجال الحكومة السويسرية ورجال
السلوك السياسى الأحرى ، وخطر
لي أن أسأل وزير الصحة
السويسرى عن سر اختفاء الجنس
اللطيف من الحفلة ، فأجابت بقوله
« هذا حفل وسمى به وليس
لل سيدات فيه شأن !

وقد مجبت لذلك كتسمرنا لأن
سويسرا في مقدمة البلاد
الديموقراطية الرأىية ، ومآله :
« ألم تطالب المرأة السويسرية
بحقها في الانتخاب ؟ » فقال : « أن
المرأة السويسرية راضية بحياتها
السعيدة الحالية ، ولهذا لا يهمها
أن تشترك في الانتخابات ! »
ول اليوم التالى شهدت حفلة



الوظيفة والزواج

إذا شئت أن تجمعي بين
الوظيفة وبين الزواج وجب أن
تراقى ما يلي :

١ - ينبغي أن يكون زوجك
واضحاً تمام الرضا عن عملك في
وطيئتك ، فهو إذا قسـل ذلك
متربها ، سراعاً ما تلبس سماء
حياتكما الروحة بالقبول

٢ - تجسـى الوظائف التي
يطلب العمل فيها ساعات
اصافية أو التي لا توافق أوقاتها
أوقات زوجك أو تستلزم مجهوداً
ذهنياً وعصبياً

٣ - ينبغي أن تصدى دخلك
جزءاً من دخل زوجك ، وأن
تؤثري بالاتفاق معه بعض هذا
الدخل المشترك

٤ - إدارة البيت يجب أن
يتم الاتفاق عليها في صراحة
ووضوح بينك وبين زوجك على
أن يوحى كل منكما بتحمل
بعضه في الجهد والتعبية

٥ - يجب أن تتصاحبي مع
زوجك على عهد الاطفال الذين
ترغبان في انبأهم

٦ - ارفض الدعوات إلى
الحفلات العامة المختلطة إلا إذا
وافقك زوجك اليها

٧ - تأكدي أن عائلتك تكسب
من عملك - مادياً ومعنوياً -
أكثر مما تخسر



أن حق المرأة في الانتخاب حق
طبيعي لا شك فيه ، ولكن هذا
الحق يستلزم واجبات ، وكما قال
« ماني » : « لا يوجد حق بدون
واجب » . وواجب المرأة هو الخدمة
والنصحية ، ولا سيما في الشرق
حيث تشتد الحاجة إلى الخدمة
الاقتصادية ، ولما كان ميدان الخدمة
الاقتصادية في مصر واسعاً جداً كما
هو الحال في الهند ، فإن على
المصريات أن يساهمن فيه بأكثر
نصيب ، والأكثرين بالمساهمة
التي تهدف أحياناً إلى الظهور في
المجتمعات والمجالات أو التمتع
بقلب سيدة مجتمع

يجب أن تشعر سيداتنا بأن
الخدمة الاجتماعية واجب مقدس
يجب الانجسـل على أدائه بقلب
خالص ومربية صادقة ، ويحصرني
في ذلك قولان مانوران : أحدهما
للزعيم المصري مصطفى كامل إذ
يقول : « ما استحق أن يولد من
عاش لنفسه فقط ، ولا أخى أو
الهند فاندى وهو يولد » الخ
بدون خدمة حياة دارمه :

وأنه ليحزنني كثير أن أشاهد
الأكثريـة في الشرق تعاني الأم القافة
والمرض والجهل ، وفي الوقت نفسه
أرى أكثر الشرقيات لا يهين من
هذه المأساة بالحديث من الأزياء وما
اليها !

وقد يكون سبب هذا النقص
اندفاع المرأة الشرقية في تقليد
المرأة الغربية في توافه الأمور فقط ،
في حين كان ينبغي أن تقلدها فيما
هو أهم وأجدي ، ولا سيما في
مبادئ الإصلاح الاجتماعي



تسمل : أنا وابسون بوكر ،
منصب وزيرة خارجية رومانيا
ولكنها في الواقع تسيطر على جميع
حكام الدول الأوروبية التي تقع تحت
النموذج الروسي

وهي ابنة جزار فقير، وقد أظهرت
منذ طفولتها تفوقاً في دراستها
ولكن الفقر اضطرها إلى كسب
عيشها بنفسها عقب إتمامها مرحلة
التعليم الثانوية . فكانت تغطي
دروساً خصوصية لأولاد الأغنياء .

وتواصل دراستها العالية في الوقت
نفسه حتى أنهى وهي في السابعة
عشر من عمرها ، عجت مدرسة

وتعرفت إلى رجل سيات كار
يقوم بتدريس التاريخ ، وما لبثا
أن تعاهدا على الزواج . رجع من
حيها أباه أن أدمت على صاوبه
مصلحة في نشاطه الشيوعي المتطرف
ولكنها فوجئت يوماً بزواجه من
أحدى صديقاتها - فأذهلتها الصدمة
حيثما . ثم راحت تسمع رغبته في
الانتقام من كبر منسلطها في تدبير
المؤامرات السياسية وتزعج الهيئات
القومية في رومانيا

وقد تزوجت أنا بوكر من
سنوات ، من مهندس أنجبت منه
ثلاثة أطفال ، ولكن أدلة الحزب

الشيوعي اتهمه بعدم الاخلاص
ليادتها ، فلما تحققت هي ذلك ،
يسرت للحزب مهمة التخلص منه ،
ورخصيت بأن تكون أرملة !

ولم تسلم خلال صالها الشيوعي
من الاصطهاد والتعذيب ، وقد لبثت
في السجن تحت سجون ، لبثت خلالها
الزواج في العذاب ، وما كانت تقدر
الصبر سنة ١٩٤٠ . حتى هاجرت
إلى روسيا ، حيث عشت صياغة
والعش وعصوا على الكومسترون .
والتي تزوجت المجرمين الذين كانوا
يحتلون بعلجات مقاتلين إلى الحرب
الشيوعي في رومانيا ، والأشرار
على نشاطهم ، بحاسب إشرافها على
برامج الدعاية في راديو موسكو

وبعد أن انهزم هتلر ، عادت
« أنا » إلى رومانيا ، وبقيت تعمل
في الحفاء حتى استتب الأمر
لنشيوعية ، عشت وزيرة للخارجية
ولبست « أنا » حميلة . ولكنها
قوية السن ، شديد النشاط ،
وهوايتها المصهولة رواية الدعائن
وسماعها ، ولها مكتبة كبيرة ترحر
بالروايات البوليسية والخرافية

[عن مجلة « ريفر هايم »]

الزبدان الزوجية

يعد زوجة مدام انتسى و
على إثر تنافسها في ذلك
الزبدان الزوجية. ولا
لا سواها. بعد بسبب
استعجالها. "هـ. تمل
والسنة نظية حي رة
المرافعة. بعض في حد
ذلك. وبغضها. حيث
أ. م. ر. م. ن. م. م.
جميعا. و. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.



من. م. م. م. م. م.
لا. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م.



الزبدان الزوجية. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.

الزبدان الزوجية. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.

الزبدان الزوجية

الزبدان الزوجية. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.

الزبدان الزوجية. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.

الزبدان الزوجية. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.



الزبدان الزوجية. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م.



مؤسسات عالمية للسلام من النساء
لكان تحقيق أهدافها أكثر احتمالا»
- لسبب أوصى بالمؤسسات أو
المنظمات التي لا يساعد فيها الرجال
والنساء - وإذا كانت المؤسسات
المقصودة على الرجال قد أحقت ،
ولا شك في أن المؤسسات المقصودة
على النساء ستكون أشد أحدا
■ أنا طالبة في السادسة عشرة
من عمري باحدى المدارس الثانوية .
عويبة الرقص ، ولكن أمي لا تسمح
لي بالذهاب إلى الحفلات الراقصة

خارج المدرسة فهل
أكون مخطئة إن حالفته
واشتركت في حفلات
الرقص غير المدرسية ؟
- إن أمك حكيمة
، لا شك ، وفي مثل
حالتك قد لا تدرك
ذلك مركزى نشاطك
لأن في العناية أولا
ومركزى فى صحتك ودراساتك ،
وحسباً بحسب الوقت لا بدماحك في
المتنح بعد ثلاثة أعوام أو أربعة ،
فتمتد تستطيع إشباع هوايتك
للرقص في الحفلات الخاصة وغيرها
وأنت أمة مخطئة . أما قبل اكتمال
صحتك النفسى والدخلى والحلقى ،
فإن اقدامك على الرقص فى الحفلات
العامة من شأنه أن يعرضك لآخطار
نفسية واجتماعية شديدة ، فضلا
عما فيه من تعطيل لدراساتك
واعصاب لوالدتك

■ أنا شاب جامعي ، لى طمأن
وروحى محافظ يرى أن المرأة
ما خلقت إلا للبيت ، وأن عليها أن
تكرس وقتها وجهدها لتسديبر
شؤونه ورعاية الأطفال ، ولكن
ظروف العمل تقتضى أن تعمل لريادة
وحلها إلى الحد المناسب ، وعرض
على أخيرا منصب لا بأس به ، يعارض
روحى أن أشغل هذا المنصب بحجا
بأن الخدم لا يمكن الاعتماد عليهم
في القيام بأعمالى المنزلية . فعادا
أصنع ؟

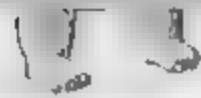
- هذا أمر
لا يستطيع محرك الت
ديه .. حكمى عقلك
لا عاطفتك .. ارسى
بين ما يحبه لاسره
من قبولك المنصب وما
تخسره .. ان تحدد
زوجك لى تريد إرضاها
من نفسه ريادة وحلها
وهذه الريادة لى تصور ولديكما
عما سوف يحرر منه من عانيت
وعطفك وحسبك .. ولا نسى أن
رعب المرأة المصرية فى العمل كثيرا
ما تكون بدافع الانانية وحسب
ما يضمنه العمل على شخصيتها من
مميزات لا دخل لها بمصلحة الأسرة
كما نرىهم

■ ألا ترى معنى أن المؤسسات
العالمية التى أنشئت للسلام حتى
اليوم وكان أعضاؤها جميعا من
الرجال ، قد أحقت فى تحقيق
أهدافها - وأما لو أنشأنا





في الحمل والولادة والرضاع



• هل تستطيع الام المصع
ساول المشروبات الرحيه ؟

— لا . . من عيها ان يصع من
تناول أى صبره كحولى ، لانه

قد يصل الى اطفال بالرضاع
• اذا اظهر التمدد استعدادا

للقوى في شهره الخامس ، فهل من
الصواب تشجعه على ذلك ؟

— نعم . . من ان يحاول ذلك
من تلفاه نفسه

• اذا تصيب العرق بفرارة
حول راس الطفل وهو نائم ، فهل

هذا يعد دليلا على ضعفه ؟
— لا . . فقد يكون ذلك دليلا

على اضعفه اكثر مما ينص ، او ان
عطاه اقل مما يسمي

• هل للحامل ان تاكل كل
ما يروقها من الاطعمة ؟

— لا . . فالاطعمة اللذيذة
تضرها ، وكذلك الاكثر من اللحوم

• هل حياة الطفل الذى يولد

بعد ثمانية اشهر من الحمل ، اقل
احتمالا من حياة الطفل الذى يولد

بعد سبعة اشهر ؟
— لا . . فبما دامت الظروف

مساعدته ، فالطفل المولود في الشهر
الـ ٨ من فترات حياته اكثر احتمالا من

المولود في الشهر السابع
• هل يترك اطاء الطفل قطعة

من تورتة دسمة قبل سن الثالثة ؟
— لا . . وبينحسن الا يعطى

الاطفال اطعمه دسمة قبل الخامسة
• هل لالكار الام وسلوكها الر

في خلق جيبها ؟
— لا . . ولكن سعادة الام او

شقاءها يؤثر في صحتها ، فيؤثر
هذا في صحة طفلها

• هل خوف الحامل من الولادة
يجعلها عسرة ؟

— نعم . . لان الخوف يهين
عضلات يتطلب الوضع ارتخاءها

بـمسكان المعمورة أغبياء

احتلوا سناً معلومة من أعمار التلاميذ. وقد رأى أن كل اختبار يحوزه ثلاثة أرباع الأطفال في سن معينة، يلائم تلك السن، مثال ذلك أنه يظهر من الطفل البالغ الثالثة من عمره أن يميز أفعى الإنسان من أذنيه ومن عييه، لأن ثلاثة أرباع الأطفال في هذه السن، في وسعهم ذلك، وفي حين أن الطفل يحتاج إلى عقلية من يلعبون الخامسة عشرة من أعمارهم في الوسط، حتى يكون في مقدوره أن يذكر ثلاثة فروق مهمة بين الملك ورئيس الجمهورية.

إن قصة مقاييس الذكاء تبدأ في باريس، في العقد الأول من هذا الجيل، حينما قام رائدها «الفردينييه» الأستاذ بجامعة السوربون، بوضع أسسها ونشر تعاريفها. لم يكن بينه وأصحاب الاستجابات المعروفة، إذ أن نتائجها كانت لا تهمس - في نظره - دليلاً على مقدرة الطالب. فكأن المتعلم يستطيع أن يذكر أن حار دارك ماتت حرقاً سنة ١٩٣١، وأن معركة هيننجر وقعت سنة ١٠٦٦، لا يمكن أن يكون حكماً صادقاً على ذكائه، أو قدرته العقلية.

ومن مجموعاتهم هذه الأسئلة تحت فكرة الرمز الذكائي. وهو اسمه من أسس العملية والسر الزمنية. فإذا كانت من الطفل الزمنية ثمانى سنوات، وسنه العقلية ثمانى سنوات - أى أنه حل الاختبار المقرر لهذه السن - فإن رقم ذكائه يكون حالة، أما إذا جاز الاختبار المقرر لسن عشر سنوات، فمعنى ذلك أن سنه الزمنية ثمان، وسنه العقلية عشر، فيكون رقمه الذكائي كسبة ١٠ إلى ٨، أى ١.٢٥، ولسهولة التمييز بالأرقام الصحيحة، اصطلاح على ضرب الناتج في ١٠، أى أن الرقم الذكائي لهذا الطفل

وقد أصبح جهلاً حشاراً وكان من أسسها أن لا يعطى عن أنفه، وأدبته. وسنه، ويطلب منه أن يشرح لها ما أصبح، وأن يوضح أمثلة مفتاح، وممكن، وقلم، وما شاكل ذلك، ويطلب منه التعرف عليها، وأن يوضح أمثلة صوزة ويطلب منه تسمية ما بها من الأشياء المألوفة. وتتدرج الاختبارات من سهل إلى صعب إلى أصعب، إلى أن يبلغ نهايتها، فتشمل أسئلة مجردة معوية عويصة.

وقد جرت هذه الاختبارات على تلاميذ باريس، وشرع في تبويبها، بشرط أن يلائم كل

يكون ١٢٥ ، أي فوق المتوسط بـ ٢٥ درجة . أما إذا كان هذا الطفل لا يستطيع أن يحوراحضاً فوق المقرر لس السادسة ، يكون بسبه العقلية الى بسبه الزميه كسبة ٦ الى ٨ ، وبذلك يكون رقم ذكائه ٧٥ ، أي دور المعدل بـ ٢٥ درجة

وقد صايف بينيه ذوبعة من القيد والنسك في مشروعية اختصارائه . وما دال الناس بوجهون الى هذه القاييس بمص النعد ، ويشكون في صحتها اليوم الى حد ما ، وذلك لانها تقرب على وترحساس في نفوس البشر ، الا وهو هذه الصفة الانسانية الاسمية في الانسان - الذكاء وقامت جامعة مستنفورد باميركا بعدة تعديلات في اختبار بينيه ، فاصبح أكثر دقة في قياس الذكاء ، وهو القياس السابق الب . في جميع أنحاء العالم ، وليس العرص من هذا الاختصار انفرق بين المقنوء والناسفة - وأما قياس درجات الذكاء . وقد وجد ان المقنوء يبلغ رقم ذكائه من ٢٠ - ٢٥ ، والأبله من ٢٥ - ٥٠ ، وصعيف العمل من ٥٠ - ٧٠ ، وما يقل من المتوسط أو ما يسموه المتوسط الصعيف ، من ٧٠ - ٩٠ .

والسواد الأعظم من الأطفال ، أي نحو ٦٠ في كل مائة منهم ، يتراوح ذكائهم من ٩٠ - ١١٠ ، ولا يبلغ رقم ذكائه ١٢٠ سوى فرد واحد في كل مائة انسان ،

ولا يفوق برقم ١٤٠ سوى فرد واحد في كل ٣٠٠ انسان . وقد دل الاختبار على ان الطفل الذي لا يتجاوز رقم ذكائه ٨٠ ، فلما يتطبع انهاء مرحلة الدراسة الابتدائية . ولما يتطبع انهاء دراسته الثانوية ما لم يبلغ رصمه الذكائي ١١٠ على الأقل

وليس العرض من قياساس الذكاء ، أدلال الشخص او اختلاله ، وأما اكتشاف مواهبه العملية ، وقياس استعداده ، لمساعدته على تحير العمل أو الحرمة أو المهنة التي تلائم مواهبه ومقدرته واستعداده ، فغير أن يتعرض للعمل أو تحمل العناء من جراءها . والدليل على أن هذه القاييس قد أدت العرض الذي وضعت من أجله الى حد كبير ، أنها فقت واسمة الانسان في كل مكان



ولنبحث الآن بعضي مدلولات هذه الاختبارات ، فمضارة علمية . قبل لنا مراراً أن الرقم الذكائي ٩٠ لا يمكن صاحبه من دراسة القانون أو الطب أو الهندسة . ولما كان رقم الذكاء ثابتاً لا يتغير مدى الحياة ، فلا الاستظهار ولا الدرس ولا المران بقادر أن يزيد عليه . وليس معنى هذا أن صاحبه مقص عليه بالعيش ، فالطفل في هذه الحالة إذا كان ذا شخصية محبوبة ، ومربية صادقة ، في وسعه أن يعوز بجراح باهر في مهنة أخرى ، لا تحتاج الى تلك

الدرجة من الذكاء التي يتطلبها القانون أو الطب أو الهندسة

احتباره وقياس ذكائه ، إلى أن تعود إليه صحته أو يعود إلى حالته الاعتيادية . وحتى يكون القياس عادلا ، دقيقا ، ينبغي أن يكون الطفل أو الرجل في حالة بعيدة عن الارتباك أو الخوف أو اشتغال الذهن بشيء آخر ، كما يجب أن يكون المتنحن أ بكر الحاء ، صورا ، باسماء ، حسن العلاقة بالمتنحس مع الحاء ، ، ملما كل الامام من اختبار الذكاء وقياسه ، كما يشترط أن يكون ذكيا قبل كل شيء . فإذا لم تتوفر هذه الشروط لم يكن القياس مضبوطا

وليعلم الوالدون الذين يرعاهم عدم زيادة أرقام اولادهم عن ٩٠ او ٨٠ ، انهم ليسوا على حق ، اد ان عدد الناس الذين تحت المصداق في الذكاء ، اني اعمل من ١٠٠ ، يساوي عدد الذين فوق المعدل ، ومعنى ذلك ان نصف سكان المعمورة دون المتوسط في الذكاء ، ولعل ذلك فالكثير منهم يستمتع بالاطمئنان والنجاح والوفيق [من عمة هـ سايس دايمت هـ]

ولا يتحتم ان الطفل الذي يبلغ ردم ذكائه ١٤٠ نكت له النجاح في عمله ، فالكثيرون من الطلاب الذين اظهروا موهبة في دراساتهم باءوا بالفشل في حياتهم العملية . فقد يفتيق هؤلاء فرعا مألوفة الطبيعة الحافلة التي وحطوا منها ، ويغفل صيرهم آراء من حولهم ، فلا يجدون من يستطيع العمل معهم ، ، ولذا يلجأون إلى العزلة ويصون مشه غير مسحه . ولكن هذا اسبب للقاعده على كل حال . فإذا اتيح لنا معرفة ارقام الذكاء التي كانت لانسهر القضاء والاطباء والعلماء والمخترين لاختراة نوبل ، لوحدنا انها عالية جدا

هذا من ارقام الذكاء العاليه ، اما المنخفضة ، فهي بحاجة إلى التطبيق عليها الطفل الذي لا يزيد رقمه عن ٨٠ يفتي احتجازه ، قد يكون مرتبطا أو مغموما أو مضطربا ، وفي هذه الحالة يكون والده على حق اذا طلب أرجاء

حقيقة الكرم

هـ - سار مباركة - مدونة من مرحل - هـ - المرد ١١

باحابة يقول

السر والمال والملك من السؤال

ربيل الحكيم : من أحمق الناس ؟

ما علف :

حدا من حمة - وحيل وجه السائل عن المدة



« لقد عمتفك مديراً . مسبروك »

ه اب محك تحمن كشيأ بفضل الدروس التي تلقيتها بطلوس المراسلات الدولية (I.C.S.) ويسرنى ان اعينك مديراً من اليوم . فان التطورة والصناعة في حاجة الى رجال مدويين . يمكنك ان تصدى ، فمعضى أودت ، وراك مدرسة احد مداخلها . ان ساعة واحدة في اليوم تأتى نتائج مدعته . فاذا كان لك من الالام بالله الانجليزية فيمكنك الانشاق عدارك فتصور بأرق المناسب . وب حرة ٦٠ سنة في التعليم بالمراسلات . وسيكون فر عالدن والقاهرة في خدمتك . والمز وبت هل اساط شهرية سلة . ارسل السكروون أدناه مديريه الى طلب الكراسه مبيناً المنهاج الذي تختاره :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept 1 HIL, 60 Wallis Faria St, Cairo

Accounting
Admin Eng
Book Keeping
Business Correspondence
Business Management
Commercial Training
General Education
"Good English"
Mathematics, etc.

Short Story Writing
Stenography
Stenography
Technical Drawing
Book Binding
Book Binding
Book Binding
Book Binding
Book Binding
Book Binding

Chemical Engineering
Chemistry (Industrial)
Physics
Electrical Engineering
Electric Light & Power
Aeronautical Engineering
Professional Examination
Mechanical Engineering

Motor Engineering
Diesel Engines
Internal Combustion
Engines
Air Conditioning
Heating
Refrigeration
Gas Welding
Woodworking

Name

Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS



11. 4. 2019



start left = 0; right = 2;



$\sigma_{\text{eff}} = \sigma_{\text{eff}}^{\text{eff}} + \sigma_{\text{eff}}^{\text{eff}}$



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[illegible]



تحفوت وحدة
وادعب السميل

الخزطوم .. المنيس والوفد في ٤ ساعة

وتصل لشابغ النيل

اديس ابابا الميس في ٨ ساعات

وأدبتراب على البحر الأحمر

اسكرة الامد في ٧ ساعات

الاستعلامات وحجز التذاكر
مطابق في سواحل ابراهيم بالبحر ٤٧٤٦٩ ٤٧٧٢٥ ٤٧٩٢٩
الوكلاء في سواحل مصر وظولم ٤٧٧٨ ٤٤٤٠٣
مورم في سواحل فلاد الاصل ٤٨٧٠٠
وجميع مكاتب السياحة القديمة



« لا أريد أن اضيع فديفة سدى
 فان هذا التماسح لا يملأ عيسى . .
 بذلك أريد أن امسح عن اطلاق
 اوجساص . . كفى ناقص
 التماسح بخبره . كما جعل الروح
 سكان السلا . فادبرت منه
 نزر في الصخر . ثم طلعت الحربة
 بعد من القعدة كسلا امرق جلد
 التماسح اكثر مما يجب . . وهنا
 بعد ان ركب حظي . دتمسح
 لم يكن صغرا . كما ظننت . بل
 كبيرا يزيد طوله عن ثلاثة امتار .
 ولم تحرجه الحربة بل ايقظته من
 سباته .

وفي اقل من لمح البصر ، وثب
 التماسح الهائل نحوي فافرا معه ،
 وما اتقدني منه غير قفزة رائسة
 فوق ظهره ، جعلتني اتمد عنه
 كيلا ينزكني بأسنانه أو يذله .
 وعند ذلك الوقت ، احسنت ان
 لا اسطاد التماسح الا حب

ان تصبح مبيانا ماهرا من
 لا يبق ببعنه ثقه كاملة ، ومن
 لا يستطيع سطره واحدة ان يرى
 ويسعد ويفسد بكل دقه . وقد
 حدث مره ان اشرف عبر الهلاك ،
 واوشكت ان اصبح لعمه سامعه في
 عم الوحش . وعلى مران من
 دوحتي . . لاسي اريد ان الصاهر
 امامها بالتحفافة وعدم الاكتراث ،
 في ظروف عبر ملائمة . وكما
 وقدك في رحبه سديد . فحصر
 لي ان اصنع ما يصعب عادة في
 المطام . عندما تلقى بطرة على مائدة
 الطعام وسبحار منها ما يطيب لنا
 ويصلو ، وذلك بان ادع زوجتي
 تختار ، بين التماسيح ، التماسح
 الذي تريد ان تصصح من جلده
 حقبة ليدها او جلده لقميها .
 وقع نظري أولا على التماسح
 صغير ، تلمع عيناه على مقربة من
 ضلعة النهر ، فقلت لزوجتي :

القواعد المزعومة ، وأن تكون ضررتي دائما شديدة صائبة ، فخلد النمساح من المائة بحيث لا يخرقه الرصاص إلا بصعوبة . ولهذا ، فعلى الصياد أن يصيبه ومنه . وإذا استلهم أخذه لقطعه يحب أن يسدها بحجر كفه

□

كنت في سنة ١٩١٨ أطوف في نهر شاري باحنا عن النمساح . فوصلت إلى قرية قلل لي شيخها أن نمساحا هائلا قد استقر في النهر على مفره من هناك ، وأنه اندرس عددا كبيرا من النساء والأطفال . وطلب مني أن ألقه القرية منه . وقد ساعدني الحظ فالتقيت بالنمساح ليلا ، وهو يطغى على سطح الماء في طريقه إلى القرية ، وأمسك رأسه كأننا تهر من مساح السار . وقد صرعه ثلاث رصاصات ، وبلغ طوله خمسة أمتار وكان جسمه أصغر من جسم البقرة . لم أر قط نمساح هذا الحجم وعنده الصحامة . واستمر حرة رجب أن يحسوه إلى الشاطئ . وأما حله ، فكان حبالا ومن نوع يسجل لعاب صائبي الأحذية .

والزئوج هناك يطلقون اسم « آكل الرجال » على النمساح المحور الذي لا يهرب أمام الصياد بل يترص في وسط النهر أو على الشاطئ ، في انتظار الفريسة لكي يعض عليها . والنمساح في أفريقيا أول شراسة منه في حريره مدعشقر ، ففي هذه التجربة تحول النمساح إلى صياد والصياد إلى طريدة في معظم الأحيان

وفي الوقت الذي أدون فيه هذه المذكرات ، يوجد أثنان من « آكلة الرجال » في النهر ، أمام الكوخ الذي اعتدته لنفسه وتحت فيه أرمب النمساح . وقد مرت أيام بدون أن أوفق في اصطادها ، ليلا أو نهارا . وصيد النمساح هو الوحيد من أنواع الصيد ، المصرح به في جميع أيام السنة ، وجميع ساعات النهار والليل . لذلك اعتدت أن أقضي الليل كله باحثا عن الطريدة ، وأتحول في زورقي على سطح النهر ، وأضعها على رأس مصباح كهربائي يستمد تياره من بطارية أحلها في جيب . فإن النور يهر نظر النمساح ويسمح للصياد أن يقرب منه إلى مسافة قصيرة وقد حدث في ليلة واحدة أن بيده ٥١ نمساحا . نعم ، أول وأخرا وخمس نمساحا ، ولكن لم يكن بينها واحد من الاثنين اللذين أثار ذهني . وكان معي عشرون رنحا قموا الليل كله في سلاح الحيوانات ، ولكن في النهاية تمسك من هذه المذبذبة المملة . وصيد النمساح يسر من أنواع الرياضة المسلية لمن يربص منى في التنوع والبحث كل يوم من معامرة جديدة . فلي منطقة بحيرة تشاد تجم أيضا بالطيور من كل صنف ولون ، وغاباتها تجم أيضا بالحيوانات الصغيرة والكبيرة . . الغرلان والنعام والغيلة والثيران البرية وحمل الوحش والزراعة وغيرها

□

كنت مرة في كوليكورو ، على نهر نيجر ، فقبل لي أنه يوجد بالقرب

ذلك فانه لم يمت بل اخذناه حيا



وصيد القروء سهل جدا .
ولكن الصيد بشعورسيء من اخرة
وهو يطلق الرصاص على هذه
الحيوانات البرية .. اليست يسا
وبين القردة قرابة ؟

والعيلة لا تزال كثيرة في نيجيريا
وساحل العاج والكونجو وأوغندا
وغيرها . ولكن صيد الفيل خاضع
لأنظمة صارمة ، تحمي هذا الحيوان
الثمين من الانقراض . ومع ذلك ،
فكثيرون يخالفون القوانين ولا
يحترمون الأنظمة . وقد عرفت
صيادا في برازافيل قتل حالة
ومخسعين فيلا واعترف بذلك .
والفيل يسير جماعات .. ولا اظن
ان حيوانا آخر يجاريه في حاسة
الشم ، فانفه أدق الأنوف على
الاطلاق



والتماسيح هي الحيوانات التي
يطاردونها الزنوج والأدريسيون أكثر
من غيرها بالنظر الى ما تعدونه من
صود ، والى ان صيدها مباح بلا
قيد ولا شرط . وقد قلت أنس
سب في ليلة واحدة ١٥ تمساحا
وحدث مرات أخرى أن قتلته في
ليلة واحدة أو في رحلة واحدة من
٢٠ الى ٤٠ تمساحا . وبلغ عدد
التماسيح التي قتلتها بالرصاص أو
بالحرية ثلاثة آلاف حسب الأرقام
التي دونتها في مذكراتي . ولا شك
في أن هذا يعد خدمة إنسانية
أسديتها للزواج الذين يعك بهم
هذا الحيوان المفترس

[عن زانلو]

من القرية فرس بحر لم يحدث أن
وقعت الأنظار على أضخم منها .
وقد رأيتها فعلا وحاولت أن
اصطادها ففشلت . وعلمت
ان أكثر من مائة صياد حاولوا ذلك
من قبل ، ولكن بدون جدوى .
ولا املك في أن جلد هذه الفرس
كان قد تحول الى مصفاة ، لكثرة
القتال التي استقرت فيه . ففرس
البحر يكسو جسمها جلد يبلغ
سبعه ٥ سمورا ، ونموس
بيمه وبين الجسم طقة غريزة من
الشحم ، مما يجعل تأثير الرصاص
ضعيفا فيه . وقد يبلغ وزن
الحيوان ألف كيلوجرام أو أكثر .
والفرس التي رأيتها في كوليكونرو
لا بد أن ترن طبا ونصف طن أو على
الصيد أن يصيب الحيوان في مينة
مثل التماسيح . وأذا طاشت
الرصاص ، فإن الفرس تهجم على
الصيد في زووفة وتقلب الزورق
في النهر . ويسير هذه الحيوانات
عادة في جماعات مؤلفة من خمسة أو
عشرة



والفهد حيوان خفي ، فإذا
وقع نظره على صياد ، فانه يدرك
الخطر ، ويتعمد مسرعا ، ولكنه
يدور حول المكان ليعود ويهاجم
الصيد من الخلف . وهذه خطة
تسر عليها الفهود كلها بلا استثناء .
والفهد هو الحيوان الوحيد في افريقيا
الذي يهاجم بدون أن تهاجمه . وقد
اصطدت مرة واحدا من هذه
الحيوانات ، فلم يسقط على الأرض
الا بعد أن أصبته بخصر رصاصات
استقرت كلها في جسمه ، ومع

تلك ادب لازم نصيره عن غيره ، وطريقه في
الكتابة تسهل على مهمة استلهم الوحي ..

الحياه وقشور صيقانه وقطع الخشب
الصغيره ، وبشارك هاردي في ذلك
«ورد سورث» و « تشكوفسكي »
وكثيرون غيرهم ممن كانوا
يستوحون أحمل أفكارهم من
الطبيعة . وكان شرارك يؤثر أن
يتحول قبل اعتزامه الكتابة في
شوارع باريس ومعها فكرة . وكان
« إدجار ولس » يصفي جانبها من
الناس ساعرا وما يظن من نافذة
عرشه مطبعا الى الهجوم قبل أن
يهم بالكتابة

كان « مورارب » يزيل الحانه
أمامه سطره في حجره و « بوللوب »
كان يصنع أفكاره مضمه وهو على
ظهر جواده . وكان يكتب عددا وفيرا
من رواياته في القطار . وكان
« جيت » و « سكوت » يبحثان أيضا
عن الوحي وهما على ظهور الحياه ،
وفيكتور هيجو في الارميبوس .
والعمل للحركة المنتظمة أثر في تعيق
الدخن وإخراج كنوره

ويقول الفيلسوف «ديكارت» أن
أحسن كتاباته ، تلك التي كتبها
وهو مستلق في الفراش . وكان
فولتير يقضي نحو ثلثي عشره ساعه

على تريد أن تكتب رسالة أو
مضى «مقالا» . «العالم» استجلس
الى مكتبك ثم تمسك بقلمك وتكتب
مك أوراق . ثم تريد مستظرا
« الوحي » ، انك تحاول أن تهني
عقلك ، عن طريق الاسترخاء
والتمسك أو الخمر والارغام
للابتكار والخلق . واستلهم الوحي
مسألة شخصية بحه لا يدق اسن
في طريقه تحقيقها . « ليس عجيب
أن تصادف شخصا لا يستطيع أن
يفكر جيدا أو يكتب شيئا حريصا
إلا اذا وضع نفسه لاسامته وهو
جالس في مقعد خاص في «توت بيس»
أو في ترام

ولعلك من « بوماس هاردي »
لا تستطيع التحويد في الكتابة إلا
إذا برصت رأسك تحت سريره
طويلا في الريف . ولكنك في هذه
الحاله لابد أن تأخذ معك ورقا تدون
فيه خواطرك .

لقد كان « هاردي »
يدون خواطره
أثناء هذه النزهة
الريفية على
أوراق الشجر

في الغرائب كل
يوم وهو يكتب

□

ومهما يكن من
أمره فإن كثيرين

من الكتاب والمفكرين كانوا يؤثرون
الغربة والهدوء... ما يرون كان مسجور
عن الكتابة ما لم يكن في جو يسوده
الهدوء التام... وفلو لم يكن يحسن
نفسه في مكتبته، ويقضي أياما في
القرأة قبل أن يعم بكسائه رواه
أو قصة وقيل أنه قرأ الكتاب
قبل أن يبدأ في إحدى رواياته.
ولكن آخرين من الكتاب كانوا
يؤثرون الكتابة في الحلة والموصاة.
فما كنى كان يكتب في السوادى
والصادق... ديكز... كان يكتب
وهو في لندن وفي أكر أحيائها
موصاة ورحاما... والدكتور
... موزيف بريستل... كان لا يكتب
إلا إذا كانت زوجته وأولاده صبورين
رغم شقاوتهم وسقمهم وكان من
... حارك توين... موقوفه في الساعة الخامسة
لا يسقط عن عمله البراز... يكتب
... شمورث... إحدى مقطوعاته على
ظهر قائمة الطعام في مطعم عام

ويبدو أن سبيل الأفكار يعبر
بسهولة في ساعة متأخرة من الليل
أو في الصباح الباكر... شمورث...
... منيلا... كان إذا أراد أن يكتب
تنبها دائما... استيقظ في الساعة
الرابعة صباحا... وأضاء عددا كبيرا
من الشموع... وكان... ملنون...
يسهر حينها في الساعة الرابعة
صباحا... وشقاء في الساعة الخامسة

وكان أديسون والمراثة بعضا
لن يعمل أثناء الليل وأدرك ما يرون
ودسوسكي... و... براون على
أن يحول في مكتب الليل في
عامة غريبه

وكان... ل... سفسون...
يكتب بعضه انفسه... بحيث
ترك في الوسط حرا... بعضا يكتبه
بعد ذلك... وكان... حسة... يؤمن
بفائدة الوقف على الكتاب... كلما
أحسن بعض في أفكار... في حين
أن... كولريدج... أزعجه مرة وصول
رائر وهو يكتب إحدى قصائده
فحزن عن نكبتها... وبهذه المناسبة
ذكر أن كثيرين كانوا إذا غاض بعض
... الوحي... لم يكتبوا صامتين في
انتظار... المد... فقد كان علوم
حين يحدث له ذلك يكتب على مرأته
إنتاج الكتاب الآخرين... وكان
... ناغ... يلعب قطعا لكتاب الموسيقيين
... كي يحفز ذلك ذهنه على التأليف...
وكان... شرب... كونا من
القياس... ويبدو أن كان يبدأ عمله
مقطوعات... أوقف... حتى
يسقط... أن سفل... مقطوعة أن
أخرى... شاء

... ما... بعض الكتاب الاقدمين
... أما كتاب اليوم... فاعتمد أن أهم
لأزمة عديم التطلع إلى عقد الاتفاق
بينهم وبين
البائسين والنظر
إلى فائده حسابهم
في المصادر كلما
كنوا... صفحة
وارادوا أن يتفلقوا
مها إلى الأخرى

أ... ع... كور...]

من المراتم الزوجية

كانت « ماري » ميسر مع حبيبها
« جوردون » في أحد شوارع جزيرة
رودس ، فلفت نظرها حاتم ذو
بصر أسود مرسوم في نافذة متجر
للمجوهرات . « فوقعت أمامه وأنا
طويلا وهي تعلق فيه ، ثم قالت
لحبيبها . « لقد وعدتني بشراء خام
ماسي ، ولكن أفضل هذا عنه ألف
مرة . » فقبل لك لأن تشتريه لي ؟ »
وكان ذلك في سنة ١٩٣٦
والعالم تسوده أزمة خائفة كانت
تشمل اقتصادياته ، فسرعان
ما استجاب جوردون لرغبة حبيبته
فاشتري لها هذا الحاتم الذي
أعجبها ، لأن كونه أقل كثيرا من
نن الحاتم الأول الذي وعدما به .
واحببت ماري هذا الحاتم ،
واعتقدت أنه « يجلب الحظ »
فحرصت بعد الزواج على أن تلبسه
والحظ « حقة » لأن خلعه يصيبها
حالة جفاف في الأبد ، فصلا عما
شعره في عفتها كلما نظرت إليه
من ذكريات مميّنة للأيام الجميلة
التي أمضتها وزوجها قبل الزواج
وحضت الأعياد وورق الزواج
ابنتين جميلتين ، وانتقل الزوج في
عمله من محاح إلى محاح . على أن
هنا كلة لم يحل دون فتور حب
الزوج لزوجته النسيابة المساء ،
فأصبح يقضي أكثر أوقاته مشغولا
عنا بأعماله وسهراته خارج المنزل !
ولم يكن للزوجة من تسلية بعد
ابنتيهما العزيزتين سوى التأمل في
ذلك الحاتم التذكاري ذي الفص



الاسود الحبل - وحدث أن طلبت إليها اسمها الكرى يوما أن تبيعها ، انه لستمع بنسبه قليلا ، فرعصت ذلك رغم الامحاح الشديد من استنها المحبوه ، وقالت لها : « تقى يا عزيزتى اسمي لن أخلع هذا الخاتم أبدا ما دمت حيه ، على انه بعد ذلك سيكون لك ، لكنى قد كرتنى به كلها نظرت اليه » وبعد أيام ، استيقظ الستار الصبحيان ، فلم يجدا أمهما في البيت وقال لهما أنوهما ، انهما غادرت البيت بالليل ، على أثر مشاحرة وقعت بيننا ، ولا أدري أين مفرما الآن ولا متى تعود ، وظلت الستان أسبوعا كاملا لا تكفان عن الكاء حرا على فراش أمهما - ولم تعد المحاولات التى بذلها الأب فى التسرية عنهما ، ثم دعا اليه كبراهما ذاب صباح وأعطاهما الخاتم ذا الفص الاسود قائلا : « لقد وصلت لك كارتى أن أحرك من مبدى كرتى معى هذا الخاتم ، ثم أعطاهما الخاتم فاحدته وراحت منهو به بعض الوقت على أنها ما لبثت أن اعتكفت فى حجرتها حيث استأجنت مكانا حرا على أمها الفاتية

وبعد أيام ، دعى الأب الى قسم البوليس ، وسئل فى أمر اختفاء زوجته فقال : « لقد أحبرتنى بأنها لم تعد تستطيع أن تعيش معى ثم حشرت البيت ! » على أن المحقق لم يعبأ بتجاهله ،

وفاجاه بعوله - « لا فائدة من الابتكار يا سبى ، ان لدينا دليلا قاطعا على أنها ماتت »

ثم أخرج المحقق من درج مكتبته ذلك الخاتم البسكواري ذا الفص الاسود وأراه لفروج قنلا ، هذا هو الدليل »

فوجم الزوج قليلا ، لكنه ما لبث أن قال : « انه حاتمها ، وقد أعطيت له اسم كارتى »

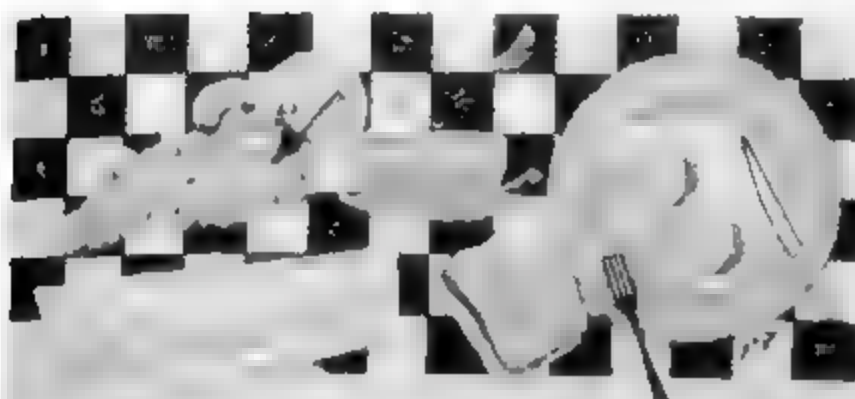
فقال المحقق : نعم هذا صحيح ولكن كارتى سبق أن أخت على أمها فى أن يهره لها حسا ، فاصرب على الرقص وأكلت أنها لن تتركها لها الا بعد موتها !

وخل المحقق ساعات يصيق الخفاق على الزوج ، الى أن اعترف أخيرا ، فقال : « نعم ، لقد وقعت مشادة بينى وبينها ، والكارتنى سعى اسكفها - اعارحة فلم املك اعصاى وقطعت على عنقها بشدة فاذا بها تمزق الحياة كون أن اقتصد ذلك ! » ثم دل على الموضع الذى دفنها فيه ، وهو فى جراج بيتك باحدى الصواحي

وحكنا أحيل الزوج الى القضاء ليعول كلمته على تقرير مصيره ، بعد أن اعترف بجرمه الذى قرر معبر روحته الرحيب - وكان ذلك فى ١٢ سبتمبر سنة ١٩٤٥ - أى بعد أربعة عشر عاما من شراء الخاتم لى الفص الاسود المشهور !

[عن عة « كوروت »]

وجبة الصباح وجبة رئيسية - كثيرا ما يؤدي العمل
تناول الطعام الكافي فيها الى عواقب وخيمة .



فيل مفادرة مفارلم، وكذلك خبراء
الانتاج في المؤسسات الصناعية
وجدوا عند دراستهم لاسباب النقص
في الانتاج - ان نصف العمال
والطبي يصمون الى مؤسساتهم
في الصباح ومعداتهم حاوية - وقد
وجد ان نسبة كبيرة من حوادث
المصانع تقع العمال لم يفطروا
مساء .

ويقول احد اطباء جامعة ه جون
هوكنز ه في هذا الصدد : ه كان
من عاداتي ان اتناول - في مستهل
حياتي - طعاما ثقيل في وجبة
الفطور - وقد اخذت اقلل طعام
هذه الوجبة تدريجا حتى أصبحت
اكتفي بقطعة من الخبز وفنجان من
القهوة - واذا بي احس بفتور
وخمول في حوالى الساعة التاسعة
من صباح كل يوم مديا ودهنيا .
ولكني لم اكن القى للامر بالا اد
كاتب حماسي للعمل وحس له
بنسياني هذا الاحساس، فلا يلت

من الناس من لا يأكل شيئا او
ياكل قليلا في وجبة الافطار . وقد
دلت بحوث علماء التغذية على ان
ذلك يسبب نقصا ملحوظا في
الانتاج والقدرة على العمل ، ويسبب
الى الصحة في كثير من الاحوال .
وقد أجرى أحرا اسماء بن حسن
ألف طالب تدعى ظهر فيه ان
٦٥ ٪ منه يتناولون في وجبة
الافطار طعام لا يفي بحاجتهم
الطبيعية وتناهى آلاف منهم
لا ياكلون شيئا على الاطلاق .

وقد ظهر ان خمولى الطلبة
وعدم العناية لاساندهم وصحوة
استيعابهم لما يلقى عليهم من
محاضرات ودروس كثيرا ما يرجع الى
هذا السبب . ولذلك تمنى الآن
بعض المدارس - وخاصة الثانوية
والابتدائية منها - بالتنبيه على
اولياء الامور بالاهتمام بفطور
اولادهم والتحقق من انهم يتناولون
القدر الكافي من الطعام صباحا

أن يروى بعد ساعة أو نحوها . .
 ، ولكن بدأ هذا الغرور يطول
 تدريجاً حتى يمنع الظهر تعرياً
 مصعق شهيق للطعام ولا أقوى
 إلا على أكلة خفيفة ، اصطر للنوم
 بعدها ، وحينما فحستى وملأتى ،
 لم يجدوا من علة عضويه . وقد
 ساسى أحدهم هل أكل سيذا من
 وجهه اعطور . فلما أحس بالنمى
 قال صاحكاً . هذه هى عليك . .
 انك تشكو من الجوع ،
 ، ويداب أمكر فى الأمر ،
 فوحش أن ملاحظة الرميل كانت
 صبيحة . حقا فعنه كتب لدينا
 . . ولكن البداية لا تقوم دليلا على
 أن صاحبها لا يشكو من سوء
 التغذية .



حرب أن تنهض من نومك ميكر
 وأن تطلب من خادمك أو زوجك
 أن يعد لك مائدة جديدة وقطورا
 شهييا من الفاكهة واللبنة والخبز
 والحليب واللبن لا ركل يهذه المساء
 النظر الى الساعة والتفكير فيما
 ستصادفه من مشاكل العمل ،
 وسوف تحس أنك مستطل طول
 اليوم مرحا بشيئا لا يستولى عليك
 التعب لاقل جهد- هذا الى الاحتفاظ
 بهدوء أعصابك وحناء ذهابك طوال
 ساعات العمل

وقد قام ليف من علماء إحدى
 الجامعات بأجراء عدة اختبارات على
 متطوعين من مختلف الأعمار بأجهزة
 مختلفة لقياس النشاط البدنى
 والذهنى والهدوء النفسى . . فظهر
 من هذه التجارب أن آثار الإفطار

المعتاد اسوا بكثير من تناول الطعام
 النفل من ناحية الانتعاش وحدة
 الدهى وقوة العضلات ، وسبب أيضا
 أن طعام الإفطار يسعى أن يألغ
 من ثلث كمية الطعام اللازمة طول
 اليوم أو ربعها على الأقل ، وأن خير
 طعام للإفطار يسقى أن يحتوى على
 الماكهة أو عصيرها وعلى د لبلة ،
 ساحة أو بارد مع السكر واللبس
 والكرسة ، وحس مع الرودة وكوبه
 من اللبن أو الكاكاو أو القهوة
 المبرحة باللبن المحلاه بالسكر ،
 على أن يضاف الى ذلك من طعام
 الشبان والسيدات من الباندة عشرة
 والخضرين قطعة من اللحم أو
 بصلان

أن كلا من هذه العناصر له
 وطعته الخاصة ، فحسب الماكهة
 يسوى على سببه محترمة من فيتامين
 . . واللبلة تحتوى على فيتامين
 فيه المركب الذى يؤدى نقصه فى
 الطعام الى الحمى وسرعة التعب
 والعصبية وكذلك فقدان الشهية
 والارث (هى أيضا) عني بالبروتينات
 والفسفور والمعدن ، وكذلك فيتامين
 ، الذى يساعد على حفظ الجلد
 صرا حذابا ، واللبن أيضا عنصر
 ضرورى لاحتوائه على الكالسيوم ،
 ويلزم للبائع منه كوب على الأقل فى
 اليوم وللأطفال كوبان ، والخس
 والربو أو ما يمكن أن يجعل لملماء
 يمدان الجسم بروتينات اصنافه
 ودهون وكاربوهيدرات يمكن أن
 تعرض الطاقة التى تستنفدها فى
 عملنا ، وكذلك يعمل البيض واللحم
 [عن مجلة « دكتور دايجست »]



أفند دمع
أفند دمع

وتمتازت على طرائق

أير فرانس

الخطوط الجوية ذات الخدمة الممتازة

مجموع الرحلات الجوية - ١٩٩١ - ١٩٩٢
١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥

باريس

١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥
١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠



رسائل هزرى الثامن "الغرامية"

أيضا الكتب الأربعة "لأن والحيت"

ظاهر عام إلى كتب كتاب عنوانه رسائل هزرى الثامن الغرامية. ولست
لهذه الرسائل أهمية في ذاتها لأن كتابها لم يعرف سلامة اللغة أو عنوانه
الإمام أو ربه العاطفة. كما أن هذه الرسائل قد بقيت عنها أربعة فروع
وتصنف في أربعة فروع. ولكن أهمها سطر في أنها أجلب أجوا من صور
فوقه والله قدسية العهد لهذه الرسائل مكنونه نطق الله ومخطوطة يمكنه
الكتابكان بروما وقد كان حصول المؤلف على هذه الرسائل والكتب من قبلها
مضمونة ضمن مخطوطاتها الأصلية فوجدنا مخطوطة "فقد سبق
نشرها مضمونة مضمونة بالأخطاء لنقلها من مستند لأبويه"

كانت مريسة هنري الثامن الأولى كاترين أوف اراجون - اوكتاليا
وهو اسمها الاسباني الاصل - أمة فردساند وايرالا ملكي
اسبانيا . كانت كاترين لم تلغ بعد السادسة عشرة من عمرها حينما
وطئت قدمها الارض الانجليزية في ٢ أكتوبر ١٥٠١ ، لا للزواج من هنري
الثامن ، بل من الرنس اوتري ، الابن الاكبر لملك هنري السابع . وكان
زوجها اصغر منها سنة . ولا بد ان رحلتها من اسبانيا مع حاشيتها في
رهط من السفن الشراعية الصغيرة وطلوعها انجلترا أحرأ كانت ملأى
بالمفاجآت ، غير ان الحب لم يكر بين هذه المفاجآت . فعلاوة على صغر
سن العروسين ، عند انصاهم بهما كان مستحيلا ، لجل الواحد لمة
الآخر ، اللهم الا لمة الأصابع ويضع كلمات لائنية ، يريد ان الزواج لم
يدم سوى سنة شهور مات بعدها الأمير بقاء قبل انه السل

وكان الشعب الانجليزي شعوبا نكاثرين شديد العطف عليها ، بالرغم
من ان الملك هنري السابع كان يقسو عليها ويسئ معاملتها ، بدعوى ان
والده فرديساند لم يدفع له مؤخر الصداق « الدوطة » . وقد كان
شديد الحيل والفسوة ، حتى ان كاترين كتب لأميها تقول انها اضطرت
لأن تسبح اسورها - لتسرى نفسها فلانا من القطيع . لانها توسك
ان تكون عارية . ولولا اعتراض الحكومة الاسبانية ، لتزوج هنري السابع
بها - وهي روجة ابنه المني - معانا للحصول على النصف الثاني من
الصداق والتحال مع أميها فرديساند

وقصت لحروف اسبانية احدا ان تحط كاترين سرس هنري
شعيق زوجها اسري ، وكان يصورها بست سمات . ولكن حيل
بيهما . وقد كن الأمير الصغر ذاء في هذه الفضة اسبانية ، ولذا لم
يكد يبلغ الرابعة من عمره حتى دفع على ربيعه احتج فيها على
هذا الأجراء . ولكنه حبا لزوج منك على انجلترا مات هنري الثامن ،
رف الى كاترين في ٣ يونيو سنة ١٥٠٦

وقد صد له الحو حيا من الرنس . فأيدي بها زوجها شعفا بها ،
ان لم يكن حيا . واحترمها الى الهابة برغم معاكسه القدر لها ، بحرمانها
من وارث ذكر يحل اسميها . فقد ولد طفلها الذكر ميتا ، وتلاء سنة
مواليد أخرى ، لم تن منهم حيا سوى « ماري » التي أصبحت ملكة
على انجلترا - فضلا عن احماسها مرات لا يحصى بعدها . وهما أحلت
شقة الخلاف تسبح بهما . . وقد زاد الطين بلة ان كاترين كانت أشد
غيرة على مصالح اسبانيا منها على مصالح بريطانيا

بعد ان الدهر أحد بقلب لها ظهر المحن فعلا ، عندما صهرت في سماء
القصر امرأة سواها . هي العاتية الحياء « آن بولين » التي دفع
هنري الثامن في قرائها . وقد انتهت الماسة بطلاق كاترين سنة ١٥٣٣
وما اثير حول الطلاق من الاعاصير والزوايع السياسية والدينية ، من

العرش والسابا . تقدم كاترين كاترين في ذلك بعض عبيد من معاصرات هنري العرامية . لأنها كانت لا تزال تعيش على رغام أروحية رغم استفادتها لمصلحة الحب . أما وقد ملكك امرأة أخرى في معصا القلب روحها فقد طعنت الكاس . وطلب مد عام ١٥٢٧ إلى أن تم طلاقها عام ١٥٢٣ بحرق عصص الدله وامهاته . بكل حظ وشجاعة وظل الشعب الإنجليزي يكر لها أحفص عواطف الحب والاحترام إلى أن ووريث البراب في ٧ يناير سنة ١٥٣٦ . وقد كتب إلى زوجها وهي على فراش الموت الرسالة التالية :

من كاترين إلى هنري الثامن

سيدي العزيز . . ملكي وروحي

أما وقد دنت ساعة الأجل ، فلا يسعني وأنا أطوي لك بين حوارحي أحفص عواطف الحب ، إلا أن أوصيك أن تكون عبادتك بسلامة روحك فوق عابك بدلك وبكل اعتبار آخر . أتني لدمرة لك كل ما سبه لي من كوارث وما حلتني على راسي من مصلب ، وادعوا أنه أن يعرفك إحصاء . أوصيك دسا ماري . وأنوسل إليك أن تكون لها أما مارا رحيما . كما أصبح بين يدك حادامي . وهن ثلاث لا غير . متوسله أن تحسوهن بعبادتك ، وسوبر في برواح مرهي . أما بعبه المخدم . دأرحو أن تدفع إلى كل مريب سبه كمنه . عدا ما سحجه عذرت من مال ، حتى لا يعبس معورا فقيرا من بددي . وأقسم لك أن عبي دسهاث ولا تؤثرا شينا عليك . . وداعا

كاترين
ملكة انجلترا



أما قصة آن بولس فريسة البية ، فمساء عر مبه من منطقة الأولى . فلو أن روايتا كيرا أسقى وعائنها من عالم الخيال ، لما كان حظه من الجحاح ما لاقه فيها من صميم الواقع والحقعه . . كانت آن تعيش هنري بحو عشر سنوات ، وقد أحلفت الأراء في الظروف التي مهدت لولعه بها ، فالمسألة لا تحلو من الكثير من المعوض . فقد أشيع أن هنري - حسنا كان البرنس أوف ديفر - كانت البرامث أم آن بولس حليبه . وكانت البرامث من أسرة انجليزية لوستقراطية ، أما زوجها فكان جعبدا لأحد تحار الحرير . وكان من الطبيعي أن يفضل حب هنري من التبرامث إلى استنها الثأبه العسه ، وقد كانت على جانب وغير من الجمال والحاذبه الجسديه . وقيل كذلك أنه انحط شفقها الكرى ماري حليبه له مدة خمس سنوات ، قبل أن تعصى إلى « آن » بمرامه بها . وصما يؤيد هذه الشائعة ، أن توماس بولس زوج البرامث ووالد الفتاني ،

ارتقى سريها في البلاط الإنجليزي من موظف وصيغ إلى أمين الخزانة الملكية ، إلى فارس . . . وأخيرا إلى سفير أنجلترا لدى البلاط الفرنسي . وقد استلمت كل من ماري . . . لعدة بارس ومجورها أولا ، ثم إلى هري بعد ذلك .

ولما أحدثت قصة المرام بين هري وآن بولين توجه إلى الزواج ، اندلعت الأسس في القصر ، وفي الدوائر السياسية والاجتماعية ، وفي أوديا بأسرها . وكان من الد أعداء آن السياسي « ولي » وكاترين زوجة هري . وكم جنا « ولي » أمام مله وملكه ، باكيًا ، موسلا ، راحيا . إياه أن يعمر رايه في الزواج ، ولكن بوسلاته ودموعه لم تجدد معه . لقد كان رجال القصر بمصون عيونهم عن علاقة آن بهري كخليفة وعشيقه ، ولكن لم يسمعهم أن يمسوها عن علاقتها به كزوجة وملكه . وقد وقع اختيار هري على اثنين من أقوى رجال حاشته ، لأرائه كل عفة في سبيل الزواج ، وهما كراميل ، وكرومول . أما الأول فقد عيبه رئيسا لأساقفة كنتربري حتى يوافق على الزواج . وأما الثاني فقد انحط من دهائه وواسع حيلته وأمرحاج مبادئه ، وسيلة لتعبد الطريق السياسية التي لا بد من حوارها مثل انعام صفقة الزواج الملكي .

وسواء وقع الزواج أخيرا سنة ١٥٢٢ أو سنة ١٥٢٣ ، فإن مواعده الحقيقي بقي سر مكموما ، وذلك لأن آن بولين كانت حاملا ، وكان هري يأمل أن يكون المولود ذكرا ، ووارثا شرعيا . بعد أن الإحلام لم تتحقق ، فقد جاء المولود في ٧ سبتمبر سنة ١٥٢٣ أنثى . ولو علم هري وأن أن القدر قد كتب للمولودة الصغيرة البراب أن يحسن يوما على عرش المملكة ، وأن تكون نصيب ملكة ، لخروج الإحصري ، ما حربا مثلما حربا ، ولما يشما مثلما يشما .

ولم تدم سنة ، الحب صابيه بويلا ، فسرعت من هطمت على القصر مسافة لأن بولين ، وهي خير سمور . أن قلب هري يعحق سريها لكل امرأة جميله ، وأحب عنده كسوى الطعام ، يفسب أيوانا وأصاها . وفي رايه أن مهورين لا يشعان ، طالب حب وطالب مال . وقد حيل إلى أن في نادي الأمر أن هذا الحب سخابة عابرة ، سرحان ما تقشع ، ولم يحظر سألها أن هري الذي كان يحنو أمامها حاشما ، ويكاد يحترق مؤاده حبا لها وعرا ما بها ، يتحول إلى امرأه سواها وهذه السرعة . فلما أن وضعت يوما مولودا ميتا . وكان لسوء الحظ ذكرا . رات بمسيتها الصور الأحمر ، وسمعت بأذنيها ناقوس الخطر .

←

يمثل هذه اللوحة التاريخية ، كاترين أولف أناجونه زوجة هري التام الأولى وولها هري الوصفاني ، وقد هبت بالوقوف أجراما لرجلين من رجال القهر أرسلوها ألبانا لتجسدا معها في شاي طلاقها من هري الثاني . وقد جاء أحدهما وهو يشع لها بالظلم ، جالسا في مكانها



وقد كان السامعي كرمويل في ذلك الحين . يدور في مذكراته ما كان يصل به من مبلغ آت المعيب ، واستهزأها . ولم يكن كرمويل ممن يبلون إليها ، فقد كانت شديدة الكراهية له ، ولم تكن لثقة في معاصته ، وحسبها أنها قالت له يوما تتوقع اليوم الذي فيه ترى رأسه مقطولا عن جسمه . وقد كان يوم ٢٠ أبريل سنة ١٥٢٦ شقوا عليها ، فعند استدعى كرمويل إلى منزله موسقا كبيرا من رجال القصر ، وفتح معه بحرص تحقيق ، اعترف فيه بأن الملكة آت بولين قد حانت هوى روحها ، لا معه وحسب ، وإنما مع آخرين سواء . . ولصقت التهمة « بأن بولين » ، فحوكمت ، وأديبت ، وقطعت رأسها في صباح ١٩ مايو سنة ١٥٣٦ . وفي آخر يوم من الشهر نفسه كانت غرمتها حان سيهور ملكة انجلترا



وتدل الرسائل الآتية التي كتبها الملك هري الثامن إلى آت بولين قبل الزواج على عدة أشياء . منها أن حبه لها كان يقرب من العادة وأنه كان فعلا أسير حبا . ومنها أنه لم يكن وإنما من أنها تبدله ذلك الغرام الصادق ، وأنها كانت في علاقاتها معه تسلك مسلك الدلال والتعطش والتمسح ، أما لأنها كانت لا تحبه ، أو لأن قلبها كان مصرفا لسواه من اشراق الانحصر أو شيان يارس ، أو لأنها كانت تتعصب ذلك حتى بعض برواحها ، فصاح منك مدلا من أن يكون حبه ومدينه . ومما يذكر أن بعض هذه الرسائل بالفرنسية ولا يحار من الأحقاد ، بهجائية ، والنقص بالانجليزية . . وكلها كما سبق القول محفوظة بمكتبه أنجائكان بروما . وسكتي ها سقل أربع رسائل من مجموعة . ثلج سبع عشرة . ويرى القاري ، أنه في جميع هذه الرسائل ، ما أن يولي . نفسه وخليته ومدينه ، وهذه رسالة بمسولة . حاديت الأسمى المخلص ، ثم يوقع بالحرف الأول من اسمه ويحذف حرف R احصاء Rex اللاتينية ومعناها ملك . وأحيانا يصح الحرفين الأولين من اسم حبيبته في رسم قلب هكذا (AB)

- ٩ -

حبيبتي وصديقتي :

بين يديك أضاع قلبي ونفسي ، آملا أن أجده نعمة في عيبك ورضا . . وأرجو ألا يكون بعلبك على مفاة لغتور حبك لي ، وأزدياد مكر الأنم في قلبي اشتعلا . انسى لم أكن أحسب أن العشرة سبب لي من الحرقه با اكتوب به جوارحي . ولعل هذا يذكرني بحقيقة طلبة ، وهي أنه كلما طال النهار ، كما أبعد من الشمس ، وكان الحرق أشد حرارة وأكثر إيلا . ويحيل إلى أن هذا يطبق على تماما ، إذ كلما طال أمد العراق

بيسا واتسعت شفه النعد . زاد لهيب الغرام في الفؤاد تعاددا . وحي
ما أرحوه . أن يكون موقفك مني مثل موقفك منك . ولما كنت لا أستطيع
أن أكون بجانبك . فليس أنت الك نأمر ما يتكرر يوم مقامي . إلا وهو
رسمي في سوار من الذهب الخلقى بالأسر لخلق معصمك . وليت لي
حفظ هذا السوار لأمنى بك

خادمك الأمين وحيبك

هـ (ملك)

- ٢ -

خيليني :

تعد طال رمي العاد . وظل به انظارى . ولما كان موقفى اليك بعجز
من انتميمه مع علمى ، وكان قلعى على محرك تكاد يفسر . فانى أنت
اليك رسولا يحمل اليك كتابى هذا ليسر عن محنت ويغنى اليك
في يدور بخلدى . لقد اتصل بي أن موقفك مما يتعلق بما ك قد انفع
عليه قد بدل ، وانك لا تنوي الحضور الى القصر منكى . لا وحده ولا
مع السيدة والدتك . فادأ صبح ما بين الى . فان دهشى لهذا التحول في
رأيتك لا تعادلها ذهني . ولست أدري كيف أن شعبي مثلى . احسن
لك في الحب ، يحاذى بالفرق بينه وبين الحب امراد الى قلبه في الوجود ،
واشدها حلقه : شعبي واحترامه . في احط به من الخيلة ، أن
والخادم (هري) مع فتك مخلص . يؤيد نفسه . ولو أن الخادم أوغر
خطا من الأثم واشد حساسية . ففكرى حله . حسنى . فان بعدك
مصن لفؤادى ، وامنى الا يكون معصم بديك . ودمسى الآن أختم هذه
الرسالة الأسبغة ، راحيا ، صدمت كل ما يحبه اليك الرسون من
أخبارى

كتبته هذه الرسالة كلها بخط خادمك

هـ (ملك)

- ٣ -

وهذه رسالة بغير دياجة :

لقد أشد الجدل بينى وبين نفسي ، عندما أتيت على آخر رسالتك
التي ملأت القلب حروا واشعلت فيه نورا . كيف لا ، وفيها من الناص
ما يعنى الرد بين شعورى ؟ . ففى من جهة تشير الى ما يشعر
بالحب ، ومن جهة أخرى تشير الى ما يشعر بالفر . وأنا بين هذا وذاك
حائر لا أهدى الى الحقيقة . لذلك أكتب اليك من أمطار الفؤاد راحيا
متوسلا أن تقضى الى نكل ما يحش محاطرك مخصوص ما يسا من
العلايمت . لقد مضى الآن عام كامل ، منذ أن دعاني لخطك بأول سهم من

سهام الحب ، ومع ذلك لا اندري أين أنا منك . . ولا أعرف إذا كنت قد
أصبت بحاجات خاصي الخط منك . ولما كنت لا أزال أحمل مكانتي من
فلك وحبك ، فقد استعنت منذ حين أن ادعوك خليلتي . رأيت لا بد
تعلمين أنه ليس من اللائق أن أكتب بهذا اللقب إذا كان حبك لي حيا
عاديا . أما إذا حرق رسالتك ، ونشئت أن يكون لي حقيقة صديقة
وخلية ، وأن يكون دليلا على إخلاصك لي أن تهيب جسك وقلبك ،
أقسم لك أنني سأكون خادمك الأمين ، وألا ادعوك خليلتي وحسب ، وإنما
أعذك أن أحملك وحفك خليلتي دون سواك ، وأن استرخ من عملي وعاطفتي
كل امرأة غيرك ، وألا أكون خادما إلا لك . وأتوسل اليك أن تهيب عن
خطابتي هذا ، أجابة خاطمة شاملة في رساله شاعبه . وإذا كنت لا تشائين
أن تهيب إلى الرد كتابة ، وتؤثري الأذى عما في قلبك شعاعها ، فمريري
بالهمة التي تحسرين أن تلتقي بيها ، وأنا أكون لك بكل قلبي رهين
السلامة

كنت هذه الرسالة يد من يرغب أن يظلمك

هـ (ملك)

- ٤ -

خليلتي وصديقتي

إن الخبر الذي فوجئت به أخيرا لم يحنئ لأسباب ثلاثة : أولا لم يرس
حسنتي التي صعدت في كفه ، وعلم بأنه في كفه . والتي كل ما يس
صحبها يس صحي ، وأقسم لك أن حسنتي التي أود لو تجعله
نصف نصيب من لم يرس حتى يحمل شعبي . وبأن لا يرس أحسن أن
يكون المرس سببا في طول عيالك وأنت تعاهدين أن تفراق الداعائي .
وثالثا لأن صبي لا يرس الذي فيه أكثر من مواء متعيب إلا .
لذلك أبعدت الداعائي أصبي أصبي وهو أوحده هذا الآن ، ورحلت أن تعلمي
بصبيته وبصبيتي صحلي . وبذلك سمع في نفسي من السرور
ما لا تسبه بمن الأحقر الكريمه في العالم برمه

هـ ا . ب . ملك

هذه بعض الرسائل . . أما بقيها فليس فيها ما يستحق النشر
وبدل التحقيق الذي جاء في هذا الكتاب على أن بولي لم تستعنيها
تهمة الخيانة ، وأن هناك ما يحمل على الاعتقاد أن ذلك التماس « كرمويل »
هو الذي دبر المكيدة ، واتخذ التخليد والإرهاب وسيلة لحمل ذلك
الموسيقى على الإصراف كلها بصلته وصله خيره بالملكة . ومن العريب
أن هري كان يعلم أن كرمويل بمقت أن بولي وكتبت هي تصرح له علما
بأنه الداعائي . وقد رساله البالة على أن بولي كانت آلامها من
الهمة التي أصعب بها أشد من حوفا من الموت

من آن الى هنرى

سيدي

لست أدري يا سيدي ماذا أجول وماذا أكتب ، فعشتك على وفدي
أبائى الى عياض السحر ، أمران عريان على . لا أكتب اصدقتهما . لقد
أرسلت الي « كرمويل » الد أعدائى ، يطالسي بالاعتراف في معامل المعو
عى . ولو أن هذا الاعتراف كان ضمن حصة ، لما تأخرت لحظة عن
طاعتك والتبرول على رعبك . أما الواقع ليس كذلك . فلا يحطرون سالك
أن روحك الأمية المحلصة ، تفعل أن تعرف معنا لم تتركه ، أو أن
بعده بغيره لا ظل لها من الحفيدة . لقد أعطيتني يا سيدي أن أكون
روحة لك وملكه ، وأحترق على غير إرادتي من أسره متواضعة لست
حديرة بك . فإذا كنت حديرة بهذا الشرف . فلم تلطخ سمى وسعة
أبناء الطغنة الأميرة بهذه الوصفة التي سقى في حبيبي أمد اندهر ؟
لكني بحاكمي يا سيدي على ، وليست على يد أعدائى . أسى لا احتي
بهاكمة عذله أمام جميع الملا ، ولكنى لا أريد أن يكون عدوي الخصم
والحكم . بذلك يا سيدي يظهر الحق ويبرول الناطل ، فإما أن يظهر برادتي
وتعشع على كل ربه ونهجه ، وتقف على كل حملة . . . وأما أن سب
أداسى ، فبعض أجمع حق أسى حديرة بحر الفقى ، وبك يرى منى
ومن دنى أمام الله وأساس . فما أد شئت أن تسمع لسورة الداسين
أعدائى ، ووطدت انعم على الحكم على بالاعدام برعم بك وبق من الشريك
الذي نصب لي . ووجدت في نسي مـ بحب سرور لي بك . إذا
فعلت ذلك فاسر ادعو الله أن يعرف لك الشك ، ويعطى لأعدائى الذين دبوا
لى هذه أمكنة رلائهم ، والأحسان الله على هذه أنفسه وذلك
التعديت ، بره أن نصف بحسب أمامه يوم لقائه . حسنه يكون الحكم عادلا
وحيث لا تكون هناك شهادة زور

ورحائي الأخير ، إلا يكون نصك على سببا في ابتاع الأدي بأولئك
الأبرياء الذين سمحوا بدعوى أنهم ارتكوا معنى عرا . فإذا كل اسم آن
بولين لا يزال للذكر ذرة من عطفت وحياتك ، وكان لا يزال يحمل الى
أدبك شيئا من ذكريات الماضي . فأنوسل اليك يا سيدي أن تسحب
الى هذا الرحاء الأخير فتعوى عن أولئك الأبرياء المساكين

ول احتتم رسالتى قبيل أن ادعو الله أن يطيل من عمرى ويسدد
حصواتك . وقد كتبت لك هذه الرسالة من سجن المظلم الخزين في برج
لندن الشهير في اليوم السادس من شهر مايو

من أحلى الناس لك . .

زوجتك الأمينة : آن بولين



٩
 من راس
 رأسها
 من راسها
 من راسها
 من راسها
 من راسها
 من راسها
 من راسها

أما روحه الثالثة فقد كانت في الخامسة والعشرين من عمرها ، واسمها
 جين سيمور . وقد تم رواجها بعد مضي أحد عشر يوما على إعدام
 آن بولين بقطع رأسها (١٥٣٦) . لم تكن حين حمسه . ولكنها نالت
 حقوة في عييه لما أظهرته من **الحياء والصعة** ، فقد رُس أسفا قبل الزواج
 كساملينا بالعود الذهبية ، فأعادته إليه مع رسائله بمراسل غلافها ،
 وذهبت إليه بفسها وركبت أمامه ممطرة تقدم ليل الهدية لأنها من
 أسرة شريفة تعاطف على النبالة . ولما شقراء ممعة في التسمية . .
 وقد مرأ أطبا . ذلك العصر هذا إلى تراثها في أكن الطلاء والمزلا
 الحمر والسمان . وقد أحببت أبا في ١٢ أكتوبر سنة ١٥٣٧ وماتت
 بعد ذلك تسعة أيام



وما كادت تدفن روحه الثالثة حتى غمت الترتيبات للبحث له من
 روحه رابعة . . وكان هناك عدة مقترحات ، منها أن تجمع لهرى في حفلة
 تقدم في « كاليه » بفرنسا عدة فتيات عذارى يتخير منهن واحدة . ومنها
 أن يتزوج بدوقة ميلان الأسبانية الجميلة . . ولكنها أبت قائلة : « لو أن
 لي رأسين ، لرصت أن أكون روحه الملك ، حتى أذا قطع واحدا منهما ،
 بقي الآخر » . ومنها أن الساسي كرمويل طاف فرنسا وإسبانيا للبحث
 عن أنصالة المسودة ، فلم يجد من نساء الأشراف رغبة في ثلبة الطلب .
 وأخيرا وقع الاختيار على عذبة من دوقية كليف الصغيرة ، اسمها آن .

فاستحضر كرمويل وسلمها أعد لها صورة بالحجم الطبيعي بعد أن أظهرت
العرشة فيها بحسن لم تكن لها . وقد أعجب هنري بصورة عملا .
ولكن أن ما كادت تصح فقميها في أنظنرا . حتى أيقن أن الفرق بين
الحقيقة والخيال شاسع صريح . وقد حس الملك أثر ذلك حام عصبه
على رأس الداهية كرمويل ، وطلق هذه الروحة الراسية بعد خمسة أشهر ،
ثم ألقى بذلك الثعبان كرمويل في غياهب السحب ، حواء له على حذاءه
وتصويره أن - عملا وقولا - على غير حقيقها ، ثم قطع رأسه في برج
لندن الشهير في ٢٨ يولييه سنة ١٥٤٠



أما العريسة الخاصة فكانت كاترين هوارد . . فتاة جميلة في السابعة
عشرة من عمرها . ولما كانت كاترين في سبعة العاشرة ، وكان هنري الثامن
يوسع الخطى نحو النسيخوخة ، فقد أحب الروحة الصميرة عدة شمس .
وقد أعرفه بكل شيء ، وصرحت بأنها عاشرت ثلاثة على الأيسر معاشرة
الأرواح . وقد حكم هنري على عاصيها الثلاثة بالموت ، منهم الذين قطع
أرأها ، والثالث أكمل بقطع رأسه رحمه به . لم الملكة كاترين .
فكان حراؤها قبل حواء أن يولي . . قطع رأسها في ١٢ فبراير سنة
١٥٤٢ . وقد كانت حيانة كاترين عاسة تعطر لها قلب هنري وأشد
حبه . ولعل هذه المرأة الأولى في سلك هذه الحوادث . التي شارك
فيها مجلس ثلاثة هنري الناصر مسباركه وحده ، وخرن لحبه ، فقد
كان يحب كاترين حبا حيا وأحد انجبه محمالي من معه كل ما أحد



وأخيرا ثري هنري للمرة السادسة من كاترين بار . سيدة من أمراء
تسمى للعائلة المالكة من بعد . كانت في التاسعة والعشرين من عمرها ،
وكانت قد تزوجت من ذلك أرم مراف . وكان هنري قد اتبعها قبل
الزواج بمره وحظه ، إلى أن عقد معها زواجه في ١٢ يولييه سنة
١٥٤٣ . ولعلها كانت الروحة الوحيدة التي يمكن أن يقال عنها ، أنه
عاش سعيدا معها بعد أن تعكر صفو حياتهما بوانع أو غيوم ، اللهم إلا
في حالة واحدة كادت تؤدي بكاترين إلى قطع رأسها . بيد أن هذه كانت
كسحابة الصيف ، سرعان ما هبت عليها ريح شمالية فسدت من أن
يشعر بوجودها أحد

وفي خلال سنة ١٥٤٦ عاود هنري مرض كان قد أصيب به في شبابه ،
وسبب له سلسلة من المصاعف . . وقتل وفاته بأسرع أوصل إلى
أنه ماري وزوجه كاترين ، فحضرتا وودعهما وداعا طويلا مؤثرا . .
ولعل أنعاسه الأخيرة في ٢٨ يناير سنة ١٥٤٧ ، وبهذا ختمت حياة ملك
مزواج ، كان همه الوحيد في الحياة « المرأة »

حرة العجل

« في بعض الأحيان ، يتعرض العجل لدى مقابلة شخص آخر له أو لا يعرفه ، ويبدو ذلك جلياً في احمرار وجهه حينئذ ، فما سبب ذلك ، وهل له من علاج ؟ »
(« س . د » الكلية الإسلامية بعمان » ،
و « ظريفة » ، و « س . م . م » بجزيرة سمون »)

— تؤثر الانفعالات النفسية من خوف أو حزن ويحورهما تأثيراً مسيولوجياً في شرايين الجسم ، ومن بينها الشرايين الممددة في الوجه . وهي بعض عند الخوف فيبدو أفوجه شاحباً مصغراً ، وتحدد عند العجل بعد خروجه

ويختلف أثر هذه الانفعالات بخلاف الإسحس ، وهي أشد بروزاً عند من يشكو لوتر الأعصاب وهياجها . وهؤلاء في استطاعتهم تخفيف حدتها بأحد عقاقير مهدئة للأعصاب مثل مزيج برومور البوتاسيوم بحداد محال ، ثلاث مرات في اليوم . كما ينبغي التحول أن يثق بنفسه ويعتقد أنه لا يقل عن غيره أن لم يكن أروع قدراً ، ثم يدفع نفسه إلى الاحتلاط بالآخرين ، بواسطة الانحياق بالجمعيات والنوادي الرياضية والقيام بالرحلات ، مع الإكثار من القراءة وتنظيف النفس . ويحسن الاستعانة

بذكر في الرد على الاستشارات الطبية في هذا الباب حضرات الأطباء الآتية أهاؤهم ، مرتبة حسب الحروف الأبجدية :

الدكتور أحمد منيسي

» اسماعيل شرارة

» أنور جاد الله

» حسن الحناوي

الدكتورة خديجة زين الدين

الدكتور سامح اللقاني

» صلاح الدين عبدالتسي

» عبد الحليم مرتجي

» عبد المنعم المفتي

الدكتورة عفيفة السعيد

الدكتور كمال موسى

» لويس دوس

» محمد رشوان فناوي

» محمد كمال فاسم

» محمد محمد داود

الدكتورة هيلانه سبناروس

الدكتور منير نعمة الله

ناحصاني في العلاج النفسي ان لم
تتحسن الحال

علاج الدوستيظاريا الحادة والزعزعة

• مرضت بالدوستيظاريا منذ عهد بعيد ،
وبرغم مواصلي تناول مختلف الادوية التي
وصلها لي الاطباء الذين فحصوني ، لم يتم
شفائي حتى الآن . فمالذا اصنع ؟

(« طالب لاثوي : حمض بسوريا » .
و « ع . جعفر : تركوكه بالفرق »)

— في الحالات الحادة للدوستيظاريا
بعيد العلاج بأحد حقنة امينبي
٦ . و . في الفصل ، ثم حقنة
استركسي ٢ . و . في اليوم التالي ،
والاستمرار في ذلك حتى يتم احدى
ست حقن من هذه وتلك . ويحل
البراز بعدئذ فان وجد فيه ميكروب
الدوستيظاريا فيسقى احدى اربع
حقن ايضا من كل من النوعين
المذكورين وفي الطعام السابق

وفي الحالات المزمنة يعطى احدى
مركبات الزنك مثل **Storwood**
بمقدار خمسة حبيبات في اليوم مدة
اسبوع ، ثم احدى قرص من حبوب
Esterovitamin ثلاث مرات في اليوم
بعد الاكل لمدة عشرة ايام . واعادة
تناول هذين المعادن الى ان يثبت
التحليل خلو البراز من الاكياس
الاميبية

وعلى المريض في الخالي ان
يجتنب الاغذية الثقيلة المسرة
التهضم واللبمية . وان يكثر من
تناول السوائل وعصير الفواكه ،
والخضراوات طازجة وما اليها من الاطعمة
الخفيفة كبطاطس البورية والشعيرية
والمهلبية . وكل تهاون في نظام
العلاج او الغذاء ، يورث في مصاعفه
المرض وازماته

الروماتيزم المزمن

• أصبت بالروماتيزم ، وهي في الأربعين
من عمري ، روماتيزم في إحدى قدميها ،
وقد وصل لها الاطباء الذين فحصوها
ادوية عدة ، لم يبد أي دواء منها في
استئصال المرض ، بل كل يستل الى القدم
الآخري كلما انتهت من تناول الدواء . وقد
صرح آخر طبيب عالجها بأنها مصابة بمرض
روماتيزمية . فما فلوكم ؟

(. . . بالخير)

— يجب فحص المريضة فحصا
شاملا كاملا ، لمعرفة سبب استعصاء
مرضها هذا على العلاج . واكثر
الظن ان هناك بؤرة تقيحية كاسية في
الجسم ، كوجود التهاب مزمن في
الجيوب الانفية او القثة او المصراع
الاعور او عند الرحم او المرارة او
تسوس الاسنان ، فليعالج هذا
السبب لتزول امراض الروماتيزم
التي تسببها

علاج السعال الديكي

• لي طفل أصاب منذ حين بالسعال
الديكي ، وبعد ان عولج منه حتى شفى ،
عاد المرض الى الظهور ، فم يعالج ، وهل
هو عد ؟

(١ . ٢ . لاجيه فلسطين)

— قد يسبب استئصال الديكي
عند الاطفال ثلاثة اشهر او اربعة .
ومدته تطول في الشتاء اكثر منها في
الصيف . وهو يعود الظهور بسبب
أي تعرض للبرد ، ولا يكون في هذه
الحالة معديا

ويحسن فحص صدر الطفل
بالاشعة اذا استمر السعال ، للتحقق
من ان ليس هناك مصاعفات صدرية
كسدد الشبيبات . ولا تقتضى علاج
السعال الديكي المادي اكثر من
تناول الادوية المهدئة لمركزه في المخ .

مثل: الكوربين والبلادونا والبروجور، مع الوقاية من البسرد، وجودة الغذاء، وعدم امتلاء المعدة بالطعام

خشونة الصوت

• منذ ستة أشهر أصبت متوترة صدى الكيمة، واضطرت إلى شرب ماء الشبة فحسنت على إثر ذلك نالم شديد في حنجرتي، لم تخشن صوتي إلى حد كبير، ولم تغد الأذنية المغنطة التي وضعها لي من فالجوني من الإطباق. فما العمل؟
(م. ف. : عمان)

• العلاج المفضل في مثل هذه الحالة هو الراحة التامة للحنجرة حوالي ثلاثة أشهر، مع أخذ حقنة يود كل يومين. فإن لم تحسن حاله فبعض تحليل الدم ثم علاج ما قد يوجد من رواتد في الجبال الصوبية بوساطة أخصائي

ضعف البصر والتغيرات الطبية

• بعد علاج ضعف البصر الشديد، والقيالات السوداء التي تتردى أمام العين، وهل العدسات التسعة التي فلتد من العدسات العادية، وهل براد محمد البصر إذا لم تستعمل العدسات باستمرار؟
(طالب بكيسون : سوريا) • و • م •
ط • بصر • د • ف • ح • منصور •
المريش • و • م • ح • خليل •
و • طالب ثانوي • و • م • ١ • بنين الكوم •

• لا يمكن إرجاع قوة الإبصار بالجراحة أو الأدوية المختلفة، أما الخيوط السوداء الوهمية فنرجع إلى وجود بقايا للأفشية التي كانت موجودة في العين وصاحبها ما زال جنبنا، ولا ضرر منها إلا في حالة ضعف البصر الشديد، أو مضاعفات مرض العين. ولا بد من فحص قاع العين بوساطة أخصائي لعلاج ما قد

يكون بها من رمد حبيبي وغيره، مع استعمال النظارات الطبية لعلاج الخطأ الانكساري في العين كقصر النظر أو طولها أو الاستجماتزم. وعدم استعمال النظارات باستمرار بسبب زيادة قصر النظر ولا سيما في سن النمو. والعدسات المنصقة أكثر فائدة في حالة قصر النظر الشديد

حقن الأنثويتين ونحو الجسم

• هل نفس حقن الأنثويتين في نمو الجسم، وهل يستطيع أي طبيب إعطائها، وهل تضر الجسم إن لم تفلده؟
(ن. ن. ح. : بيروت)

• هذه الحقن تستعمل لتنشيط الغدة النخامية في المخ، مما يؤدي إلى ازدياد نمو الأعضاء التناسلية والجسم عامة. على أن فائدتها غير مضمونة إلا في حالة انحلال الغدة النخامية. وهي تعطى في العضل بمقدار سنتيمترين كل يومين، وفي أسطوانة أي طبيب أعطاها، ولا تحدي سها مرور كبير، والعلاج بها يعالج إلى وقت طويل، ولهذا يكلف كثيراً نظراً إلى ارتفاع ثمنها

العقد النفسية وعلاجها

• هل يمكن للمرء ملوثة إرادته أن يتغلب على الحالات النفسية التي يشكو منها، وما يسمى بالعقد النفسية؟
(مستتر)

• العقد النفسية ليست عادة ولكنها حالة نشأت بسبب الضعف في ناحية خاصة وفيت كامة حتى أثارها منه خارجي كرؤية مطر أو سماع حجر، فجعلها مظهره على أعمال صاحبها وحركاته. وفي

خجلان . فمثلا اصنع لتدارك الخطر هذه الحالة ، مع العلم بانى لى الساعة والعشرين من عبرى ، وموفق فى دواجى ، ولى اسة فى الثالثة من عبرا ؟

(٢٠٠٠ : ر : بالقاهرة)

— تسمى هذه الحالة نوم البقطة *Somnambulism* وهى عارض من عوارض الهسبى بالنتيجة من عقدة نفسية . وعلاجها يكون باستئصال جذور هذه العقدة بعد معرفة أسبابها بواسطة التحليل النفسى

قطة تعمل الجوع

• صحتى جيدة ، ولا اشكو أى مرض . وقد تموت تناول الطعام في مواعيد منتظمة . لكنى ان تخرجت من مويد الأكل ولو بعف ساعه فقط اشعر بالاعمال شديده فى عيالى ، وبعدم القدرة على الحركة والسلام . ولا اعرف ان خطر المرض له لو انهى اشترى الى الصوم يوم كاملا . فما قولكم ؟

(« فريد . ف . كرمى »)

— تتحول المواد اعدادية فى المرحلة النهائية فهضم الى مادة سكر الجلوكوز ، التى يستعمل الجسم من اجزاءها للطاقة اللازمة لادائه وظائفه المختلفة . وحينما تزداد نسبة الجلوكوز فى الدم يشعر المرء بالتعب ، فلذا نقصته فستة فى الدم صاحب ذلك شعور المرء بالجوع . والانولين يساعد على احتراق الجلوكوز ، ولهذا تؤدى كثرة افرازه الى خفض نسبة الجلوكوز فى الدم وإلى الشعور بالجوع وانهايار القوى وپرودة الاطراف ، وقد يؤدى هذا ايضا الى الارتجاف ، أما اذا قل افراز الانولين فلن الجلوكوز يقل احتراقه ويتراكم فى الدم فينشأ من ذلك مرض البول السكرى

استنطاعة المرء ان يتعلم بقوة ارادته على عوارضه العصبية فحتوى بالكبت ، ولكنها قد تظهر بعد حين نصير او طويل اذا افلرها منبهه خارجى أوضعفت ارادته عن كبتها ، وربما عادت أقوى ولخطر مماكانت . والعلاج الناجح لها يكون بالبحث عن اسبابها العصبية وانترامها لكيلا تعود الى الظهور بعد ذلك

الاحلام والتتويم الفخاطيسى

• رايته فيما يرى التام لظلمة النفسه المجلورة لفراسي تحته فطعتان من الفضة ، فلما استيقظت فى الصباح ، وجدت الطعام تحت الفطار حبيلا ، ثم علمت لأول مرة ان والدى وضعتهما هناك . فم تطلون هذا ؟ وهل يمكن تعلم التتويم الفخاطيسى بالمراسلة ؟

(« ج . ف . دمشق »)

— ليست الاحلام الا تصبيح رغبات وأبداء آراء مكتوبة ، فتحقق ما رايته فى حلمك لم يكن غير محالفة واتفاق . أما النوم الفخاطيسى فهو ظاهره يمكن دراستها بطريقة علميه مع دراسته علم النفس . وما يقال من امكن معرفه المستعصم والعيب بوساطته فبى سوى صرف من الدجل والشعوذة

نوم البقطة

• حسد سبى ، اعترفتى حالة صعبة كنت خلالها انهض من نومي ولعشى يضع خطوات دون لى اشعر ، وتكرر هذا خمس مرات ، ثم شيعت من هذه الحالة دون علاج . ولكن حدث بعد سنوات ان طودتني فنهضت من نومي وهضيت الى حيث طرقت باب مسكن الجيران ولم اقفه لنفسى الا بعد ان استيقظ صاحب المسكن وسأل من الطارق ، فهدت الى فراسى وانا آسف

ردود خاصة

ج. ت - مفر الضلعين بفتحش سوريا :

شمور الخصبة يزول بزوال الدوالي التي سبقتها ، ولا ضرر من الاحتلام بعد الافلاع من المادة المريبة

ج. ا. ح - بالاستكفورية :

ملاح الصفح التناسلي يجب ان يكون بواسطة الاحصاني بعد التحقق من اسبابه بالخصم الذئبي ، ولا لم يكن هناك سبب له ، فلا بأس من استعمال تلك العقويات

ث. م - طالب بالتوجيهية :

الما كانت السحابة التي على العين كبيرة ، وفي وسط الحدة فلا سبيل الى الرأفة ، ويمكن اجراء جراحة ارجاع العين في مستشفى قصر العبيس ، ولعل الدراسة العملية في كلية الزراعة انسب لمبتدئك لانها لا تجرحها

ثمة م. م - ٣ - ل - بالناصرة :

لا تفسى بحرقه علاج السحب اسكر يسلول اقراص حاشي آيانتوكينيك ، او استعمال المولات والارام المحلولة على هذه المادة ، وان تكن فائدتها غير معطوع بها ، كوسيلة الاحصاني عند استعمال المصمغ حتى لا يسبب التهاب الجلد

م. م - ٣ - ر - بوزارة الصحة :

لا بد من فحص دقيق بالاشعة لتشخيص حالتك ثم علاجها على ضوء ما يسفر عنه المصمغ

فتاة يافسة - بالقاهرة :

نتج كثرة القمل في البطن من التهاب مزمن بالعدة او الامعاء ، او نقص في المرار ، يصير الصفراء مما يزيد في تضخم الفضلات ، فيسبب تحليل البراز لمرنة سبب التهاب الامعاء الزمن ، مع تباطى حركات البرموت والمصمغ وأعراض حلاصه الصفراء ، وتجب الاسف

فازول لكلامي بالاسكندرية :

و. ا. ح - بالواحات الخارجة :

الارجح ان يكون هذه الحالة نتيجة

ي. ع - بغداد - العراق :

هذه الحالة نتيجة لضرر نظر طبيعي ، وعلاجها ممكن باستعمال اسطارة طبية واخذ حقن ايود

محمد عبد المتعال السيد - القاهرة :

يمكن عمل نظارات طبية لجعل النظر اقوى من " ١.٨ " ما لم تكن هناك سمات على العين

مخددي - العراق :

١٩ من حالات ضرر النظر كورينجية نقص في تكوين العين . ولهذا يوجد حيرانات مصابة بقصر النظر او طوله . والحدسنة المتسقة مصفحة المادة ، واستعمال فيتامين ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣

« روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلوب اذا كُلت عُميت »
[الى محمد]



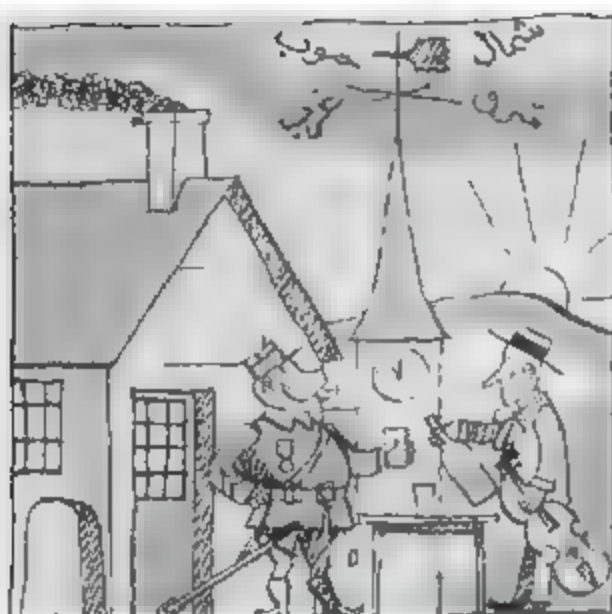
استغف لا يجيب عنها سوى الازكية

- ١ - من يكون حيك فارحاً . . ومع ذلك يكون عني . ؟
- ٢ - ما هو السؤال الذي لا يمكن لاني أن يجيب عنه بكلمة هم ؟
- ٣ - اذا كانت أختك ليست مثلك . . فمن تكون ؟
- ٤ - من يستطيع أن يقول بلا كلمة أو صالحة : « ك » بالأسر غداً . . وعلماً سوف أصبح أسراً ؟
- ٥ - ثمة شيء أحسن من الحب ، والآن نرى ذلك لا . طبعاً أن يحبك أو تحبه أكثر من يحلم ذلك . . فما هو هذا الذي ؟
- ٦ - ما الذي الذي له قدم . . من كلامه . . وأنت أخرى في نومك ؟
- ٧ - كم مرة تستطيع أن تقرأ (١٠) من (١٠٠) ؟

نوكه الراعي

- ١ - رك أحد الرعاة لأولاده الثلاثة سمة معبر خروماً ، وأوصى حين وفاته بأن يأخذ الابن الأكبر نصف التركة ، وأن يأخذ الثاني ثلث التركة ، وأما الثالث سبع التركة . .
- ٢ - وكيف يمكن تقسيم التركة حسب الوصية ؟





اختبر ذكائك

تأمل في الصورة
الحاجة جيداً - ان
مهاصة أخطاء
اهل تعرف ما هي
هذه الأخطاء ؟

احسر معلوماتك العامة

- ١ - الحوادث مروحة ذات أن واحد برأ تظهر في حياتنا
 - صحيح
 - خطأ
- ٢ - الآلات من الناموس رجلاً فتح الأسنان
 - صحيح
 - خطأ
- ٣ - لتأمين السلامة خصانة ضد سمومها
 - صحيح
 - خطأ
- ٤ - من أنواع الضفادع تخرج أجباناً دماً من فمها
 - صحيح
 - خطأ
- ٥ - تبيض القيلة حتى تخرج من الممرات العين
 - صحيح
 - خطأ
- ٦ - ثمة طائر يستطيع أن يطير الى الزوا
 - صحيح
 - خطأ



الدوائر المتداخلة

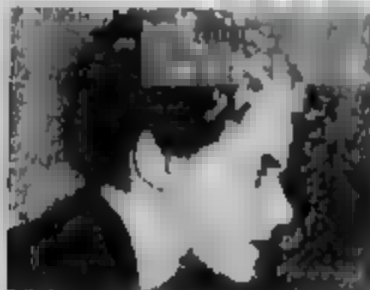
أدر الصعوبة الى اليسار حيث رسم عدة دوائر ، سد الدوائر
المادية الظاهرة في الرسم ، وكأنها تدور بسرعة الى اليسار .. أما الدوائر
الأخرى المرحفة ، فأنها تدور وكأنها تدور ببطء في اتجاه معاكس

هل انفصالك سليمة ؟



هذه طريقة سهلة تستطيع أن تختبر بها
انفصالك .. اسلك المسار من أفلام الزمان
رفيع السن .. ثم ثبت طرفه في الفراغ الذي
يوسط الرسم وفي مركزه هربا ، وحاول أن
تراقب في الفراغ الذي بين الدوائر عشت
لأنك محيطها . وحاول تدور .. تستطيع أن
تكون القدر في وسط التدوير .. سر د والـ
ينقص من الوقت حتى عسى من المروءة
جميع الدوائر أكثر من دة له واحدة ، ماذا

مجمعت في ذلك ، كأنك عفاك سيرة سر ، ولا وسب أن .. د .. D



ب .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. D
جيس فالسرج - حواس فوسين
فولسما دي هافلاندا - اجترام بيرجان

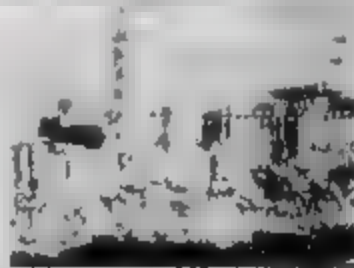


ا .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. د .. D
سومرست موم - هوانك مورجان
جيس هافلون - مول مورجست

يُثل هذا الرسم رياضة يمارسها أمي ، وأما
أبي وأختي . . فهل تعرف ما هي هذه الرياضة ؟



[اظهر الأجرية على الملحة التالية]



- ج - هذا المظهر وراء الحفرة حين يغرب من
 ١ - باريس ٢ - هافانا
 ٢ - لندن ٣ - جزيرة المستنقار
 د - هذه شجرة في الجيش الأمريكي مميز
 ١ - رجال الطير ٢ - المحرقة
 ٢ - الدفعية ٣ - الجياد

الطاء في طيل ذلك ، إن الخوف في هذه الحالة ينقل عدواه إلى الحيوان ، فيقتلك في بة الخائف ويسرع بالهجوم عليه ليقتله .

(ب) صحيح . . . إن أنثى الناموس هي وحدها تمتص دم الإنسان . . . أما الذكور فلها تنج برقيق الزهر وحصر اللسان (ج) صحيح . . . لأنها محصنة ضد سمومها وسموم الثعابين التي من صلبتها ولكن سم الثعابين الأخرى قد يقتلها

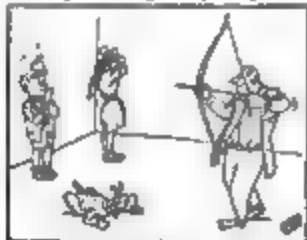
(د) صحيح . . . تخرج بعض الأنواع دماً من عينيها كي تخيف أعداءها ، وبصاحب ذلك صوت ينفث

(هـ) تظهر على الفة أعراس البشوشة حين تلغ الحبوب من صرعا ، ولأدراً بالهد ولا يصير حتى المات

(و) صحيح . . . بعض الطيور الصغيرة التي تعيش في الجبال الأرعار تحث من الرقيق والمخبرات تحرف كيف تطير إلى الخلف

أنواع الرياضات

إنه يوجد سبعة عشر رياضة موزة وأسرانه



أ - صومست موم ب - أعيريد برجان ج - علانا د - البجرة

استئلة لا يجيب عنها سوى الإذكياء
(أ) حين يكون به تهب (ب) حلأت
نأم ؟ (ج) أمك (د) اليوم (هـ) غشك
(و) مقياس طوله يارفة (الباردة ثلاثة أقدام) (ز) مرة واحدة ، بعدها لاتصبح ذلك مائه

تركة الراعي

يستمرحروف فتصبح التركة ثمانية عشر خروفاً ، ثم يأخذ الابن الأكبر نصفها أي (٩) ويأخذ الثاني الثلث أي (٦) والثالث النصف أي (٣) فيكون مجموع ما أخذوه $(٩ + ٦ + ٣ = ١٨)$ ويتبقى الخروف الستة فهد إلى صاحبه

اختبر ذكائك

- ١ - الفيل يواجه القرب في جهار لتسجل اتجاه الريح
- ٢ - المخلان الممار في أي المخلان في اتجاه مصاداً لاتجاه الرياح المثل يستدلهم المتصل بالجهار
- ٣ - طربا الساعة يدلان على أن الوقت الساعة الحادية ، بينما الشمس - في الزم - قد أشرقت على القروب
- ٤ - السيف الذي يحمله الصابط موصوع إلى اليمين
- ٥ - وكذلك الدالية التي ريسها صدره
- ٦ - فكان ثلاثة أوتار فقط

اختبر معلوماتك

(١) صحيح . . . معظم الحيوانات التوحفة بشرها خوف الإنسان منها ، ويقول أحد

طرائف الفلاسفة

الجاهل والعالم

اعتدى أحد الجهلاء مرة - وهو في حضرة أرسطو - على تلميذ من تلامذته فلم يصفق منه التلميذ ورد له العبدان مضاعفا .. فلما انبأ أرسطو تلميذه على ذلك ، قال : « كيف تلومني وهو البادى .. هذا الى انه جاهل وأنا عالم !! » . فاجابه أرسطو : « لقد لمنك لذلك .. فأنت عالم ، والعالم يعرف الجاهل لأنه سيق أن كان جاهلا . أما الجاهل ، فإنه لا يصرف المسالم لأنه لم يكن علما ! »

الطبيب والتصوير

قال أحد الرسامين لـ ديوجنيس النيقوسوف : « لقد قضيت فترة طويلة من حياتي اشتغل رساما .. ثم تركت فن الرسم واحترفت مهنة الطب » . فقال له ديوجنيس ساخرا : « لقد أحسنت بذلك صنما .. فان ميوب الرسم وأخطأ التصوير تظهر للعيان .. أما أخطاء الطب فيسترها التراب ! »

حقيقة الفقر

قال أحد الوجهاء في سياق حديث له مع سقراط الفيلسوف : « يؤلمني أشد الألم ما أنت فيه من فقر ومسغبة » . فاجابه سقراط : « لو عرفت حقيقة الفقر ، لتسفلت التوجع لنفسك عن التالم لسقراط ! »

واحدة بعشرة

حدث مرة أن ثار أحد الشبان السفهاء على سقراط وسبه ، لم أردف : « والله يا سقراط لو تفوقت بعشرة نأية لسمعت عشرا » . فقال سقراط في هدوء : « وأنت والله لو كنت عشرا ما سمعت واحدة »

شقاء الجاهل

تتلمذ شاب ملول كثير الإحباط على أرسطو .. وقد نبهه الى ذلك استاذة مرة : فاعتنى الشاب قائلا : « ماذا أعمل وليس لي جلد على القسراوة ولا صبر لي على ما يقتضيه العلم من مجهود وتعب ؟ » فاجابه أرسطو : « أذن فلا سبيل لك الا الصبر على الشقاء والجهل ! »



کینا لایف سہ الحیدرہ

الطبیعیۃ

الشرب المفضل للجمهور

ممنوع من الجسم

بفتح الشویبہ

مفيد في حالات الضعف

العام والابناء والمراهقة

من البلاد واما في الحصة

في حالات الولادة

الحصة الاسم الثاني

و مذكور بالاسم



محامل ادویۃ

بایلی م. کو بیاردس

الحاصل انوار الحق سے حاصل کیا گیا
سنہ ۱۹۳۸ء تا ۱۹۳۹ء

في جميع ايام الاحداث
و محلات الادوية

۱۳۱۹

(۷۹۶)

شائع المصطفیٰ بن القاسم بن القادر

شائع المصطفیٰ بن القاسم بن القادر

۱۳۵

۱۳۵

اشترك في الهلال

تضمن وصول الأعداد كل شهر بانتظام
(أسعار الاشتراك على الصفحة الأولى من العدد)

وكلاء الهلال

بيروت ولبنان : السيد خليل طعمه شارع السور - المصيلي -
المدخل الشمالي من ب ٥٢٣ بيروت

حلب : الشيخ طاهر النعماني

حماه : السيد سعيد نجار

اللاذقية : السيد نخله سكاف

حمص : السيد عبد السلام السباعي - ص.ب ٢٩

مكة المكرمة : السيد هاتم بن السيد علي نحاس - ص.ب ٩٧

بغداد والعراق : السيد محمد جواد حيدر - مكتبة المعارف -
بسوق السراي

البحرين والخليج الفارسي : السيد مؤيد أحمد المؤيد - صاحب
مكتبة المؤيد - البحرين

المغرب : Mr Abdellah B. M. Amouah,
Ound Abandan, No. 13, Tanger, Maroc.

البرازيل : Sr. Rachid C. Chry, Caixa Postal 1812,
Sao Paulo - Brazil.

الأرجنتين : Sr. Nicolas Yunes, Arca 2651,
Buenos Ayres - Argentinian.

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400,
Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

متعهد توزيع الهلال للباقة والكتبات في العراق السيد محمود حلمي

متعهدين توزيع الهلال للباقة والكتبات في طرابلس الغرب
السادة أبناء إبراهيم المشيرقي

متعهدين توزيع الهلال للباقة والكتبات في جازوه
السادة سالم نيهان واخيه احمد



القطعة ١/٢ رطل - ثمنها ٦ قروش